

Figures du sujet au vingtième siècle.

Séminaire par François Dachet, Maître de Conférences- Hdr-

Y seront étudiées les figures de la subjectivité immanentes aux œuvres littéraires, picturales ou cinématographiques modernes et postmodernes. Ce séminaire s'adresse aux étudiants et professionnels intéressés par les questions dites aujourd'hui « psy », mais qui ne se contentent ni d'une approche intuitive des œuvres avec lesquelles ils travaillent, ni de l'application pure et simple à celles-ci de théories constituées. Le séminaire se déroulera en deux parties dont l'alternance doit, au fil de l'année, rendre attentif aux abords différents des œuvres mises en jeu.

Une première partie aura lieu sur le site de Paris-Est Créteil, le lundi après-midi, sous la forme d'un atelier de déchiffrement textuel, théâtral et cinématographique. Il s'agira de dégager d'œuvres du vingtième siècle les modes de formalisation psychologique et/ou psychanalytique de plusieurs figures subjectives (l'autofiction croisée d'Henri-Pierre Rivière et d'Hélène Hessel, le conte philosophique du *Manifeste cyborg* de Dona Haraway, les sortilèges de l'enfant maternel de Maurice Ravel et de Colette, etc.).

L'autre partie, le lundi soir à la Fiap, consistera à partager les travaux d'un groupe professionnel invitant, réuni par l'approche psychanalytique des mêmes questions abordées sous un angle spécifique. Les catégories psychopathologiques (la question du sujet posée par le biais du sexe dans l'hystérie, par celui de la mort dans l'obsession, par celui des limites corporelles dans les phobies, etc.), constituent un abord esthétique désuet, mais encore actif, de la subjectivité. Comment se sont-elles construites depuis deux siècles à l'intérieur des discours du droit et de la médecine, et ceci dans une tension constante avec les jaillissements esthétiques novateurs, parfois méconnus pendant de longues périodes, qu'artistes et écrivains proposent à la sensibilité de leurs contemporains ? Quelle est l'actualité de cette tension ?

CALENDRIER

**à Créteil, Avenue du Général de Gaulle, bâtiment des Lettres, le lundi de 13h30 à 16h30, salle 143, les 23 novembre, et 14 décembre 2009, 18 Janvier, 12 avril, 17 juin 2010.
à la FIAP, 30 rue Cabanis, 75014, Paris, salle Vienne, le lundi de 20h30 à 23h, les 1 février, 8 mars, 3 mai, 31 mai, 2010.**

Contact : dachet@univ-paris12.fr

Filigrane à partir de T.Géricault, *Noir faisant des signes*.