

NICOLAS LE CADET

Ancien élève de l'ENS Lettres et Sciences humaines (2000-2004), agrégé de Lettres modernes (2003), docteur en littérature française de l'Université Lumière-Lyon 2 (2009).

Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris-Est Créteil (2011-).

Co-rédacteur en chef de *L'Année rabelaisienne* (Paris, Classiques Garnier) (2017-) et coadministrateur du carnet de recherche de la revue : « *Almanach de L'Année rabelaisienne* ».

Co-directeur de la collection « *Les Mondes de Rabelais* » chez les Classiques Garnier.

Membre du Conseil d'Administration et trésorier de la *Société Française d'Étude du Seizième siècle (S.F.D.E.S.)* (2018-)

Membre de l'EA 4395 « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS).

Membre de l'*atelier XVI^e siècle* de Paris-Sorbonne.

Membre associé du *CIREM* (Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI^e-XVIII^e siècles).

Enseignements en licence 1, 2, 3 et en master MEEF. Préparation à l'agrégation interne de lettres : Rabelais (2012 et 2013), La Boétie (2015), Montaigne (2017 et 2018).

PUBLICATIONS

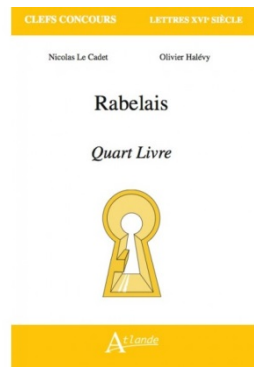
N.B. : les articles précédés d'un astérisque sont à paraître.

I. Ouvrages et chapitres d'ouvrages

- *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque de la Renaissance », 2010, 482 p.



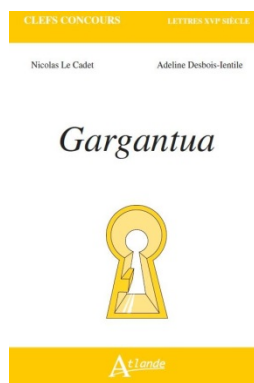
- [Rabelais, *Quart Livre*](#), en collaboration avec Olivier Halévy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Lettres XVI^e siècle », 2011. Rédaction de l'introduction et des parties « Repères » et « Problématiques », p. 15-181.



- *Servitude et soumission*, en collaboration avec C. Aubry, E. Garancher, M. Lata, P. Manevy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Français-Philo CPGE scientifiques », 2016. Rédaction de toutes les pages consacrées à Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (p. 91-119, 193-194, 199-201, 208-211, 220-225, 236-237, 243-249, 257 et 271-272).



- [Gargantua](#), en collaboration avec Adeline Desbois-Ientile, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Lettres XVI^e siècle », 2017. Rédaction de l'introduction et des parties « Repères » et « Problématiques », p. 13-154.



II. Numéros de revue

L'Année rabelaisienne (2017-), avec la collaboration de Mireille Huchon, Claude La Charité et Romain Menini :

- [L'Année rabelaisienne, n° 1, 2017](#), 499 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 2, 2018](#), 525 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 3, 2019](#), 570 p.

III. Ouvrage dirigé

* • *Inextinguible Rabelais*, actes du colloque organisé en Sorbonne et au Château d'Écouen (12-15 novembre 2014), dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, Paris, Classiques Garnier, collection « Les Mondes de Rabelais ».

IV. Articles dans des revues avec comité de lecture

- « L'île des Macraeons ou les ambiguïtés du *transitus* rabelaisien (*Quart Livre*, ch. XXV à XXVIII) », *RHR*, n° 61, 2005, p. 51-72.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2005_num_61_1_2725
- « La maxime et le nouveau langage des *Essais* », *Nouveau bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, II, 2^e semestre 2007, n° 46, p. 85-109.
- « Le cuyder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », *Seizième Siècle*, n° 7, 2011, p. 139-157.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1026
- « Les “piteuses histoires” de *L'Heptaméron* et les histoires tragiques du XVI^e siècle », *RHR*, n° 73, 2011, p. 23-39.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2011_num_73_1_3143
- « Thélème : *fay ce que voudras* », synthèse de la table ronde avec R. Cappellen, J. Céard, M. Huchon, N. Le Cadet (26 janvier 2012, Chambord, salle des chasses), dans les actes du colloque *Utopie, consensus et libre arbitre (XIV^e-XVII^e siècles) : Fais ce que voudras*, revue *Morus – Utopia e Rinascimento*, n° 8, 2012, p. 19-26.
- « Le *topos* lucianesque des “histoires vraies” et la poétique du *Quart Livre* », *RHR*, n° 74, 2012, p. 7-24.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rhren_1771-1347_2012_num_74_1
- « Rabelais et ses commentateurs au XX^e siècle : nouveau bilan critique », *Cahiers de l'AIEF*, n° 65, section « Rabelais et ses lecteurs » dirigée par François Rigolot, 2013, p. 135-150.

- « L'avis "Au lecteur" des *Essais* de Montaigne à l'aune du livre III », en collaboration avec Blandine Perona, *Montaigne Studies*, volume XXVII, 2015, p. 23-39.
- « "Beuveurs tresillustres, et vous Verolez tresprecieux" : Rabelais et les anagnostes », *RHLF*, 2015, n° 2, p. 261-282.
<http://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2015-2-page-261.htm>
- « Le monde de l'édition humaniste et la naissance de *Pantagruel* (ch. xxx) », *RHR*, n°s 82-83, 2016, p. 25-44.
<http://www.cairn.info/revue-reforme-humanisme-renaissance-2016-1-page-25.htm>
- « Les géants de Rabelais ou le triomphe de Force », *Travaux de littérature*, vol. XXIX : « La vertu de Force », dir. F. Roudaut, 2016, p. 99-108.
- « Rabelais et les rabelaisants : pour une histoire des querelles critiques au XX^e siècle », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 31-83.
- « L'Enfer d'Epistemon et les cris de Paris », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 351-356.
- « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, X) », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 253-282.
- « Rabelais et l'art de contrepéter honnêtement en société », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 423-427.
- « Bibliographie pour l'agrégation externe de lettres 2018. Rabelais, *Gargantua* », en collaboration avec Romain Menini, *Seizième siècle*, n° 14, 2018, p. 269-304.
[En ligne sur le site de la SFDES.](#)
- « "Prelude" : Rabelais entre Saône et Rhône », en collaboration avec Romain Menini, avant-propos aux actes de la journée d'étude sur *Gargantua* organisée à l'Upec (16 septembre 2017), *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 19-29.
- « Rabelais architecte comique : la structure de *Gargantua* », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 133-151.
[Conférence d'agrégation en ligne sur le site de l'Université de Bourgogne.](#)

V. Contributions à des bases de données

- « *Pantagruel* », dans *Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)*, base de données hébergée par l'Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (*RHR*) <http://www.rhr16.fr/base-elr/ouvrage/104/Pantagruel> (mise en ligne en 2016).
- « *Gargantua* », dans *Éditions Lyonnaises de Romans du XVI^e siècle (1501-1600)*, base de données hébergée par l'Association d'Études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (*RHR*) <http://www.rhr16.fr/base-elr/ouvrage/81/Gargantua> (mise en ligne en 2016).

VI. Contributions à des ouvrages collectifs

- « Les rééditions de la *Pantagrueline Prognostication* et le tissage énonciatif chez Rabelais », *Études rabelaisiennes*, XLVI, *Varia*, Genève, Droz, 2008, p. 115-136.
- « L'éloge de la naïveté dans les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers*, dir. Dominique Bertrand (avec la collaboration de Bénédicte Boudou), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 71-90.
- Deux contributions à l'ouvrage *Montaigne et l'intelligence du monde moderne*, Essais, livre I, coordonné par Bruno Roger-Vasselin, PUF, collection CNED, novembre 2010 :
 - « Les formes gnomiques dans le livre I des *Essais* de Montaigne », p. 134-145.
 - dissertation sur une citation d'André Tournon : « embrouillure » du livre I des *Essais* et exigence d'un « suffisant lecteur », p. 149-157.
- * • « The prequel *Gargantua: an original reworking of Pantagruel* », *Brill's Companion to Rabelais*, dir. Bernd Renner, Leiden, Brill.

VII. Contributions à des actes de colloques

- « Le portrait du juge idéal selon Noël Du Fail dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* », dans *Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle*, actes du séminaire de Rouen (25-26 février 2010), dir. J.-Cl. Arnould. Publications numériques du CÉRÉdI, "Actes de colloques et journées d'étude", n° 5, 2010. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/>
- « La guerre des Andouilles farfelues et l'archipel du *Quart Livre* (ch. 35 à 42) », dans *Un joyeux quart de sentences*, actes du colloque du CESR (Tours, 17 septembre 2011) et de Toulouse (13 décembre 2011) sur le *Quart Livre* de Rabelais, dir. M.-L. Demonet et S. Geonget, *Études rabelaisiennes*, LII, Genève, Droz, 2012, p. 35-50.
- « La métaphore dans les *Adages* d'Érasme », dans *Métaphore, savoirs et arts au début des Temps modernes (XVI^e –XVII^e)*, actes du colloque de Marne-la-Vallée et Créteil (11-12 avril 2013), dir. B. Petey-Girard et C. Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 141-155.
- « “ce sont beaux textes d'evangile en francoys” : la place de la Bible dans *Pantagruel* (ch. xxx) », dans *La Réforme et la Fable (xvi^e-xvii^e siècles)*, actes du colloque de Bordeaux (10-11 décembre 2015), dir. A. Vintenon et F. Poulet, Genève, Droz, 2018, p. 165-181.
- * • « Le prince, le soldat et le chrétien : le réquisitoire contre la guerre dans les *Adages* d'Érasme », dans *Lire, interpréter, transmettre les Adages d'Érasme*, actes du colloque de Paris-Ouest-Nanterre (13-15 mars 2014) organisé par M.-D. Legrand.
- * • « Les mystères dans *Pantagruel* », dans *Inextinguible Rabelais*, actes du colloque organisé en Sorbonne et au château d'Écouen (12-15 novembre 2014), dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, Paris, Classiques Garnier, collection « Les mondes de Rabelais ».

* • « Rabelais et le monologue dramatique », dans *Les Langues et les langages dans l'œuvre de Rabelais*, actes du colloque de Turin et de Torre Pellice (11-14 septembre 2015), dir. P. Cifarelli et F. Giaccone.

* • « La musique dans la farce de *Regnault qui se marie à La Vollée* », dans *Poésie et musique sous Louis XII (1498-1515)*, actes du colloque organisé en Sorbonne (24-25 mars 2016), dir. A. Desbois-Ientile, J.-E. Girot et A. Tacaille, Paris, Classiques Garnier.

* • « Gastromanie et gastrophobie chez Rabelais : l'allégorie de messere Gaster (*Quart Livre*, chap. LVII-LXII) », dans *Allégories de Messer Gaster*, actes des journées d'étude de Strasbourg (17-18 novembre 2016 et 19 octobre 2017), dir. B. Marquer.

* • « La Passion de la "haulte dame de Paris" (*Pantagruel*, chap. XXI-XXII) », dans *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et la littérature*, actes du colloque organisé à l'université Paris-Est Créteil et en Sorbonne (12-14 octobre 2017), dir. B. Gendrel, M. Labouret, E. Le Corre.

VIII. Organisations de colloques ou de journées d'étude

• *Les enjeux de l'édition au XVI^e siècle : carrefour idéologique, social, esthétique*, journée d'étude organisée par les doctorants seiziémistes du Groupe Renaissance et Age Classique, à l'Université Lumière-Lyon II, le 21 avril 2007.

• *Inextinguible Rabelais*, organisé en Sorbonne et au Château d'Écouen (12-15 novembre 2014) par M. Huchon, N. Le Cadet, V-D. Le Flanchec, R. Menini, M.-C. Thomine, T. Tran. À paraître chez les Classiques Garnier, collection « Les mondes de Rabelais ».

• Journée Rabelais – *Gargantua*, organisée à l'Upec (16 septembre 2017) par N. Le Cadet et R. Menini. [Vidéos en ligne sur le site du Lis](#). Actes parus dans *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019.

IX. Recensions

a. Comptes rendus d'ouvrages

• 8 pour la revue *RHR* :

- [RHR, n° 62, 2006](#) : *Le Livre évangélique en français avant Calvin : études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, dir. J.-F. Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004 ; Isabelle Garnier-Mathez, *L'épithète et la connivence : écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005 ; *L'écriture du scepticisme chez Montaigne*, dir. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Droz, 2004.

- [RHR, n° 66, 2008](#) : *Études rabelaisiennes*, XLIV, Varia, Genève, Droz, 2006 ; Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, t. IV, Théâtre, édition critique établie, présentée et annotée par Geneviève Hasenohr et Olivier Millet, Paris, Honoré Champion, 2002 ; Géralde Nakam, *Montaigne. La Manière et la Matière*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2006 ; *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. Philippe Desan, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2007.

- [RHR, n° 69, 2009](#) : Ariane Bayle, *Romans à l'encan : de l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2009.

- 7 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
 - *RHLF*, n° 3/2012, *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*. Edited by Colette H. Winn, New York, The Modern Language Association of America, 2007. Un vol. de (XIV-247 p.). <http://srhlf.free.fr/crenligne.php>
 - *RHLF*, n° 3/2012, p. 708-709 : Romain Menini, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » (*Études rabelaisiennes*, XLVII), 2009. Un vol. de 223 p.
 - *RHLF*, n° 1/2013, p. 133-136, Emmanuelle Lacore-Martin, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance » (*Études rabelaisiennes*, t. 51), 2011. Un vol. de (XVII-342 p.).
 - *RHLF*, n° 3/2013, p. 690-693, Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, Tome X, *L'Heptaméron*, édition critique établie, présentée et annotée par Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre, Paris, Champion, 2013. Trois vol. de (CLXXV-1296 p.).
 - *RHLF*, n° 1/2016, Valérie M. Dionne, *Montaigne, écrivain de la conciliation*, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 277 p.
 - *RHLF*, n° 2/2017, *Lectures du Troisième Livre des Essais de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, Champion, collection « Champion Classiques Essais », 2016. Un vol. de 382 p. <http://srhlf.free.fr/crenligne.php>
 - *RHLF*, n° 3/2017, *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, dir. Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux et Tristan Vigliano, *Études rabelaisiennes*, LVI, Genève, Droz, 2017. Un vol. de 728 p. <http://srhlf.free.fr/crenligne.php>

- 6 pour la revue *L'Année rabelaisienne*.
 - [*The Cambridge Companion to Rabelais*](#), dir. John O'Brien, 2011, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 422-427.
 - [*Mireille Huchon, Rabelais*](#), NRF Biographies, Gallimard, 2011, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 428-432.
 - [*Langue et sens du Quart Livre*](#), Actes du colloque organisé à Rome en novembre 2011, dir. Franco Giacone, Paris, Classiques Garnier, 2012, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 444-451.
 - Peter Frei, *François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obscène renaissant*, *Études rabelaisiennes*, LV, Genève, Droz, 2015, *L'Année rabelaisienne* n° 2, 2018, p. 465-468.
 - *Les Labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, dir. R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015, « partie II : la bibliothèque retrouvée de Rabelais », p. 43-127, *L'Année rabelaisienne* n° 2, 2018, p. 469-470.
 - [*Jacky Vellin, Dictionnaire des néologismes de Rabelais*](#), Joué-lès-Tours, Éditions La Simarre, 2017, *L'Année rabelaisienne* n° 3, 2019, p. 508-513.

- 4 pour les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*.
 - Marcel De Grève, *La réception de Rabelais en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, études réunies par Claude De Grève et Jean Céard, Paris, Champion, 2009. <http://crm.revues.org/11852>
 - *La langue de Rabelais et la langue de Montaigne. Actes du colloque de Rome (septembre 2003)*, dir. Franco Giacone, Genève, Droz (« Études rabelaisiennes » 48), 2009. <http://crm.revues.org/11933>

- « *Éveils* ». *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, dir. Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon, Paris, Classiques Garnier (« Études montaignistes » 56), 2010. <http://crm.revues.org/12160>
- Floyd Gray, *Montaigne et les livres*, Paris, Classiques Garnier, Études montaignistes 62, 2013. <http://crm.revues.org/13251>
- 1 pour la revue *Acta Fabula*.
 - *Rabelais et la question du sens, Études rabelaisiennes*, XLIX, dir. Jean Céard et Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, 2011. <http://www.fabula.org/revue/document6692.php>
- 1 pour la revue *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2015/3, p. 679-681.
 - *Études rabelaisiennes*, n° LIV, *Varia*, Genève, Droz, 2015, 136 p.

b. Comptes rendus de spectacles rabelaisiens

- *Paroles gelées*, mise en scène Jean Bellorini, adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière, 2012, *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, « [Rabelais en scène](#) », p. 477-479.
- *Pantagruel*, mise en scène de Benjamin Lazar, avec le comédien Olivier Martin-Salvan et les musiciens Benjamin Bédouin et Michel Henry, 2013, *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, « [Rabelais en scène](#) », p. 480-482.
- *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mise en scène d'Hervé Van der Meulen, coproduction Le Studio d'Asnières et le Théâtre Montansier de Versailles, avec la participation artistique du Studio – ESCA, 2018, *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, « [Rabelais en scène](#) », p. 539-543.
- * *La Vie trésorifique du grand Gargantua*, d'après François Rabelais, adaptation et direction artistique de Felicien Chauveau, coproduction La Machine, anthéa, théâtre d'Antibes, janvier 2019, *L'Année rabelaisienne*, n° 4, 2020, « Rabelais en scène », à paraître.

X. Projet d'édition en cours

- * • Introduction, traduction et annotations de *Pantagruel* et de *Gargantua*, dans *Rabelais, Œuvres complètes*, collection Bouquin.