

RÉSUMÉ

À partir du modèle de référence fourni par le Cénacle romantique, l'histoire littéraire des deux derniers siècles s'est beaucoup écrite avec la description de groupes, ceux-ci étant observés dans leurs contours mouvants, leur cohésion instable, leurs dissensions voire exclusions. Ces groupes sont généralement de jeunes hommes. La place des femmes y apparaît toujours problématique : ou marginale, ou contestée, ou acceptée sous condition. Les femmes créatrices, cependant, n'ont pas œuvré seules mais dans des configurations d'échanges qui, pour n'être pas souvent reconnues comme groupes, en présentent des aspects. Des réseaux de sociabilités féminines sont repérables, des revendications de sororité sont audibles, des filiations sont postulées. Si ces phénomènes ne sont guère évoqués en termes de « groupes », de « mouvements » ou d'« écoles », ils n'en demeurent pas moins constitutifs d'une cartographie socio-littéraire et créative susceptible d'être tracée.

C'est dans cette perspective que la journée d'étude entend se pencher, en s'arrêtant sur plusieurs exemples, sur les relations que les femmes créatrices littéraires ont entretenues avec les groupes. Il s'agira d'apprécier leur aptitude, malgré un contexte très contraignant, à créer des groupes, à en former entre elles, ou encore à s'insérer dans des groupes d'abord animés par des hommes. La journée d'étude contribuera ainsi à une historicisation du phénomène de groupe en littérature dans la perspective des études de genre.

CONTACTS

damien.zanone@u-pec.fr
emmanuel.boldrini@gmail.com

EN SAVOIR +

lis.u-pec.fr 

JOURNÉE D'ÉTUDE DU LIS

TERRITOIRES EN PARTAGE

FEMMES, GROUPES ET LITTÉRATURE
EN FRANCE AU XIXE SIÈCLE



LE 15/11/2024
DE 9H À 17H

À L'UNIVERSITÉ
PARIS-EST CRÉTEIL
CAMPUS CENTRE
Salle Erasme (i3-218)
61 Av. du Général de Gaulle,
94000 Créteil

PROGRAMME

9h00 Accueil des participantes et des participants

9h15 Introduction de la journée

Emmanuel Boldrini et Damien Zanone (UPEC)

SÉANCE MODÉRÉE PAR DAMIEN ZANONE

9h30

« Souvenirs littéraires, mémoires de groupe : la revanche des femmes »

Vincent Laisney (Université Paris-Nanterre)

9h55

« Le Groupe de Coppet rebat-il les cartes du genre ? »

Stéphanie Genand (UPEC)

10h20-10h35 Discussion

10h35-10h55 Pause

SÉANCE MODÉRÉE PAR CHRISTINE PLANTÉ

10h55

« Sur les traces d'une entraide littéraire. Enquête sur les liens entre Marceline Desbordes-Valmore, Amable Tastu et Elisa Mercoeur »

Violaine François (UPEC)

11h20

« "Jetez-moi vos paroles, ma sœur !" Desbordes-Valmore et la circulation de la voix poétique »

Andrea Schellino (Università Roma Tre)

11h45

« "Si j'avais un salon"... Solitaire ou solidaire ? Les ambivalences de George Sand »

Clémence Baise et Damien Zanone (UPEC)

12h05-12h25 Discussion

12h30-14h15 Pause déjeuner

SÉANCE MODÉRÉE PAR VINCENT LAISNEY

14h15

« La constellation des "occultées". Affinités ésotériques et ambitions littéraires »

Stéphanie Peel (Université Libre de Bruxelles)

14h40

« Une hostilité aux femmes ou aux groupes ? L'antiféminisme de Rachilde »

Emmanuel Boldrini (UPEC)

15h05-15h20 Discussion

15h20-15h40 Pause

SÉANCE MODÉRÉE PAR EMMANUEL BOLDRINI

15h40

« Groupe, génération, réseau ? Nommer les liens entre poètes femmes (1900-1914) »

Camille Islert (ENS Lyon)

16h05

« Une coalition d'autrices dans la République des Lettres ? La création du jury Femina (1904) »

Sylvie Ducas (UPEC)

16h30-16h45 Discussion

16h45-16h55 Conclusion des travaux

VISIOCONFÉRENCE

Pour suivre la journée en visioconférence sur Teams, veuillez envoyer une demande la veille au plus tard à l'adresse mail ci dessous : damien.zanone@u-pec.fr