

Quand une femme s'écrit (XIX^e-XXI^e siècles)



Colloque
international

Université
Paris-Est
Créteil

12 dec. 2024
Campus mail
des mêches
> Salle ML-117

13 dec. 2024
Campus centre
> Salle P2 019
(Salle des thèses)

14 dec. 2024
Campus centre
> Salle i3-112



En savoir +
lis.u-pec.fr ↗

Jeudi 12 décembre

Salle ML 117

Université Paris-Est Créteil, Campus Mail des Mèches,
Maison des Langues et des Relations internationales.

9h-9h15	Accueil des participantes et des participants
9h15-9h30	Ouverture par Sylvie Ducas et Damien Zanone

Matin

Mémoires, intimité et histoire collective

Modération : Damien Zanone (Université Paris-Est Créteil)

9h30-9h55	« <i>L'écriture mémorielle de l'émigration : l'exemple de Félicité de Genlis</i> » Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université Paris-Est Créteil)
9h55-10h20	« "Je ne suis que l'occasion et non le but" : <i>Dix années d'exil de Germaine de Staël, ou dire l'intime pour mieux dire l'histoire collective</i> » Laetitia Saintes (Université du Luxembourg)
10h20-10h35	Discussion
10h35-10h55	Pause-café
10h55-11h20	« <i>S'écrire à travers la voix de l'autre dans Mes mémoires. Souvenirs littéraires de Lucie Delarue-Mardrus</i> » Noémie Merveille (Université Paris-Est Créteil)
11h20-11h45	« <i>Grandeurs et misères d'une femme apache : Les Mémoires de Casque d'Or (1902)</i> » Francesca Paraboschi (Università degli Studi di Milano)
11h45-12h10	« <i>La forme des idées : Mémoires d'une féministe</i> de Madeleine Pelletier » Brigitte Weltman-Aron (University of Florida)
12h10-12h25	Discussion
12h30-14h15	Déjeuner

Après-midi

Question du « Je » et autothéorie

Modération : Yolaine Parisot (Université Paris-Est Créteil)

14h15-14h40	« Transgression et hybridité : le “Je” autobiographique de Rachilde » Émeline Aristote (Université d'Aix-Marseille)
14h40-15h05	« Vie d'une “Française mystérieuse” : l'écriture autobiographique d'Adèle Hugo dans le <i>Journal de l'exil</i> » Maxime Sayer (Université de Toulouse-Jean Jaurès)
15h05-15h30 :	« Françoise Sagan et l'écriture évanescence du Je » Romain Aubé (psychanalyste, membre de l'ECF et de l'AMP)
15h30-15h45	Discussion
15h45-16h05	Pause-café
16h05-16h30	« Je du corps, je du texte. <i>L'Eau du bain</i> de Rim Battal » Antoine Paris (Université catholique de Louvain)
16h30-16h55	« L'autothéorie dans la littérature contemporaine des femmes : formes, méthodes, enjeux » Mathilde Savard-Corbeil (Duke University)
16h55-17h10	Discussion

Vendredi 13 décembre

Salle P2 019 « salle des thèses »

Université Paris-Est Créteil, Campus Centre, bâtiment P.

Matin

L'écriture autobiographique

Modération : Sylvie Ducas (Université Paris-Est Créteil)

9h15-9h40	« Louise Michel : le moi, le monde et l'écriture "par poignées" » Claude Rézat (CNRS – ENS/PSL)
9h40-10h05	« La question du commencement : <i>La Détresse et l'Enchantement</i> de Gabrielle Roy » Isabelle Daunais (Université McGill, Montréal)
10h05-10h30	« Nella Nobili : s'écrire ouvrière » Anne-Laure Rigeade (Université Paris-Est Créteil)
10h30-10h45	Discussion
10h45-11h05	Pause-café
11h05-11h30	« Quand une femme se (la) raconte : <i>Le Cœur à rire et à pleurer</i> de Maryse Condé » Atim Mackin (Harvard University)
11h30-11h55	« D'une vie l'autre : <i>L'Autre fille</i> d'Annie Ernaux » Sylvie Vignes (Université de Toulouse Jean Jaurès)
11h55-12h20	« Femme en titre dans quelques archives de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique (APA) » Frédéric Clamens-Nanni (Université Clermont Auvergne)
12h20- 12h35	Discussion
12h40-14h15	Déjeuner

Après-midi

Lieux de l'autobiographie

Modération : Bernard Gendrel (Université Paris-Est Créteil)

14h15-14h40	« <i>Trois... Six... Neuf...</i> (1944) de Colette : l'autobiographie d'une femme par les lieux qu'elle a habités ? » Margaux Gérard (Université de Strasbourg)
14h40-15h05	« Quand Jane Hugard écrit Lucienne Burat (<i>Les Demoiselles de l'Opéra</i> , 1923) » Hélène Marquié (Université Paris 8)
15h05-15h15	Discussion
15h15-15h40	« De l'écriture de la chambre à la chambre d'écriture. Le cas d'Annie Ernaux » Justine Muller (Université catholique de Louvain)
15h40-16h05	« <i>Autoportrait en vert</i> de Marie Ndiaye : jeux de miroirs et espaces de la mémoire » Cécile Narjoux (Université Paris Cité)
16h05-16h15	Discussion
16h15-16h30	Pause-café

Autorité auctoriale

16h35-17h	« <i>Soi-même comme document. S'inventer en inventant le féminisme : l'auctorialité des rédactrices de La Femme libre. Apostolat des femmes (1832-1834)</i> » Azélie Fayolle (Université libre de Bruxelles)
17h-17h25	« Jeux d'enfants dans <i>Histoire de ma vie</i> . Le jeu de rôles dans la fabrique de l'identité sandienne » Kathia Huynh (Université de Strasbourg – ITI Lethica)
17h25-17h35	Discussion
20h	Dîner du colloque

Samedi 14 décembre

Salle i3-112

Université Paris-Est Créteil, Campus Centre, bâtiment i.

Matin

Identité et ethos auctorial

Modération : Anne Teulade (Université Paris-Est Créteil)

9h15-9h40	« <i>Une force qui demeure de Hélé Béji : “Les femmes sont autre chose que le féminin”</i> » Mounira Chatti (Université Paris 8)
9h40-10h05	« <i>Quand la Bâtarde s’écrit : une rhétorique de l’effacement ?</i> Sur Violette Leduc » Laëtitia Chanoz (ENS de Lyon)
10h05-10h30	« <i>Quand Bessette s’écrit : portrait d’une autrice “mégalomane et de portée minime”</i> » Eléonore Berger (Université Paris-Est Créteil)
10h30-10h45	Discussion
10h45-11h05	Pause-café

Autofiction

11h05-11h30	« <i>Hélène Cixous ou l’inscription de la différence sexuelle dans l’autofiction</i> » Federica Doria (Université de Paris 8)
11h30-11h55	« <i>Putain de Nelly Arcan : l’autofiction comme témoignage</i> » Ons Othmani (Université de Carthage)
11h55-12h05	Débat
12h05-14h15	Déjeuner

Après-midi

Autobiographie et autres arts (photo, peinture...)

Modération : Rossana De Angelis (Université Paris-Est Créteil)

14h15-14h35	« Portrait de la poétesse en aventurière : écriture de soi et autoportraits photographiques par Lucie Delarue-Mardrus » Emmanuel Boldrini (Université Paris-Est Créteil)
14h35-15h	« Reflets intimes : Marie Bashkirtseff, du journal à la toile » Perrine Decroës (Université libre de Bruxelles – Wittockiana, Musée des arts du livre et de la reliure)
15h-15h10	Discussion
15h10-15h30	Pause-café
15h30-15h55	« “Voulez-vous que je parle ou que je danse ?” L’autobio(choré)graphie dans les solos de Cristiana Morganti » Léa Picot (Université de Bourgogne)
15h55-16h20	« Se donner en spectacle : l’écriture de soi chez les chanteuses de variété (Françoise Hardy, Mylène Farmer) » Isabelle Marc (Université Complutense de Madrid)
16h20-16h35	Discussion
16h35-16h45	Conclusion du colloque

Présentation

Le colloque *Quand une femme s'écrit (XIXe-XXIe siècles)* entend se consacrer à décrire, à comprendre et à interpréter les spécificités du geste autobiographique quand il est accompli par des femmes. Il veut pointer ce qui leur est propre en ce domaine : conditions d'écriture, choix de modèles, manières de dire, thèmes abordés, frontières du dicible, réception. Qu'observe-t-on, en ce genre d'écrits, du point de vue du genre ? Les réponses sont aussi nombreuses que diverses, à l'image d'autrices qui, inlassablement depuis plus de deux cents ans, tentent l'aventure de s'écrire.

Colloque international organisé par

Sylvie Ducas (LIS), Damien Zanone (LIS) et Rossana De Angelis (CEDITEC).

Avec le soutien du LIS, du CEDITEC, de l'EUR FRAPP et de l'UPEC.