CV détaillé

Alexia	Gassin

Informations générales	
Adresse professionnelle	
Adresse mail	gas.alex@wanadoo.fr
Téléphone	

Statuts et spécialités
Docteur en Études slaves Spécialité russe et littérature Professeur certifié en Allemand

Date	Cursus et titres universitaires
2015	CAPES externe d'Allemand
2013	Doctorat d'Études slaves, sous la direction de Madame Nora Buhks, Université Paris-Sorbonne, mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité Sujet : « L'œuvre de Vladimir Nabokov dans le contexte de la culture et de l'art allemands à l'époque de l'expressionnisme »
2006	Master 2 Russe, Université Paris-Sorbonne, mention Bien Sujet : « La psychopathologie comme thème et modèle dans les romans de Nabokov (période européenne) »
2005	T.O.E.I.C. Score : 880
2004	D.E.S.S. Marketing Opérationnel, I.A.E., Caen, mention Bien
2003	Licence Administration Publique, I.P.A.G., Caen
2000	Licence L.L.C.E. Allemand, Université de Caen Basse-Normandie, mention Bien
1997	Baccalauréat Littéraire, Lycée Guez de Balzac, Angoulême, mention Bien

Responsabilités pédagogiques
- Codirection (avec John Pier) de l'ouvrage collectif *L'effacement selon Nabokov.* Lolita *versus* The Original of Laura, Tours, Éditions Universitaires François-Rabelais, 2014 - Co-organisation du colloque de l'École doctorale IV *Décomposition et émergence esthétique en temps de crise*, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012

Enseignements	
Depuis sept. 2015	Professeur d'allemand, Lycée Pierre-Simon de Laplace (2nde, 1ère, T), Caen.
Sept. 2014-Août 2015	Professeur d'allemand, Lycée Sivard de Beaulieu (2nde, 1ère, T, LELE), Collège Étenclin (4ème, 3ème), Basse-Normandie.
Déc. 2009-Juil. 2014	Cours d'allemand, d'anglais et de français pour des élèves du secondaire, des étudiants et des adultes, Acadomia / Complétude, Caen
Mai 2009	Cours sur l'histoire de l'art (Berlin et expressionnisme) et la communication interculturelle (traditions et éducation en France) (en russe et en français), *Kul'turologija*, Université pédagogique d'État, Vologda (Russie)

Date	Expériences professionnelles
Août 2007-Oct. 2009	Customer Operations Administrator EADS-Airbus-Allemagne-Suisse-Benelux, Parametric Technology (PTC), Unterschleißheim (Bavière, Allemagne)
Nov. 2006-Juil. 2007	Assistante de studio télévision, ProSieben, Unterföhring (Bavière, Allemagne)
Janv.-Juin 2004	Chargée d'études Junior, Stage de fin d'études, Cabinet d'Études, d'Audit, d'Organisation et de Formation Marketing, Reims
Oct. 2011-Juin 2002	Monitrice de russe, B.U. L.V.E., Université de Caen Basse-Normandie

Publications dans un ouvrage collectif ou dans des actes de colloque

Les articles précédés d'un astérisque font suite à une communication.

1. * Le cinéma expressionniste allemand comme sous-texte dans *Machenka* ». *Kaleidoscopic Nabokov. Perspectives françaises* / éd. par Lara Delage-Toriel et Monica Manolescu. Paris : Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 159-172.

2. *« Городское пространство в немецкой экспрессионистической живописи », *География искусства* / рук. Юрий А. Веденин и Ольга А. Лавренова. Москва : Институт Наследия, 2011, p. 114-130.

3. *« La représentation visuelle de Lolita ou la domination des blondes ». *Blondes mythiques, Représentations de la blondeur dans les arts* / éd. par Marie-Camille Bouchindomme et Tristan Grünberg. Paris : Éditions du Murmure, 2012, p. 187-202.

4. « La Russie miroir du XXIe siècle dans *Au secours pardon* de Frédéric Beigbeder ». *Représentation des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles* / éd. par Murielle Lucie Clément. Saarbrücken : Éditions universitaires européennes, 2012, p. 165-192.

5. *« Le caractère duel du vagabond dans *La Méprise* de Vladimir Nabokov ». *Le vagabond en Occident. Sur la route, dans la rue*. 2, XXe & XXIe siècles / éd. par Francis Desvois et Morag L. Munro-Lundi. Paris : L'Harmattan, 2012, p. 27-41.

6. *« Les relations culturelles russo-allemandes dans le Berlin des années 1920 ». *"Le tien e(s)t le mien". Échanges culturels et linguistiques entre les mondes slave et germanique* / éd. par Catherine Teissier et Charles Zaremba. Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2012, p. 65-73.

7. *« De la langue russe à la langue anglaise : les multiples facettes de l'écriture de Vladimir Nabokov ». *Être russe, écrire à l'étranger* / éd. par Anna Louyest et Graham Roberts. Bern : Peter Lang, 2013, p. 131-147.

8. « Die expressionistischen Künstler und das Trauma des Krieges ». *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen* / éd. par Gislinde Seybert und Thomas Stauder, Bern : Peter Lang, 2014, p. 1349-1375.

9. *« Polémique autour des publications *Lolita* et *The Original of Laura* ». *L'effacement selon Nabokov.* Lolita *versus* The Original of Laura / éd. par Alexia Gassin et John Pier. Tours : Presses Universitaires François-Rabelais, 2014, p. 77-96.

10. *« Le mystère Clawdia dans *La Montagne magique* (*Der Zauberberg*) de Thomas Mann ». *L'image de la femme russe dans la littérature européenne du XXe et du XXIe siècles* / éd. par Lioudmila Chvedova et Svetlana Maire, Nancy : PUN-Éditions Universitaires de Lorraine, 2014, p. 49-64.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « De Caligari à Hitler dans le Berlin nabokovien ». *Cahiers de psychologie politique*, 2008, n°13 : http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=112.

2. « Vladimir Nabokov ou la conversion littéraire ». *Cahiers de psychologie politique*, 2009, n°15 : http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=760.

3. « La psychopathologie dans l'œuvre russe de Vladimir Nabokov ». *RELIEF*, 2010, vol.4, n°1, p. 72-84.

4. *« La lettre dans le cinéma allemand expressionniste et *Kammerspiel* ». *Épistolaire*, 2010, n°36, p. 107-114.

5. « The Movie of E.A. Dupont in Nabokov's *Mashenka* ». *The Nabokovian*, 2013, n°70, p. 6-10.

6. « *Au secours pardon* de Frédéric Beigbeder : une réécriture de *Lolita* ». *Pop-en-stock*, 2013 : http://popenstock.ca/dossier/article/au-secours-pardon-de-frederic-beigbeder-une-reecriture-de-lolita.

7. *« La collaboration cinématographique russo-allemande dans le Berlin des années 1920 et l'exemple des films expressionnistes ». *Slavica Bruxellensia*, 2014, n°10 :

http://slavica.revues.org/1649.

8. « Martha's [Nabokov] And Irene's [Zweig] Last Dance ». *The Nabokovian*, 2014, n° 73, p. 26-32.

9. « COUTURIER Maurice, *Nabokov's Eros and the Poetics of Desire*, London, Palgrave Macmillan, 2014, XII-253 pages [compte rendu] », *Revue des études slaves*, 2014, t. LXXXV, fasc. 3, p. 591-592.

Communications dans des colloques ou des congrès

1. « L'absorption picturale comme procédé d'immersion onirique chez Vladimir Nabokov », Colloque international *Du tableau dans le récit à la peinture narrative*, Casa das Histórias, Université de Lisbonne, Cascais, 18-20 février 2015, article à paraître.

2. « L'intrigante Mme Lecerf : l'exaltation à la française dans *La vraie vie de Sebastian Knight* de Vladimir Nabokov », Colloque international *L'image de la femme française dans les littératures slaves des XXe et XXIe siècles*, Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes (CERCLE), Université de Lorraine, 27 mai 2014, article à paraître.

1. « Andreï Makine et le mythe de la France littéraire », Colloque international, francophone et multilatéral *Littératures en langue française : histoire, mythes et création*, Université Paris-Est Créteil Val de Marne, Université Paris-Sorbonne, 21-22 novembre 2013, article à paraître.

2. « Andreï Makine versus Wladimir Kaminer : la vision du pays d'accueil », Colloque international *Andreï Makine versus Gabriel Osmonde et les autres écrivains*, Collectif de chercheurs autour d'Andreï Makine, Cluis, 24-25 septembre 2013, article à paraître.

3. « Vladimir Nabokov : un auteur multilingue errant », 20e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée *Le comparatisme comme approche critique ?*, Université Paris-Sorbonne, 18-24 juillet 2013, article à paraître.

4. « L'hommage de Serge [Gainsbourg] à Vladimir [Nabokov] », Colloque international *Nabokov et la France*, Université Paris-Sorbonne, ENS, BPI, 30 mai-1er juin 2013.

5. « L'instrumentalisation de la peur dans *Les soirées du hameau* de Gogol », Journée d'études *Kourouma / Gogol*, Université Paris-Est Créteil Val de Marne, 20 octobre 2012.

6. « L'expressionnisme allemand : une invitation à la liberté », Colloque de l'École doctorale IV *Décomposition et émergence esthétique en temps de crise*, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, 24-25 mai 2012.

7. « Le personnage de Clawdia Chauchat dans *La Montagne magique* (*Der Zauberberg*) de Thomas Mann : un modèle allemand de femme russe », Journée d'études *L'image de la femme russe dans la littérature européenne du XXe et du XXIe siècles*, Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes (CERCLE), Université de Lorraine, 23 mai 2012, article à paraître.

8. « Les mécanismes de la peur dans la nouvelle *Angst* de Stefan Zweig », Colloque *Le récit de la peur et la peur du récit : dominer par le texte*, Université François Rabelais, 14-15 avril 2011.

9. « Le fragment versus l'ébauche dans l'œuvre de Vladimir Nabokov (*Solus Rex* versus *The Original of Laura*) », Journée doctorale du CRECOB *Le fragment dans les littératures slaves*, Centre d'études slaves, 12 mai 2010.

10. « Polémique autour de deux publications [*Lolita* et *L'Original de Laura*] ou l'éthique rudoyée », *Journée d'études consacrée à des regards croisés sur Lolita et The Original of Laura de Vladimir Nabokov*, Université François Rabelais, 26 février 2010.

11. « Vl. Nabokov : russkij èmigrant meždu tradiciej i avangardom », Colloque international en ligne des jeunes chercheurs *Kulturologija v novom tysjačeletii*, Université pédagogique d'État, Iaroslavl (oblast de Iaroslavl, Russie), novembre 2008.

12. « Obraz svobody i kabare v nemeckom kino dvadcatyh godov ». Colloque international *Udovol'stvie i naslaždenie kak javlenija kultury*, Pushkinskie Gory (oblast de Pskov, Russie), 11-16 juillet 2008.

13. « Vladimir Nabokov et les affiches de cinéma expressionniste allemand », Journée d'études *Études slaves*, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, 12 avril 2008.

Interventions dans des séminaires, ou autres

2007-2013 Interventions ponctuelles en Licence et Master

1. « Les images de Paris et la conception de la France dans *Le Testament français* d'Andreï Makine », *Les représentations littéraires de Paris*, Université Paris-Est Créteil.

2. « Introduction au cinéma expressionniste allemand », *Cinéma*, Université Paris-Sorbonne.

3. « *Autres Rivages* et le multilinguisme chez Vladimir Nabokov », *Écriture de soi et exil : expériences autobiographiques et tentations romanesques d'écrivains russes ou d'origine russe*, Université Paris-Est Créteil.

4. « Introduction au cinéma national-socialiste et soviétique des années 1930 », *Cinéma*, Université Paris-Sorbonne.

5. « L'image de la dépression dans le roman *Roi, dame, valet* de Vladimir Nabokov », *Littérature et psychopathologie*, Université Paris-Sorbonne.

6. « La psychopathologie narcissique dans le roman *La Méprise* de Vladimir Nabokov », *Littérature et psychopathologie*, Université Paris-Sorbonne.