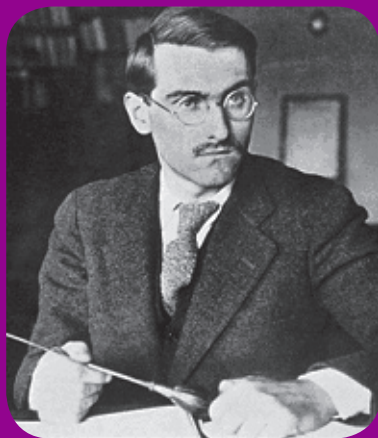


Comité organisateur :

Pascale Alexandre (UPEMLV), Elisabeth Le Corre (UPEC), avec la collaboration de Benoît Barut.

colloqueanouilh@laposte.net



Jeudi 14 octobre 2010

Université Paris-Est Créteil Val de Marne
61 avenue du Général de Gaulle 94010 Créteil Cedex France
Metro ligne 8 (Direction Créteil Préfecture)
Bus 281/181/317: arrêt Créteil-Université

Vendredi 15 octobre 2010

Université Paris-Est Marne-la-Vallée
5 Boulevard Descartes, – Champs sur Marne – 77454 Marne la Vallée
RER A : station Noisy-Champs, sortir à l'avant du train « Cité Descartes »



COLLOQUE INTERNATIONAL

14 et 15 octobre 2010

9h00 - 18h00

JEAN ANOUILH ARTISAN DU THÉÂTRE : SAVOIR-FAIRE ET FAIRE SAVOIR



Jean Anouilh

JEUDI 14 et VENDREDI 15 OCTOBRE 2010
SALLE DES THÈSES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Colloque organisé par l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (Littérature, Savoirs et Arts, LISAA, EA 4120) et l'Université Paris-Est – Créteil Val-de-Marne (Lettres, Idées, Savoirs, LIS, EA 4395)

Comité organisateur : Pascale Alexandre (UPEMLV), Elisabeth Le Corre (UPEC), avec la collaboration de Benoît Barut.

Comité scientifique : Pascale Alexandre (UPEMLV), Elisabeth Le Corre (UPEC), Marie-Emmanuelle Plagnol (LIS-UPEC), Jean-Yves Guérin (Sorbonne Nouvelle Paris III)

Lettres, Idées, Savoirs (LIS), UPEC / Littératures Savoirs et Arts (LISAA), UPEMLV

Conception : service communication - UPEMLV



Université Paris-Est Marne-la-Vallée / UPEMLV

5, boulevard Descartes - Champs-sur-Marne - 77454 Marne-la-Vallée Cedex 2
www.univ-mlv.fr

Jeudi 14 octobre :
Université Paris Est - Créteil.

*Modèles et patrons : le
façonner et ses maîtres*

9h00 : Accueil des
participants et ouverture du
colloque.

**9h30 Présidence : Sylvie
JOUANNY.**

Charles MAZOUER
Université Bordeaux – Michel
de Montaigne : « *Anouilh et
Sophocle* »

Federico LENZI
Université de Sienne :
« *Eurydice de Jean Anouilh* »

Corine FLICKER
Université de Provence :
« *Anouilh et le modèle
shakespearien* ».

Discussion et pause

Alain COUPRIE
Université Paris Est – Créteil :
« *Anouilh et Molière* »

**Marie-Emmanuelle
PLAGNOL** Université Paris Est
– Créteil : « *Anouilh et le théâtre
du XVIII^e siècle.* »

Déjeuner

**14h00 Présidence : Jean-
yves GUÉRIN.**

Michel CORVIN
Université Paris III – Sorbonne
Nouvelle : « *La Répétition ou
Comment Anouilh fait écrire sa
pièce par Marivaux.* »

Adélaïde JACQUEMART
Université Paris Est – Marne-
la-Vallée : « *L'influence de
Musset dans le « théâtre rose »
d'Anouilh.* »

Discussion et pause

Yannick HOFFERT
Université de Nancy :
« *Anouilh et ses inspirateurs :
l'exemple d'Ardèle ou la
Marguerite.* »

Delphine VERNOZY
Université Paris IV -
Sorbonne : « *Jean Anouilh,
librettiste de ballet.* »

**17h00 : Lecture de textes
d'Anouilh par la compagnie
Abraxas.**

Dîner du colloque

Vendredi 15 octobre :
Université Paris Est - Créteil.

*Tons et registres : nuances
et évolutions de la palette*

**9h00 Présidence : Pascale
ALEXANDRE.**

**Jacqueline BLANCART-
CASSOU**
Université Paris XIII
–Villetaneuse: « *De la
période "secrète" à la période
"farceuse" : le dernier tournant de
l'œuvre de Jean Anouilh.* »

Michel BERTRAND
Université de Provence :
« *L'Alouette : du procès de
Jeanne à l'Histoire en procès.* »

Élisabeth LE CORRE
Université Paris Est – Créteil :
« *Les deux Becket : Meurtre dans
la cathédrale de T.S Eliot et Becket
ou l'amour de Dieu de Jean
Anouilh.* ».

Discussion et pause

Benoît BARUT
Université Paris III – Sorbonne
Nouvelle : « *Costumes,
grincement et révolutions : Pauvre
Bitos et La Foire d'empoigne* »

Karine GERMONI
Université de Provence : « *Les
"Pièces grinçantes" : ironie et
satire chez Jean Anouilh.* »

Déjeuner

**14h00 : Présidence :
Jacqueline BLANCART-
CASSOU**

Miroirs d'encre

Jean-yves GUÉRIN
Université Paris III – Sorbonne
Nouvelle : « *Jean Anouilh : un
auteur politiquement incorrect.* »

Pascale ALEXANDRE
UPEMLV : « *Anouilh critique
dramatique* »

Maja SARACZYŃSKA
Université Paris Est – Créteil
– Université Jagellonne de
Cracovie) : « *De l'écriture
dramatique au spectacle :
L'Arrestation ou l'inspiration
autobiographique dans les
œuvres théâtrales de Jean
Anouilh.* ».

Pause

Sylvie Jouanny
Université Paris Est – Créteil :
« *Anouilh et l'autobiographie* »

Nathalie MACÉ
Université d'Avignon : « *Le
dramaturge de boulevard dans le
théâtre de Jean Anouilh.* »

Inès KHEMIRI
Université Paris IV -
Sorbonne : « *La pratique
métathéâtrale de Jean Anouilh
dans Cher Antoine ou l'Amour
raté* »