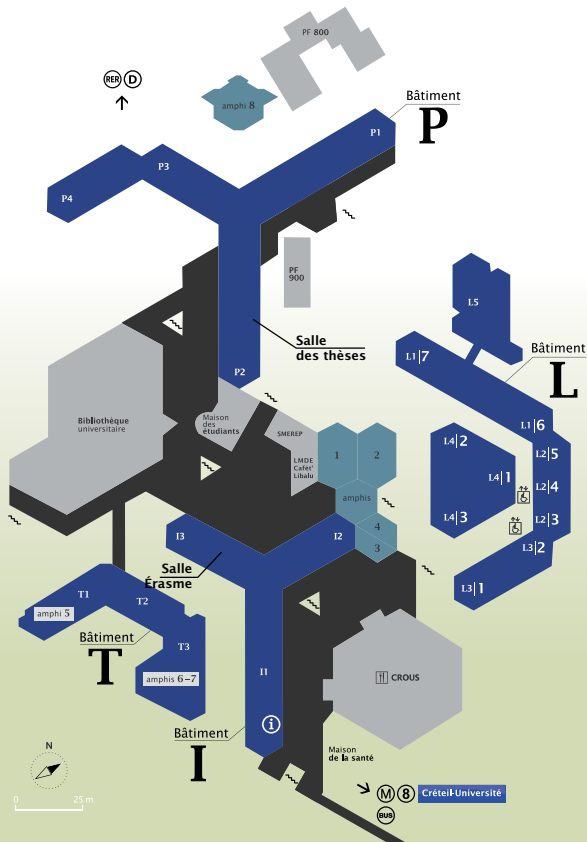


Plan d'accès CAMPUS CENTRE



Les Cent-Jours vus de la littérature



➤ **Université Paris-Est Créteil**
61, avenue du Général de Gaulle, Créteil
Bâtiment P, Salle des thèses

Comité d'organisation

Mireille Labouret Université Paris-Est Créteil
Bernard Gendrel Université Paris-Est Créteil

Contact

labouret@u-pec.fr
bernard.gendrel@u-pec.fr

Colloque

8 et 9 octobre 2015

Université Paris-Est Créteil
Campus Centre, Bât P, salle des thèses

61, avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil, France

> Métro ligne 8 - Créteil Université



➤ Contacts : labouret@u-pec.fr
bernard.gendrel@u-pec.fr

Dernier soubresaut de l'aventure napoléonienne pour les uns, moment-clé de l'histoire de France pour les autres, les Cent-Jours forment un écheveau complexe dans lequel s'entrecroisent les différentes passions politiques du siècle. Fidélité à la Révolution, fidélité à la Nation, fidélité à l'Empereur, fidélité au Roi légitime, fidélité à la Liberté s'excluent et se combinent, conduisant à des prises de position souvent ambiguës.

Il est difficile pour l'historien de démêler le vrai du faux dans les témoignages de cette période, tant la légende, alimentée par Napoléon lui-même dans le *Mémorial de Sainte-Hélène*, a pris le pas sur l'histoire. Mais ce qui est un problème pour l'historien n'en est pas forcément un pour le spécialiste de littérature. Celui-ci trouvera au contraire, dans ces mises en récit fantasmagiques et ces reconstructions poétiques, matière à penser le phénomène littéraire, qu'il s'agisse de poèmes, de pièces de théâtre, de romans ou de Mémoires.

La forme littéraire adoptée dépend bien sûr des opinions politiques des écrivains : ceux qui haussent Napoléon au rang de héros sont certainement plus attirés par la poésie et l'épopée ; ceux qui voient dans ce « règne trimestriel » un révélateur des bouleversements sociaux issus de la Révolution se tournent plutôt vers le roman ; ceux qui veulent justifier leurs compromissions ou leurs fidélités n'ont pas d'autre choix que d'écrire leurs Mémoires et de montrer le caractère exceptionnel du moment. La littérature devient la seule manière de dire l'histoire dans toute sa complexité et d'entendre résonner sa voix dans les drames les plus individuels.

Programme

Jeudi 8 octobre

Université Paris-Est Créteil
Salle des thèses

9h30 - accueil

Témoigner, reconstruire

Natalie Petiteau 10h
Université d'Avignon et des pays de Vaucluse

« Les Cent-Jours devant l'histoire »

Aude Déruelle 10h30
Université d'Orléans

« Les Cent-Jours vus par l'historiographie romantique »

11h - Discussion et pause

Alex Lascar 11h30
Paris

« Norvins et les Cent-Jours »

Bernard Gendrel 12h
Université Paris-Est Créteil

« Les Cent-Jours ou la réécriture ambiguë de l'histoire (Constant, Chateaubriand, Rémusat) »

Déjeuner

Regretter, magnifier

Mireille Labouret 14h30
Université Paris-Est Créteil

« Les Cent-Jours vus d'un château de la Loire et d'autres lieux balzaciens »

Marie Parmentier 15h
Université de Poitiers

« Les Cent-Jours stendhaliens, ou "l'entreprise la plus romanesque et la plus belle des temps modernes" »

15h30 - Discussion et pause

Julie Anselmini 16h
Université de Caen Basse-Normandie

« Apparition de l'Empereur et vision de l'Histoire : les Cent-Jours vus par Dumas »

Franck Laurent 16h30
Université du Maine

« Un retour paradoxal : les Cent-Jours dans l'œuvre de Victor Hugo »

Vendredi 9 octobre

Université Paris-Est Créteil
Salle des thèses

Se souvenir, réinventer

Gisèle Séginger 9h30
Université Paris-Est Marne-la-Vallée

« Waterloo d'Erckmann-Chatrion : l'histoire racontée à hauteur d'homme »

Denis Labouret 10h
Université Paris-Sorbonne

« Les Cent-Jours, temps de l'aventure et "graines de l'avenir" selon Aragon (*La Semaine sainte*) »

10h30 - Discussion et pause

Benoît Barut 11h
Université d'Orléans

« L'histoire en vignettes de Sacha Guitry : Les Cent-Jours à la scène et à l'écran. »

Élisabeth Le Corre 11h30
Université Paris-Est Créteil

« La Foire d'empoigne de Jean Anouilh : farce et politique »

Déjeuner