

Bruno PETEY-GIRARD / LISTE DE TRAVAUX

Ouvrages :

1. *Le Sceptre et la Plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 466), 2010, 646 pages.
2. *Les Méditations chrétiennes d'un parlementaire - Étude sur les œuvres de piété de G. Du Vair*, Paris, Champion (Études et essais sur la Renaissance, 45), 2003, 442 pages.

Éditions critiques annotées :

1. Philippe Desportes, *Les Amours de Diane et les Imitations de l'Arioste*, éd. crit. et notes B. Petey-Girard, dans : Philippe Desportes, *Premières Œuvres (1573)*, dir. F. Rouget et B. Petey-Girard, introduction B. Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier (Textes de la Renaissance – La République des Muses, n°2), 2014.
2. Philippe Desportes, *CL Psaumes de David - Prières et méditations chrétiennes - Poésies chrestiennes*, présentation, éd. crit. et notes B. Petey-Girard, Paris, S. T. F. M., 2006, 737 pages.
3. Michel de Nostredame dit Nostradamus, *Les Prophéties*, introduction, édition et notes B. Petey-Girard, Paris, Garnier-Flammarion, 2003, 270 pages.
4. Guillaume Du Vair, *Premières Œuvres de piété*, éd. crit. et notes B. Petey-Girard, Paris, Champion (Textes de la Renaissance, 60), 2002, 403 pages.

Coordination d'ouvrages :

1. *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*. Actes du colloque de Marne-la-Vallée et Créteil (11-12 avril 2013) réunis par B. Petey-Girard et C. Trotot, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 89), 2015, 357 pages.
2. *François I^{er}. Pouvoir et image*, dir. B. Petey-Girard et M. Vène, Paris, BnF, 2015, 271 pages ; catalogue de l'exposition organisée par la BnF, 24 mars-21 juin 2015.

3. *François Habert (1508 ? – 1562 ?), poète français, études réunies* par B. Petey-Girard avec la collaboration de S. Bokdam, Paris, Champion (Colloques, congrès, conférences sur le XVI^e siècle, 3), 2014, 304 pages.
4. *Première œuvre, dernière œuvre : les écarts d'une écriture*. Actes du colloque de Créteil (21-22 sept. 2012) réunis par B. Petey-Girard et M.-E. Plagnol-Diéval, Paris, Classiques Garnier (Rencontres, n° 76), 2014, 259 pages.
5. *Philippe Desportes, poète profane et poète sacré*. Actes du colloque de Chartres (14-16 sept. 2006), réunis par B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne 63), 2008, 420 pages.
6. *Guillaume Du Vair - Parlementaire et écrivain*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (4-6 octobre 2001), réunis par B. Petey-Girard et A. Tarrête, préface de Roger Zuber, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance 403), 2005, 318 pages.

Articles (revues à comité de lecture) :

1. « Gabriel Chappuys traducteur du *Libro de la vanidad del mundo* de Diego de Estella », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVIII, 2 [2016], p. 393-412.
2. « Sully/Mécène face à Henri IV/Auguste : remarques sur une image avortée », *Sully, le ministre et le mécène, Albineana – Cahiers d'Aubigné*, 26 [2014], p. 298-314.
3. « Malherbe, ses psaumes, ses disciples », *XVII^e siècle*, n° 260 [2013], p. 511-522.
4. « Prier en poète : le cas Philippe Desportes », *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 7 [2012], p. 53-67.
5. « Nérac oublié, ou la fuyante mémoire de la vie de l'esprit à la cour », *La Cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, Albineana – Cahiers d'Aubigné*, 24 [2012], p. 125-139.
6. « Les rois, les poètes et les psaumes. Sur quelques contextes des premières mises en vers français du Psautier (c. 1540-c. 1550) », *Viator. Medieval and Renaissance Studies*, University of California, Los Angeles, n° 43 [2012] Multilingual, p. 271-298.
7. « Libéralité humaniste – Mérite humaniste », *La Libéralité au XVI^e siècle, Le Verger* [en ligne], n°2 [juillet 2012] - <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquets/juillet-2012-bruno-petey-girard/>

8. « Les impasses de l'écriture ou l'humble carrière de la Muse habertine », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janv.-mars. 2011, p. 163-179.
9. « Henri IV 'padre delle buone lettere' ? », *Studi Francesi*, 162 [2010], p. 443-456.
10. « Vigenère, Desportes et la 'divine Poësie et Musique' des psaumes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVIII,3 [2006], p. 501-518.
11. « Le poète érudit : Desportes traducteur des psaumes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janv.-mars 2005, p. 37-53.
12. « Bible et tradition liturgique dans les prières françaises de la fin du XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIV, 2 [2002], p. 353-368.
13. « 1574-1589 : littérature de spiritualité et 'Commandement du Roy' », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, 20,2 [2002], p. 73-86.
14. « De l'oraison mentale au sermon intérieur. La petite rhétorique méditative du R. P Coton », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXVIII, 54 [2001], p. 45-60.
15. « 'Il a escrit en prose plusieurs très doctes et bien saintes prieres...' Remarques sur le formulaire de prières de Philippe Desportes », *Studi Francesi*, 133 [2001], p. 3-17.
16. « Guillaume Budé traducteur de saint Basile : remarques sur les deux traductions de l'épître *de uita solitaria* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2000, 3, p. 235-246.
17. « Les stratégies du traité de la pénitence de G. Du Vair », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXI, 1 [1999], p. 71-84.
18. « Une éthique de la parole : l'univers rhétorique de G. Du Vair », *Rhetorica*, XVII, 3 [Summer 1999], p. 289-311.
19. « 'User de colloques'. Note sur les formes et les modèles du dialogue méditatif », *Micromégas*, XXVI, 1 – n°69 [juin-juillet 1999], p. 137-149.
20. « Méditation psalmique et quête de la parole chez Jean de Sponde », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 43 [déc. 1996], p. 25-43.
21. « Citation psalmique et appropriation éthique : les *Méditations sur les Pseaumes* de Jean de Sponde », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVII, 2 [1995], p. 381-393.

Sections d'ouvrages collectifs :

1. « François I^{er} », « Henri II » et « Henri III », dans *Dictionnaire Ronsard*, dir. F. Rouget, Paris, Champion, Paris, Champion, 2016.

2. « Christofle de Thou – 1508-1582 », dans *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen-Âge au siècle des Lumières*, dir. B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 1199-1207.
3. « Le roi et les lettres » et « La mémoire du roi – 1547-1555 », dans *François I^{er}. Pouvoir et image*, dir. B. Petey-Girard et M. Vène, Paris, BnF, 2015, p. 208-219 et 238-249.
4. « Une image indistincte : le roi mécène des Lettres », dans *Représenter le pouvoir. Images du pouvoir dans la littérature et les arts*, dir. Marie-Madeleine Castellani et Fiona McIntosh-Varjabedian, Bruxelles, P. I. E. Peter Lang, 2014, p. 213-225.
5. « Traduire le *Psautier* selon Vigenère et Desportes : le sens et la cadence », dans *Traduire les Anciens en Europe du Quattrocento à la fin du XVIII^e siècle*, éd. Laurence Pradelle et Claire Lechevalier, Paris, PUPS, 2012, p. 147-158.
6. « Les voies de la douceur en temps de guerre sous Henri III », dans *La Douceur en littérature, de l'Antiquité au XVII^e siècle*, éd. Hélène Baby et Josiane Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 75-89.
7. « Malherbe et la paraphrase des psaumes », dans *Pour des Malherbe*, L. Himy-Piéri et Ch. Liaroutzos (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2008, p. 193-208.
8. « La méditation catholique au XVI^e siècle : affirmation de la foi et combat idéologique », dans *L'Idée et ses fables. Le rôle du genre. Études réunies par G. Artiguas-Menant et A. Couprie*, Paris, Champion, 2008, p. 65-77.
9. « Méditation et vie parlementaire : Pibrac, Du Vair et quelques autres », dans *La Méditation au XVII^e siècle - Rhétorique, art, spiritualité*, sous la direction de C. Belin, Paris, Champion, 2006, p. 47-65.
10. « Rêve académique, goût du prince et mécénat royal au XVI^e siècle », dans *L'Écrivain et ses institutions*, sous la direction de R. Marchal, *Travaux de Littérature*, XIX, Genève, Droz, 2006, p. 97-109.
11. « Catholicisme », dans *Dictionnaire Montaigne*, sous la direction de Ph. Desan, Paris, Champion, 2004, p. 140-143.

Articles publiés dans des actes de colloques avec comité de lecture :

1. « Le roi, les Lettres, les étrangers : remarques sur quelques représentations textuelles (1600-1630) », journées d'étude *Qu'est-ce qu'un étranger à la cour de France ?*

- Redéfinition et affirmation d'une catégorie dans la France du Grand Siècle*, organisée par J.-F. Dubost (Château de Versailles, 8-9 décembre 2011), *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [en ligne], 2016, <http://crcv.revues.org/13771>.
2. « Mettre en scène(s) la voix poétique : Philippe Desportes et l'art de l'effacement », dans *Le Texte en scène. Littérature et théâtralisation à la Renaissance*, éd. C. Cavallini et P. Desan, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 101-118.
 3. « En relisant *Artemis* d'Amadis Jamyn », dans '*L'Unique change de scène*'. *Écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle)*, éd. V. Ferrer, B. Marczuk et J.-R. Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 265-285.
 4. « Le tragique déjoué par la foi sous le règne d'Henri III : les *Juifves* de Garnier et la poésie chrétienne contemporaine », dans *Comico e Tragico nella vita del Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (17-19 juillet 2014), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2016, p. 355-365.
 5. « Poupou, le sonnet et la Bible », colloque *Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme entre France et Italie*. Actes du colloque de Vérone (27-28 novembre 2013), dir. V. Ferrer et R. Gorris-Camos, Genève, Droz, 2016, p. 243-259.
 6. « Un certain usage des Pères : l'exemple de Guillaume Du Vair (1556-1621) », dans *Significato e funzione della Cattedrale, del Giubileo e della ripresa della Patristica dal Medioevo al Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (19-22 juillet 2011), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2013, p. 441-450.
 7. « François 1^{er}, père malgré lui », dans *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (20-23 juillet 2009), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2011, p. 217-225.
 8. « Deuil privé, deuil public : Marguerite de Navarre face à la mort de François 1^{er} », dans *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (21-24 juillet 2008), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2010, p. 271-283.
 9. « De l'Académie de Baïf aux Oratoires du roi », dans *Les Académies dans l'Europe humaniste : idéaux et pratiques*. Actes du colloque de Paris-Sorbonne (10-13 juin 2003), réunis par M. Deramaix, P. Galland-Hallyn G. Vagenheim et J. Vignes., Genève, Droz, 2008, p. 607-620.

10. « De la plainte davidique à la plainte chrétienne », dans *La Plainte à la Renaissance*. Actes du colloque du C.E.S.R.-Tours (16-17 novembre 2005), éd. F. Alazard, Paris, Champion, 2008, p. 275-294.
11. « Marot, Ronsard, Du Bellay : le poète courtisan et le rêve de liberté », dans *Il Concetto di libertà nel Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (17-20 juillet 2006), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2008, p. 325-339.
12. « Latin ou langue vulgaire – La prière catholique en France à la fin du XVI^e siècle », dans *La Prière en latin, de l'Antiquité au XVI^e siècle : formes, évolutions, significations*. Actes du colloque du CEPAM-Nice (15-17 mai 2003), réunis par J.-F. Cottier, Turnhout, Brépols, 2007, p. 379-389.
13. « Quelques lecteurs français du *De miseris curialium* », dans *Pio II Umanista europeo*, Actes du colloque de Chianciano-Pienza (18-21 juillet 2005), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2007, p. 637-651.
14. « Le concile de Trente et la sainteté oratoire de l'évêque », dans *Les Représentations littéraires de la sainteté, du Moyen-Âge à nos jours*. Actes du colloque de l'Université Paris XII (26-27 septembre 2002), réunis par E. Pinto-Mathieu, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 59-74.
15. « Le mécénat de la parole – Esthétique spirituelle dans les oratoires royaux », dans *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*. Actes du colloque de Paris-Institut de France (3-5 juillet 2003), réunis par I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, préface de Marc Fumaroli, Paris, Presses de la Sorbonne, 2006, p. 169-177.
16. « À propos des *Homilies, ou contemplation sur la Passion de nostre Sauveur Jesus Christ* de Pontus de Tyard », dans *Éthique et formes littéraires à la Renaissance*. Actes de la journée d'études du C.E.S.R.-Tours (19 avril 2002), éd. B. Méniel, Paris, Champion, 2006, p. 193-212.
17. « Les oraisons méditatives catholiques sur les pénitentiaux : la paraphrase au service de la vie spirituelle », dans *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du colloque de Bordeaux (22-24 septembre 2004), réunis par V. Ferrer et A. Mantéro, introduction de M. Jeanneret, Genève, Droz, 2006, p. 289-300.
18. « Parler des morts, parler de soi. Remarques sur la place du sujet dans les harangues funèbres », dans *'De bonne vie s'ensuit bonne mort'. Récits de mort, récits de vie en*

- Europe (XV^e-XVII^e siècle)*. Actes du colloque de Montpellier (19-20 septembre 2003), éd. P. Eichel-Lojkine et C. Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2006, p. 169-182.
19. « Jean Dorat, Henri III et la Confrairie de sainte Cécile », dans *Jean Dorat. Poète et humaniste limousin de la Renaissance*. Actes du colloque de Limoges (6-8 juin 2001), réunis par C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2006, p. 95-113.
 20. « Refus de la prose et mise en vers. Poètes et lecteurs face à la méditation religieuse », dans *La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du colloque de Metz (26-27 mai 2000) éd. A. Cullière et A. Mantéro, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2005, p. 197-208.
 21. « Les enjeux des harangues funèbres de G. Du Vair », dans *Guillaume Du Vair - Parlementaire et écrivain*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (4-6 octobre 2001), éd. B. Petey-Girard et A. Tarrête, préface de Roger Zuber, Genève, Droz, 2005, p. 175-191.
 22. « Les discours du Palais. Remarques sur la norme parlementaire du 'bien dire' entre 1570 et 1630 », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle. Langue, textes, discours*. Actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001), éd. J.-C. Arnould et G. Milhe-Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 393-406.
 23. « Philippe Desportes : un exemple de stratégie éditoriale », dans *L'Europa del Libro nell'età dell'Umanesimo*. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (16-19 juillet 2002), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2004, p. 473-488.
 24. « Modulation sur le refus du désert dans les années 1580 - La Noue, Du Vair, Montaigne », dans *Le Désert, un espace paradoxal*. Actes du colloque de Metz (Centre de recherche "Michel Baude. Littérature et spiritualité") (13-15 septembre 2001), éd. P. Halen, G. Nauroy et A. Spica, Berne, Peter Lang, 2003, p. 235-249.
 25. « De l'Âge d'or promis au châtimeut divin. Les Valois et le mythe », dans *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*. Actes du colloque de Chianciano-Montepulciano-Pienza (16-19 juillet 2001), éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2003, p. 541-558.
 26. « De l'usage du dialogue dans le *Cymbalum Mundi* : théâtralité, enseignement, réflexion », dans *Le Cymbalum Mundi*. Actes du colloque de Rome (7-10 octobre 2000), éd. F. Giaccone, Genève, Droz, 2003, p. 339-351.

27. « Vie civique et vie contemplative. Saint Basile relu par G. Budé et G. Du Vair », dans *Il Sacro nel Rinascimento. Actes du colloque de Chianciano-Pienza (17-20 juillet 2000)*, éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2002, p. 479-492.

Articles et communications en cours de publication :

1. « Le roi de France et les Lettres : quels modèles pour Charles IX ? », *Miroirs de Charles IX, images, imaginaires et symboliques*, INHA – Université de Chicago, 24-26 nov. 2011, à paraître chez Droz.
2. « Bible et vers chrétiens dans les recueils poétiques des années 1580 », colloque *Les Langues de la Bible*, organisé par V. Ferrer et J.-R. Valette, Université de Bordeaux, 7-8 novembre 2013, à paraître chez Classiques Garnier.
3. « Traces d'histoire contemporaine dans quelques recueils poétiques des années 1570-1580 », colloque *Rappresentare la storia: letteratura e attualità nella Francia e nell'Europa del XVI secolo*, organisé par M. Miotti, Università degli Studi di Perugia, Italie (29-30 mai 2014).
4. « Une cour royale pour les Lettres à l'aube du XVII^e siècle ? Marguerite de Valois à Paris, 1605-1615 », colloque *Paris, ville de cour (XIII^e-XVIII^e siècle)*, organisé par Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu, Cédric Michon, Paris, Petit Palais (5 et 6 juin 2014).
5. « La vie poétique autour de Marguerite (1605-16015) : pour une évolution modérée du vers français ? », colloque *Marguerite de Navarre* organisé par Catherine Magnien et Éliane Viennot, Nérac, 21-23 octobre 2015 à paraître aux Presses universitaires de Rennes.
6. « Henri III et la tentation mystique, ou les marges incertaines d'une langue », dans *Le Discours mystique entre Moyen Âge et époque moderne*, sous la direction de M.-C. Gomez-Géraud et J.-R. Valette, à paraître chez Champion. « Le roi de France, l'Italie et la culture lettrée », texte pour les actes du colloque du colloque *L'Italia e Francesco I/ François I^{er} et l'Italie. Scambi, influenze, diffidenze fra Medioevo e Rinascimento*, organisé par L. Capodiceci, C. Lastraioli, J.-M. Le Gall et G. Ricci, Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 18-20 novembre 2015.

7. « Retrouver la musique perdue : les psaumes / psautiers (catholiques) en vers français à la Renaissance », JE « Car poétique rime avec musique », organisée par M. Olivier, UPEC, 10 juin 2016.