

TRAVAUX & PUBLICATIONS RÉCENTS

LIVRES

À paraître en 2013

- *Guillaume Apollinaire*, Gallimard, coll. « NRF biographies ».
- *Album Cendrars*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Recueil de textes de Maurice Genevoix sur le souvenir de la Grande Guerre (1918-1980), La Table Ronde.

Éditions scientifiques

- Apollinaire, *Correspondance avec les artistes 1903-1918*, texte établi, présenté et annoté par L. Campa et P. Read, Gallimard, coll. « Blanche », 2009. Avec le soutien du Centre National du Livre et de la Fondation La Poste.
- Louis Krémer, *D'encre, de fer et de feu. Lettres à Henry Charpentier (1914-1918)*, présentation et notes de L. Campa, La Table Ronde, 2008.
- *Je pense à toi mon Lou. Poèmes et lettres d'Apollinaire à Lou*, nouvelle édition commentée par L. Campa, Textuel, 2007. Avec le soutien du Centre National du Livre et de la Fondation La Poste.
- *Lettres à Madeleine. Tendre comme le souvenir*, nouvelle édition revue et augmentée par L. Campa, Gallimard, coll. « Blanche », 2005. Avec le soutien de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.
Réédition : coll. « Folio », 2006.
Traduction anglaise : *Letters to Madeleine. Tender as Memory*, edited by L. Campa, translated from the French by D. Nicholson-Smith, London, Seagull, coll. « The French List », 2010.

Monographies

- *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Classiques Garnier, coll. « Études de Littérature des XX^e et XXI^e siècle », 2010.
- *Apollinaire. La Poésie perpétuelle*, Gallimard, coll. « Découvertes », 2009.
- *Poèmes à Lou de Guillaume Apollinaire*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.
- En collaboration avec Michel Décaudin : *Apollinaire, la poésie à perte de vue*, Textuel, coll. « Passion », 2004.
- *Apollinaire critique littéraire*, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2002.
- *L'Esthétique d'Apollinaire*, SEDES, coll. « L'Esthétique », 1996.

COMMUNICATIONS & ARTICLES

En préparation :

« 1913 et ce qui s'ensuit » [rivalités nationales des avant-gardes à la veille de la guerre], colloque *1913 cent ans après : enchantement, désenchantement*, sous la direction de C. Camelin et M.-P. Berranger, Cerisy-la-Salle, 8-15 juillet 2013.

- « Polyphonie de la Grande Guerre [Les Éditions de la NRF 1914 – 1921] », colloque *Les Éditions Gallimard 1911-2011. Lectures d'un catalogue*, Fondation Les Treilles (Tourtour), 23-28 mai 2011, sous la direction de P. Fouché, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2012.
- « Apollinaire et les artistes : la critique hors les murs », journée d'études *L'Écrivain critique*, Université de Caen, 12 mars 2010, *Revue des Sciences Humaines*, sous la direction de M.-P. Berranger, 2/2012.

- « Cendrars aux *Soirées de Paris* », journée d'études *Cendrars et les revues 1910-1930*, Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense, 18 juin 2010, sous la direction de M. Boucharenc, *Feuilles de route*, n° 49, printemps 2011.
- « Apollinaire et les artistes scandinaves », avec Peter Read, colloque *Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne*, Universität Bonn, 24-26 juin 2009 ; à paraître aux Éditions Classiques Garnier, sous la direction de P. Geyer et A. Ernst.
- « Cendrars à Granville [Le fonds Cendrars du Musée d'Art moderne Anacréon à Granville] », *Continent Cendrars*, n° 13, Champion, mars 2009.

« Maurice Genevoix au Panthéon ? », Magazine *L'Histoire*, janvier 2013.

VALORISATION & ANIMATION DE LA RECHERCHE

Missions muséologiques

- Conseillère scientifique pour l'exposition temporaire organisée pour la commémoration du Centenaire de 1914 à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne en 2014 (en collaboration avec le CNRS).
- Conseillère scientifique pour l'exposition temporaire de la BDIC (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, Nanterre), « Vu du front », programmée en 2014.
- Conseillère scientifique pour la Littérature de l'exposition temporaire *1917*, au Centre Pompidou – Metz (25 mai – 25 septembre 2012). Commissaire général : Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou – Metz ; co-commissaire : Claire Garnier.
Contribution à la conception et à la rédaction du catalogue de l'exposition.
- 2009-2012 : Conceptrice de l'exposition permanente des collections d'autographes et de bibliophilie du Musée d'Art moderne Richard Anacréon de Granville (Manche).
- Commissaire de l'exposition temporaire *Apollinaire au feu*, 25 février – 15 septembre 2005, Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme). Catalogue *Apollinaire au feu*, Réunion des Musées Nationaux / Historial de la Grande Guerre, Paris, 2005.

Site internet

- Création en 1998 du site de référence *Apollinaire* en collaboration avec Catherine R. Moore, Western Illinois University, USA

www.wiu.edu / Apollinaire

Numéro de revue

Directrice du numéro spécial Apollinaire, *Apollinaire en archipel. Dialogues et regards croisés*, dans *Revue des Sciences Humaines*, Université de Lille III, 3/2012.

Numéro interdisciplinaire : Frédéric Worms (philosophie), Pascal Rousseau (histoire de l'art), Peter Read (littérature), Daniel Bougnoux (littérature), Alexander Dickow (littérature), Hervé Vieillard-Baron (géographie), Annette Becker (histoire), Hervé Lacombe (musicologie), Stéphane Hirschi (cantologie), Ikuko Morita (discographie).