

Bernard GENDREL
Université Paris-Est Créteil
Équipe LIS (EA 4395)

Bibliographie

(mise à jour en janvier 2023)

Ouvrages

- *Littérature : les mouvements et écoles littéraires* (avec J.-P. Aubrit), Paris, Armand Colin, 2019.
- *Les Voies de la mémoire : Chateaubriand, Balzac, Huysmans*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2015.
- *Le Roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2012.
- *Des mots pour la peinture* (avec J.-P. Aubrit), Paris, Seuil, 2010.

Éditions de textes

- *Les Ogres ou les Samsons aveugles* de Joseph Malègue, dans *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre, suivi d'une pièce inédite*, Les Ogres ou les Samsons aveugles, Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023.
- *Arthur de Sainte-Beuve et Ulric Guttinguer*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Directions d'ouvrages universitaires

- *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre, suivi d'une pièce inédite*, Les Ogres ou les Samsons aveugles, B. Gendrel et J. Fontaine dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023.
- *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et la littérature*, B. Gendrel, M. Labouret et É. Le Corre dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2021.
- *Le Roman de mœurs : un genre roturier à l'âge démocratique*, Ph. Dufour, B. Gendrel et G. Larroux dir., Paris, Classiques Garnier, 2019.
- *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2017.
- *Fictions populaires*, N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.

Direction de revue

Direction de *L'Année balzacienne* depuis 2018.

Directions de dossiers dans des revues

- Direction avec Thomas Conrad du dossier « Balzac et les voies de la critique » dans *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°4, à paraître en 2023.

- Direction du dossier « Le Flaubert de Paul Bourget » dans *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 23, 2020 (<https://journals.openedition.org/flaubert/3992>).

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Balzac et les formalismes », *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°4, à paraître en 2023.

- « Reprises, adaptations, innovations : la question du *chronotope* chez Péguy », *Littérature*, n°212, à paraître en 2023.

- « Sémiotique du groupe chez Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, à paraître en 2023.

- « Sens et plaisirs de la forme narrative », *Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, n°60, à paraître en 2023.

- « Fixer les “convulsions d’une âme insensée”. Des portraits de monomanes chez Balzac et Géricault », *Orages*, n°21, à paraître en 2023.

- « Le balzacisme intégral de Paul Bourget », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2023/1, p. 91-106

- « De l'opacité et de l'obscurité en littérature. Distinctions et définitions », *Poétique*, n°192, nov. 2022, p. 127-138.

- « Balzac fabuliste dans *Le Cousin Pons* », *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°2, 2021.

- « Péguy et le roman », *L'Amitié Charles Péguy*, n°171, 43^e année, juillet-septembre 2020, p. 219-234.

- « Le Flaubert de Paul Bourget », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 23, 2020 (<https://journals.openedition.org/flaubert/3992>).

- « De la *basse continue* dans le roman. Pour une autre critique pathétique », *Poétique*, n° 187, juin 2020, p. 33-45.

- « La conversion de Paul Bourget, chemin vers l'Inconnaissable » [article suivi d'une transcription de passages inédits du *Journal* de Paul Bourget], *Communio* XLIII 3-4, n°257, mai-août 2018, p. 134-143.

- « À rebours, roman de la délectation morose », dans *À rebours, attraction-désastre*, J. Solal dir., *La Revue des lettres. Série Huysmans*, vol. 5, Paris, Lettres modernes Minard, 2017, p. 91-104.
- « Du muséum à l'église : la statue dans *Bouvard et Pécuchet* », dans *Microlectures de Flaubert*, revue en ligne *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2016, <https://journals.openedition.org/flaubert/2668>.
- « Balzac et les lois de la perspective », dans *Balzac, homme de loi(s) ?*, *L'Année balzacienne*, 2014, p. 309-322.
- « La gueularde naturaliste », *TDC*, Canopé éditions, mars 2016, p. 16-21.
- « Un romancier de mœurs, Étienne-Léon de Lamoignon », *Le Rocambole*, n°50, Amiens, Encrage, 2010, p. 29-39.
- « 1831, Louis XI au centre d'une rivalité littéraire. Poétiques de l'Histoire dans *Notre-Dame de Paris* et *Maître Cornélius* », *Louis XI, une figure controversée*, M.-M. Castellani et F. McIntosh-Varjabédian dir., *Revue Bien dire et bien apprendre*, Lille, Centre d'études médiévales de Lille 3, 2010, p. 161-174.
- « Flaubert lecteur de romans historiques », *Flaubert, lecteur*, revue en ligne *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°2, 2009, <https://journals.openedition.org/flaubert/860>.
- « Réévaluation du *New Criticism* » (avec P. Moran), *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 111-125.
- « L'Histoire dans la cosmologie romanesque », dans *Histoire et romanesque*, C. Reffait dir., Amiens, Encrage, « Romanesques », 2008, p. 55-68.
- Présentation-traduction (avec P. Moran) de « L'ironie comme principe de structure » de Cleanth Brooks, *Poétique*, n° 151, sept. 2007, p. 363-378.

Chapitres d'ouvrages

- « Introduction » (avec J. Fontaine) dans *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre, suivi d'une pièce inédite*, Les Ogres ou les Samsons aveugles, B. Gendrel et J. Fontaine dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023, p. 7-12.
- « *Augustin ou le Maître est là*, chef-d'œuvre du roman de conversion », dans *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre, suivi d'une pièce inédite*, Les Ogres ou les Samsons aveugles, B. Gendrel et J. Fontaine dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023, p. 91-101.
- « Intrigue, mœurs, caractères : de la tripartition théâtrale à la tripartition romanesque », dans *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, V. Stiénon et É. Pézard dir., Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 55-56.

- « Introduction » (avec M. Labouret et É. Le Corre), dans *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et la littérature*, B. Gendrel, M. Labouret et É. Le Corre dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2021, p. 7-17.
- « “Le modèle le plus définitif du roman de mœurs” : retour sur la lecture de Flaubert par Paul Bourget », dans *Flaubert : Histoire et étude de mœurs*, J. Azoulai et G. Séginger dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2019, p. 327-337.
- « Introduction. Le roman de mœurs, un genre démocratique ? », dans *Le Roman de mœurs. Un genre roturier à l'âge démocratique*, Ph. Dufour, B. Gendrel, G. Larroux dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2019, p. 7-20.
- « Mystique et tension narrative : le cas du roman de conversion au début du XX^e siècle », dans *Roman mystique, mystiques romanesques aux XX^e et XXI^e siècles*, C. Auroy, A. Préta-de Beaufort et J.-M. Wittmann dir., Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 115-126.
- « *L'Éducation sentimentale* ou le “raccourci des mœurs d'une époque” ? », dans *Lectures de L'Éducation sentimentale*, Steve Murphy dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 171-181.
- « Avant-propos » (avec M. Labouret), dans *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2017, p. 7-11.
- « Les Cent-Jours ou la réécriture ambiguë de l'histoire (Constant, Chateaubriand, Rémusat) », dans *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2017, p. 55-64.
- « La grâce de l'émerveillement : contemplation du monde dans le roman catholique (1830-1930) », dans *De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX^e et XX^e siècles*, M.-H. Boblet et J. Anselmini dir., Grenoble, ELLUG, 2017, p. 239-250.
- « Le réalisme idéaliste de George Sand », dans *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, D. Zanone dir., Paris, Honoré Champion, « Littérature et Genre », 2017, p. 39-47.
- « Le miroir ou le rêve. Deux exemples de consolation romanesque chez Jacques Vingtras », dans *Littérature narrative et consolation*, E. Poulain-Gautret dir., Arras, Artois Presses Université, 2012, p. 153-161.
- « Balzac ou la double poétique du politique », dans *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, É. Reverzy, Romuald Fonkoua et P. Hartmann dir., Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2012, p. 147-157.
- « Introduction », dans *Fictions populaires*, N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 7-26.
- « Le roman de mœurs, roman populaire ou roman réaliste ? », dans *Fictions populaires*, N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 195-205.

Articles pour le site Fabula

- « L'humour : réflexions sur une analyse de Gérard Genette » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2005.
- « L'humour : panorama de la notion » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2005.
- « Humour, comique et ironie » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2005.
- « Un humour ou des humours ? » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2005.
- « Humour : réflexion sur l'œuvre de Dominique Noguez » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2006.
- « L'humour noir » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2006, repris dans le catalogue de l'exposition « Anthologie de l'humour noir » de Saâdane Afif (Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010).
- « L'humour avant l'humour » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2006.
- « L'humour est-il rhétorique ? » (avec P. Moran), site www.fabula.org, *Atelier de théorie littéraire*, « Comique », 2006.

Articles de dictionnaires

- Articles sur *Les Précieuses ridicules*, *L'École des maris*, *Les Fourberies de Scapin* ainsi que sur Molière et le XIX^e s. (« Balzac », « Brunetière », « Hegel », « Hugo »...), dans *Dictionnaire Molière*, Jean-Pierre Aubrit et Martial Poirson dir., Paris, Armand Colin, 2023.
- Articles « *Mort du duc de Guise* », « *Rome et les Césars* », « *Loys XI* », « *Walter Scott* », « *Alexandre Dumas* », « *Stendhal* », « *Mme de Staël* » dans le *Dictionnaire Flaubert*, Gisèle Séginger dir., Paris, Champion, 2017.
- Article « *Joseph Malègue* » dans *La Bible dans les littératures du monde*, S. Parizet dir., Paris, Cerf, 2016.

Comptes rendus

- Compte rendu de *Poétique du naturalisme spiritualiste dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans. Une trilogie de la conversion esthétique* d'Alice de Georges, à paraître dans *Revue d'histoire littéraire de la France*.

- Compte rendu de *Balzac. Multiples genèses* de Takayuki Kamada dans *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°3, 2022, p. 405-408.
- Compte rendu d'*Une poétique des fictions autoritaires. Les voies de Zola, Barrès, Bourget* de Béatrice Laville, dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2022/1, p. 234-236.
- Compte rendu de *Le réalisme pense la démocratie* de Philippe Dufour, dans *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°2, 2021, p. 555-558.
- Compte rendu de *Balzac, roman, histoire, philosophie* d'André Vanoncini, dans *Romantisme*, n°191, 2021/1, p. 146-147.
- Compte rendu de *Faire vrai. Balzac et l'invention de l'œuvre-monde* de Dominique Massonnaud, dans *Romantisme*, 2015/3, n° 169, p. 141-142.

Direction d'ouvrage scolaire

Français. Livre unique. 2^{de}, J.-P. Aubrit et B. Gendrel dir., Paris, Bordas, 2011.

Participation à des ouvrages scolaires

Français. Textes et perspectives. 1^{re}, J.-P. Aubrit et D. Labouret dir., 2007.