

FEMMES, FÉMINISME, GENRE, SEXUALITÉS.



2024

NOUVEAUX ENJEUX DANS LES ÉTUDES LITTÉRAIRES

SÉMINAIRE ORGANISÉ PAR LE LIS À L'UPEC

6 MARS

Celles qu'on dit
exceptionnelles :
Germaine de Staël,
George Sand

2 AVRIL

La convocation des
origines : préhistoire,
Antiquité, mythes et
genre

14 JUIN

Regards de femmes
sur l'histoire littéraire

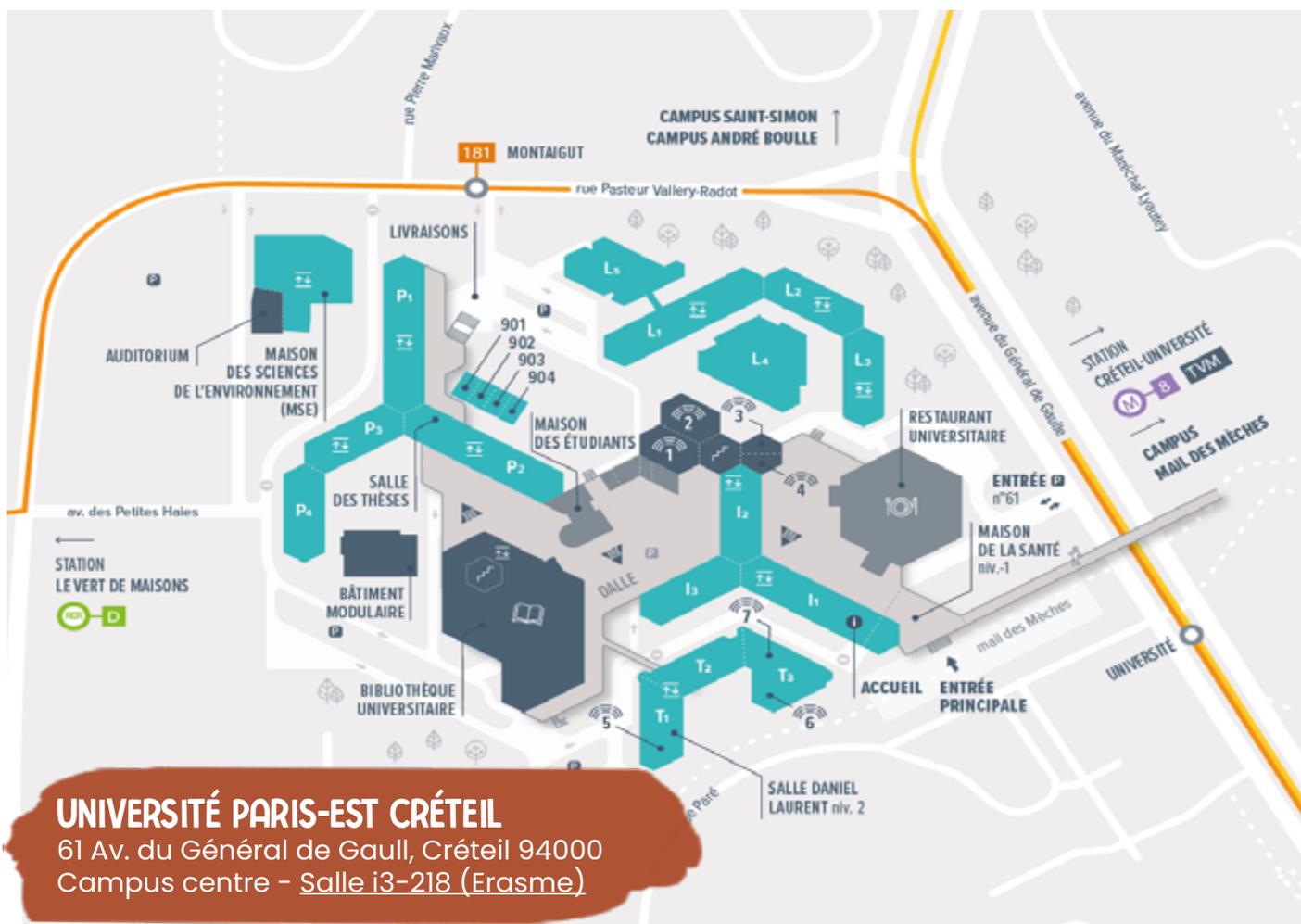
PRÉSENTATION

Six ans après #MeToo, le débat sur les violences faites aux femmes dans nombre de sociétés contemporaines est toujours aussi vif, l'interrogation critique laisse peu de secteurs indemnes et concerne particulièrement la culture, la recherche et l'enseignement. Le retentissement sur les études littéraires est perceptible dans le canon, dans les programmes, les thématiques, les rééditions. Quelles sont les approches employées pour aborder ces objets nouveaux, ou renouvelés ? Quelles relations entretiennent-elles – ou non – avec les études développées antérieurement : les études sur les femmes, les études féministes, les études de genre, et les études sur les sexualités ? Quels sont leurs apports, leurs limites, leurs débats ou leurs éventuels points aveugles ?

Le séminaire propose d'aborder ces questions à partir de recherches récentes ou en cours, individuelles ou collectives, que leur présentation pourra situer par rapport à ces différents termes, qui n'impliquent pas les mêmes points de vue, mais qui sont historiquement liés et que le moment présent appelle à articuler avec une intensité nouvelle. Il s'agit d'interroger la littérature au prisme du genre, mais aussi le genre au prisme de la littérature.

La première séance reviendra sur la catégorie des femmes dites «exceptionnelles», où ont longtemps été classées les plus connues des écrivaines. La deuxième interrogera les usages faits de la préhistoire, de l'Antiquité et des mythes des origines du point de vue des rapports de genre. La troisième évoquera les regards portés par des femmes sur l'histoire littéraire, et les évocations qu'elles en proposent à différentes époques.

LOCALISATION



PROGRAMME

SÉANCE 1 MERCREDI 6 MARS 2024 - 16H30-19H

CELLES QU'ON DIT EXCEPTIONNELLES : GERMAINE DE STAËL, GEORGE SAND

Introduction de la séance par Christine Planté

- « **Staël, exception féministe ?** »
Stéphanie Genand (UPEC, LIS)
 - « **Faire trembler le "code-homme" ? Fonction de la référence à Staël et à Sand chez Balzac (*Béatrix, La Muse du département*)** »
Damien Zanone (UPEC, LIS)
-

SÉANCE 2 MARDI 2 AVRIL 2024 - 16H-18H30

LA CONVOCATION DES ORIGINES : PRÉHISTOIRE, ANTIQUITÉ, MYTHES ET GENRE

Introduction par Christine Planté et Damien Zanone

- « **La préhistoire ésotérique de Jules Bois : un féminisme essentialiste ?** »
Emmanuel Boldrini (UPEC, LIS)
 - « **Relire en féministe/s les mythes antiques** »
Manon Berthier (UPEC, LIS / Université de Lorraine)
 - « **Pour une "révision" féministe du mythe d'Œdipe : réinterpréter les sources littéraires et théoriques depuis la perspective de Jocaste** »
Cassandre Martigny (Sorbonne Université)
-

SÉANCE 3 VENDREDI 14 JUIN 2024 - 16H-18H30

REGARDS DE FEMMES SUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Introduction par Christine Planté et Damien Zanone

- « **Présentation du dossier rassemblé pour le n°123 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* (décembre 2023) : enjeux et premiers résultats** »
Nathalie Grande et Mathilde Labbé (Université de Nantes)