

# CURRICULUM VITAE

**Karine GROS**

**Maître de conférences Littérature UPEC**

Mail : [karine.gros@u-pec.fr](mailto:karine.gros@u-pec.fr)

Karine Gros est Maître de Conférences en Littérature française contemporaine. Après *Gérard Macé, une oltracuidansa poetica* (Éditions Nota Bene, Québec, 2009), et *Christian Doumet, la fiction du vécu*, Karine Gros prépare un ouvrage intitulé *Les représentations des handicaps dans la littérature contemporaine*. Karine Gros est également spécialisée dans l'insertion professionnelle et sociétale des personnes handicapées et est co-responsable du projet de recherche et de formation UNIV-HANDI (UPEC-UPEMLV).

## **I. OUVRAGES**

*L'œuvre de Gérard Macé, une oltracuidansa poetica*, Éditions Nota bene, Québec, Canada, 2009.

*L'œuvre de Christian Doumet, une fiction du vécu*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

*Littérature, Méthodes et pratiques*, Lycée 2<sup>nd</sup>e et 1<sup>o</sup>, sous la direction de Denis Labouret, éditions Hatier, 2011.

*Nouvelle édition critique de Dom Juan de Molière*, Editions Hatier, collection « Classiques et Compagnie », 2002.

## **II. PROJETS DE PUBLICATIONS D'OUVRAGES**

31. *L'habit d'emprunt. Supercherries littéraires. Tissages des arts*, actes du colloque organisé les 9-10-11 juin 2011, à l'UPEC et à la Médiathèque L'Astrolabe (Melun)

32. *Handicaps, Universités et Entreprises*, ouvrage collectif dir. Karine Gros et Claudie Meyer (MCF UPMLV), publication prévue 2014.

33. *A l'école des albums*, Manuel de lecture, niveau CP, éditions RETZ, sous la direction d'Agnès Perrin, mars 2013.

## **III. ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE**

« *Il est bon d'être un peu ironiste si l'on veut goûter pleinement l'ironie* » : H.B. de Prosper Mérimée », Revue *Texte, Revue de critique et de théorie littéraire*, ouvrage collectif consacré à l'ironie. Éditions *Paratexte*, sous la direction d'Andrew Oliver et Brian

T. Fitch, Toronto, Canada, 2005.

« **La Comédie du langage de Jean Tardieu** », *Le théâtre en classe de français*, ouvrage collectif sous la direction de Jacques Lefèbre, Revue Pédagogique de L'Association Belge des Professeurs de France, 2005.

« **Littérature et écriture du politique** », Revue *Recherches pédagogiques*, numéro 12. Thème « L'enseignement/apprentissage du français : quelle dimension culturelle ? » Editions Bouregrec, 2005.

« **Finissez vos phrases ! de Jean Tardieu** », Revue *Recherches Pédagogiques*, ouvrage collectif consacré au genre théâtral. Editions Bouregrec, Maroc, 2006.

« **La trace : un désir de présence(s)** », « *Seules les traces font rêver* », *Les traces culturelles dans la littérature de jeunesse* ouvrage collectif sous la direction de Jean-Michel Pottier, CNDP, collection « Documents, Actes et Rapports », 2007.

« **Les difficultés en lecture des élèves handicapés ayant des déficiences cognitives : des profils des lecteurs aux pistes de remédiation recourant aux TICE** », Ouvrage collectif *Mésavours*, sous la direction de Pascale Hummel, ENS-INRP-SHS, Editions Philologicum, 2009.

« **D'une évaluation innovante des élèves à leur motivation en situation de lecture littéraire : Une expérience pédagogique menée en classe de 4<sup>o</sup>** », Revue *Recherches pédagogiques*, n°15, Maroc, 2011.

« **Le désir d'innover, le goût de motiver : le recours aux TICE : Une expérience pédagogique menée en classe de 6<sup>o</sup>** », Revue *Recherches pédagogiques*, n°15, Maroc, 2011.

#### **IV. COMMUNICATIONS PUBLIÉES : ACTES DE COLLOQUES**

« **“Dis-moi qui tu hantes, je te dirai qui tu es...” : Pierre Michon et Gérard Macé** », *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Dambre Presses Universitaires Paris III Sorbonne Nouvelle, 2004.

« **“Le traducteur est à la fois ce poète aphone et cet esclave, mais un esclave affranchi”** », *Les enjeux littéraires de la traduction*, ouvrage collectif sous la direction de Jacqueline Michel, Marléna Braester et Isabelle Dotan-Robinet, Éditions PubliSud, Paris, 2004.

« **Le sentiment de la langue dans l'œuvre de Gérard Macé** », *Les écrivains et la langue, un roman d'amour*, ouvrage collectif sous la direction de Sylviane Coyault, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2004.

« **“L’habit d’emprunt” : Gérard Macé et Victor Segalen** », *Segalen : Ce que le poème dit du poème*, ouvrage collectif sous la direction de Christian Doumet et d’Anne-Elisabeth Halpern, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.

« **“Voix des revenants dans un refrain sans parole” ou silence et voix** », *Éclats de voix*, ouvrage collectif sous la direction de Frédérique Toudoire-Surlapierre et de Pascal Lecroart, Editions de L’Improviste, 2005.

« **“Brouteur de vocables herbacés” : la figure de l’animal dans *Traité de la mélancolie de Cerf* de Christian Doumet** », « Écrire l’animal », ouvrage collectif sous la direction de Lucile Desblache et d’Alain Montandon, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2005.

« **L’écriture du secret chez Henri Thomas** », *Henri Thomas*, ouvrage collectif sous la direction de Marc Dambre et de Patrice Bougon, Éditions Champ Vallon, 2007.

« **Informer la langue : une poétique de l’infraction - Les petites formes de Christian Doumet** », *Les petites formes réflexives des écrivains contemporains*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Bernard Vray, Presses Universitaires de Saint Etienne, 2008

« **Une mémoire involontaire et obsessionnelle à la fois** », Presses Universitaire de Dijon, 2008

**La Nuit de Valognes d’Eric-Emmanuel Schmitt : une subversion du mythe de Don Juan** Colloque « De la référence à l’irrévérence », Université Paris Est-Université Marne la Vallée (2009), en ligne site de l’Université Paris Est

« **Nous nous verrons dans nos rêveries littéraires** », *Lecteurs de fiction*, ouvrage collectif sous la direction de Chantal Lapeyre-Desmaison. Presses Universitaires de Toulouse Le Mirail, 2009.

« **La poétique de Gérard Macé** », numéro consacré à Gérard Macé, sous la direction de Jean-Yves Masson, *Revue des Sciences Humaines* (2009)

« **Évolution et enjeux de la formation professionnelle** » : l’évolution de l’identité professionnelle des enseignants français et francophones au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, *La formation des enseignants : un enjeu sociétal*, ouvrage collectif sous la direction d’Abdelhak Bellakdhar, Revue culturelle – Unesco, 2010.

« **Les TICE au service des apprentissages et de la maîtrise de la langue** » Colloque TIC et santé, Université de Nîmes, sur le site FormaTIC (2010)

« **la photographie et le sensible ou « le rapport de l’œil au monde est en réalité un rapport de l’âme au monde de l’œil** », Colloque « l’image, le sensible et le photographique » organisé par le LISAA, Université Paris Est-Marne la Vallée, 2011.

« **Un sursis à l’entendement du monde** » : formes et enjeux des adresses dans l’oeuvre de Christian Doumet, Colloque organisé par IMAGER, Université Paris-Ouest-Nanterre, 24-25 juin 2011.

« **Posture et corps d'emprunt dans l'œuvre de Christian Doumet** », Colloque « L'habit d'emprunt. Supercherries littéraires, tissage des arts », organisé par Karine Gros, UPEC, 9-11 juin 2011.

« **Joe Bousquet, un être écartelé** », Colloque de l'équipe LIS, « **Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture** », colloque LIS, UPEC, 21-22 septembre 2012.

« **Réflexions sur les représentations des handicaps : littérature et bandes dessinées (l'exemple de *La Bande à Ed* de Georges Grard)** », colloque Culture et handicap, novembre 2012, organisé par Le Centre de La Gabrielle, Institut Montsouris, Paris.

## V. PROJETS DE PARTICIPATION À DES COLLOQUES

« **Écritures du handicap dans les littératures française, francophone et étrangère : une pluralité des cultures-signes** », L'interculturalité et la mondialisation sémiotique à travers la linguistique, la littérature, la traduction et la communication, Université Libre de Moldavie, ULIM, 29 mars 2013

« **Santé, travail, vieillissement : le cas des personnes handicapées vieillissantes** », en collaboration avec Claudie Meyer et Christian Doumet, journée d'études du Pôle Santé « Santé, travail, vieillissement », PRES, 7 juin 2013

“ **Deaf persons and learning language: which forms, which stakes?**”, colloque Literacies and effective learning and teaching for all, IAIMTE, 13-15 juin 2013.

## VI. ORGANISATION DE COLLOQUES, DE CONFERENCES, DE JOURNEES D'ETUDE

**22 Janvier 2010 : Journée d'étude** sur le Handicap : « Le management de la performance et la place des individus en situation de handicap : des idées aux faits », Université Marne-la-Vallée

**7 mai 2011 : Journée d'étude** de la littérature « Michel Tournier ou le miracle de la lecture », Médiathèque L'Astrolabe de Melun. Mise en ligne prévue sur les sites de l'UPEC (LIS) et de l'IUFM.

**Juin 2011 : colloque** de littérature : « L'habit d'emprunt, supercherries littéraires, tissages des arts », 9-11 juin 2011, UPEC, Médiathèque L'Astrolabe de Melun. Mise en ligne des entretiens avec les écrivains et artistes invités : <http://www.creteil.iufm.fr/ressources/service-audiovisuel/colloque-international-lhabit-demprunt/>

**8 décembre 2011 : Journée d'étude** sur le Handicap (PRES) « Université et handicap. Partager, travailler, vivre ensemble », Université Marne-la-Vallée. Mise en ligne prévue sur les sites de l'UPEC (LIS), l'IUFM, l'UEMLV.

**7 avril 2012 : Journée d'étude** de littérature « Fiction-réalité : entre symbioses et tensions », Médiathèque L'Astrolabe de Melun. Mise en ligne prévue sur les sites de l'UPEC (LIS) et de l'IUFM.

**6 décembre 2012. Co-Organisation d'une journée d'étude : « Talents'dicaps »** avec Claudie Meyer et Christian Bourret (UPMLV) , Bâtiment Copernic, Université Marne La Vallée

**13 avril 2013 : Journée d'étude** de littérature « Mythes et modernités », Médiathèque L'Astrolabe de Melun. Mise en ligne prévue sur les sites de l'UPEC (LIS) et de l'IUFM.

## **VII. PROJETS D'ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES,**

**Octobre 2013 : Journée d'études « Proust et la vie de château »**, en collaboration avec Than-Vân Ton That (Professeur des Universités, UPEC), à Paris.

**Décembre 2013 : Colloque de littérature « Littérature et handicap** : figure de l'auteur, représentation des personnages, construction du sujet-lecteur », en collaboration avec La Maison des Ecrivains et de la littérature, Petit Palais (Paris)

**Décembre 2013 : Journée d'études sur le handicap : « Travail, reconversion, handicap »**, en collaboration avec Claudie Meyer.

**Juin 2014 : Co-organisation du 8° Congrès de l'IFRATH sur le handicap : Les techniques d'assistance : de la compensation à l'autonomie ?** juin 2014, en collaboration avec l'IFRATH.

## **VIII. ENSEIGNANT-CHERCHEUR INVITÉ**

- **Invitée au WISE 2012**, Sommet Mondial de l'innovation en Éducation, Qatar Novembre 2012. Présentation du projet UNIV-HANDI
- **Invitée au Séminaire de recherche de Dominique Viart** (Université de Lille), 2011. Conférence sur la question de l'identité dans l'œuvre de Claude-Louis Combet
- **Conférence « Handicap et TIC »**, 17 janvier 2013, IFRATH, Institut National des Jeunes Sourds.

## **IX. RESPONSABILITÉS, ASSOCIATIONS**

- **Co-directeur de recherche d'une thèse de doctorat franco-italienne** : Doctorante Chiara Ramero, « Les représentations des handicaps dans la littérature pour adolescents en France et en Italie » Co-tutelle UPEC-Turin

- **Directeur de recherche d'une thèse de doctorat** « Les comptines et chants en France et au
- **Directeur de recherche** Master 1 et Master 2 en littérature et didactique de la littérature
- **Responsable académique de l'Option de Recherche et d'Approfondissement** en littérature et didactique de la littérature : « Aspects et enjeux culturels de la littérature ».
- **Responsable académique de l'Option de Recherche en Validation des acquis** en littérature et didactique de la littérature : « La littérature à l'école : Aspects et enjeux culturels ».
- **Co-responsable du projet de recherche et de formation sur le handicap : UNIV-HANDI**, en collaboration avec Claudie Meyer (UPEMLV)
- **Co-directeur de l'UE optionnelle** sur le handicap à l'Université Marne la Vallée.
- **Membre du Conseil de Laboratoire (LIS, UPEC)**
- **Membre du bureau du Département Lettres, Français et Sciences du langage IUFM de Créteil-Université Paris 12**
- **Membre de l'IFRATH**, Institut Fédératif de recherche sur les aides techniques des personnes handicapées
- Membre de la Société d'Etudes de la Littérature Française du XXe siècle (SELFXX).
- Membre de l'Association Victor Segalen.
- Membre de l'Association des Lecteurs de Claude Simon
- Membre de l'Association Marocaine de l'Enseignement du Français (AMEF).