

**Nicolas LE CADET**  
**Maître de conférences HDR en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

---

**PARCOURS**

---

2000	Admission à l'ENS Lettres et Sciences Humaines (rang : 7 <sup>ème</sup> ).
2003	Agrégation de Lettres modernes.
2009	Doctorat en littérature française (Université Lumière-Lyon 2).
2011	MCF en littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle à l'Université Paris-Est Créteil.
2019	Habilitation à Diriger des Recherches.

---

**RESPONSABILITÉS COLLECTIVES**

---

**Responsabilités au sein du département des Lettres de l'UFR LLSH de l'UPEC**

2012-2016	Responsable pédagogique de la licence 1 de Lettres, président du jury de licence 1, responsable de l'orientation active pour les Lettres.
2013-2021	Responsable des emplois du temps du département des Lettres.
sept. 2020- sept. 2022	Directeur du département des Lettres.
sept. 2022-	Responsable de l'agrégation interne de Lettres modernes (Upec – Académie de Créteil).

**Responsabilité au sein de l'EA 4395 « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS)**

juin 2020-	Membre élu au Conseil de Laboratoire
------------	--------------------------------------

**Participation à des sociétés savantes**

2005-	Membre de l'Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (RHR).
-------	---

- 2010- Membre de l'Association V.-L. Saulnier.
- janv. 2018- Membre du Conseil d'Administration et trésorier de la [Société Française d'Étude du Seizième siècle \(S.F.D.E.S.\)](#).

### Participation à des instances nationales

- nov. 2019- Membre nommé suppléant de la 9<sup>e</sup> section du CNU

---

### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

---

- 2017- Co-rédacteur en chef, avec Mireille Huchon, Claude La Charité et Romain Menini, de [L'Année rabelaisienne](#) (Paris, Classiques Garnier) et coadministrateur du carnet de recherche de la revue : « [Almanach de L'Année rabelaisienne](#) ».
- 2018- Co-directeur, avec Claude La Charité et Romain Menini, de la collection « [Les Mondes de Rabelais](#) » (Paris, Classiques Garnier).
- 2022- Co-directeur, avec Adeline Desbois-Ientile, de la collection Atlante « Clefs concours, Lettres XVI<sup>e</sup> siècle » (partie littérature).

---

### RÉSEAUX DE RECHERCHE

---

- 2004-2011 Membre du Groupe Renaissance et Âge Classique (GRAC) - UMR 5037 Lyon.
- 2011- Membre de l'EA 4395 « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS) de l'Université Paris-Est Créteil.
- 2013- Membre de l'[atelier XVI<sup>e</sup> siècle](#) de Sorbonne Université (dir. Mireille Huchon et Anne-Pascale Pouey-Mounou).
- 2018- Membre associé du [CIREM](#) (Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).
- 2021- Membre de l'équipe « MéDoR » (Mémoire des Données Rabelais) (dir. Marie-Luce Demonet et Stéphan Geonget).
-

## TRAVAUX ET PUBLICATIONS

N.B. : les publications précédées d'un astérisque sont à paraître.

- I. Ouvrages personnels
- II. Livres en collaboration
- III. Ouvrages dirigés
- IV. Numéros de revue
- V. Éditions critiques
- VI. Articles dans des revues avec comité de lecture
- VII. Contributions à des bases de données
- VIII. Contributions à des ouvrages collectifs
- IX. Contributions à des actes de colloques et de journées d'étude
- X. Préface
- XI. Articles de dictionnaire
- XII. Recensions
- XIII. Valorisation de la recherche – liens avec le secondaire

---

### I. OUVRAGES PERSONNELS (2)

---

[\*L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron \(1532-1552\)\*](#), Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque de la Renaissance », 2010, 482 p.

[\*Rabelais et le théâtre\*](#), Paris, Classiques Garnier, collection « Les Mondes de Rabelais », n° 5, 2020, 467 p.

---

### II. LIVRES EN COLLABORATION (3)

---

[\*Rabelais, Quart Livre\*](#), en collaboration avec Olivier Halévy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Lettres XVI<sup>e</sup> siècle », 2011. Rédaction de l'introduction et des parties « Repères » et « Problématiques », p. 15-181.

*Servitude et soumission*, en collaboration avec C. Aubry, E. Garancher, M. Lata, P. Manevy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Français-Philo CPGE scientifiques », 2016. Rédaction de toutes les pages consacrées à Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (p. 91-119, 193-194, 199-201, 208-211, 220-225, 236-237, 243-249, 257 et 271-272).

[\*Gargantua\*](#), en collaboration avec Adeline Desbois-Ientile, Neuilly-sur-Seine, Atlande, collection « Clefs concours – Lettres XVI<sup>e</sup> siècle », 2017. Rédaction de l'introduction et des parties « Repères » et « Problématiques », p. 13-154.

### III. OUVRAGES DIRIGÉS (2)

---

[\*Inextinguible Rabelais\*](#), actes du colloque organisé en Sorbonne et au Château d'Écouen (12-15 novembre 2014), dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, collection « Les Mondes de Rabelais », n° 6, 2021, 814 p.

\* « “Reverence de l'antiquaille” et créativité : les diverses formes de la transmission du patrimoine textuel antique à la Renaissance », [actes du colloque de l'Upec \(1-2 décembre 2022\)](#), dir. N. Le Cadet, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », série « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », à paraître.

### IV. NUMÉROS DE REVUE (10)

---

*L'Année rabelaisienne* (2017-), avec la collaboration de Mireille Huchon, Claude La Charité et Romain Menini :

- [L'Année rabelaisienne, n° 1, 2017](#), 499 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 2, 2018](#), 525 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 3, 2019](#), 570 p. [Le numéro comporte notamment les actes de la journée Rabelais – *Gargantua*, organisée à l'Upec (16 septembre 2017), dir. N. Le Cadet et R. Menini, « “Quand fut au point de lire le chapitre”. Études sur *Gargantua* », p. 17-187].
- [L'Année rabelaisienne, n° 4, 2020](#), 472 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 5, 2021](#), 519 p.
- [L'Année rabelaisienne, n° 6, 2022](#), 481 p. [Le numéro comporte notamment les actes du séminaire virtuel organisé en février-avril 2021, dir. N. Le Cadet, M. Marrache-Gouraud et R. Menini, « “passans par quelques prez, ou aultres lieux herbuz”. Rabelais et la botanique », p. 32-313].

\* *L'Année rabelaisienne*, n° 7, 2023. [Le numéro comporte notamment un dossier sur « La réception de Rabelais, de Jean de La Fontaine à Patrick Chamoiseau. Nouveaux horizons critiques », dir. N. Le Cadet].

Revue *RHR*, direction du numéro thématique sur « [La farce au XVI<sup>e</sup> siècle](#) », n° 93, décembre 2021. Contributions de Nicolas Le Cadet, Jelle Koopmans, Jean-Eudes Girot, Olga Anna Duhl, Estelle Doudet et Mathieu Ferrand, Jérémie Bichüe et Katell Lavéant, Emmanuel Buron.

\* Revue *Seizième Siècle*, direction du numéro thématique sur « Les mystères au XVI<sup>e</sup> siècle », n° 23, à paraître à l'automne 2023. Contributions de Marie Bouhaïk-Gironès, Élyse

Dupras, Nicolas Le Cadet, Guy-Michel Leproux, Xavier Leroux, Mario Longtin, Clément Saliou, Darwin Smith, Alice Tacaille.

- \* [Revue Textimage](#), direction du numéro sur « Rabelais et ses illustrateurs », à paraître à l'hiver 2023. Contributions prévues de Raphaël Cappellen, Richard Cooper, Marianne Gendre Loutsch, Mireille Huchon, Aya Iwashita-Kajiro, Philippe Kaenel, Claude La Charité, Nicolas Le Cadet, Myriam Marrache-Gouraud, Romain Menini, Louise Millon-Hazo, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Olivier Séguin-Brault, Paul Smith.

---

## V. ÉDITIONS CRITIQUES (4)

---

Dans le volume *Tout Rabelais*, édition et translation nouvelles dirigées par R. Menini, Bouquins, 2022, 2048 p :

- *Pantagruel* : introduction, établissement du texte et annotation (translation par M. Marrache-Gouraud), p. 1-225 et 1643-1703.
- *Gargantua* : introduction, établissement du texte, annotation et translation, p. 257-539 et 1711-1747.

- \* André de Rivaudeau, *Aman. Tragedie sainte* (Poitiers, 1566), Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du théâtre français », 2023, 220 p.

- \* Projet en cours : édition des *Nouvelles Récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers, Genève, Droz (coll. "Texte courant", dir. Véronique Ferrer).

---

## VI. ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE (29)

---

« L'île des Macraeons ou les ambiguïtés du *transitus* rabelaisien (*Quart Livre*, ch. XXV à XXVIII) », [RHR](#), n° 61, 2005, p. 51-72.

« La maxime et le nouveau langage des *Essais* », *Nouveau bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, II, 2<sup>e</sup> semestre 2007, n° 46, p. 85-109.

« Le cuyder dans l'œuvre de Marguerite de Navarre », [Seizième Siècle](#), n° 7, 2011, p. 139-157.

« Les "piteuses histoires" de *L'Heptaméron* et les histoires tragiques du XVI<sup>e</sup> siècle », [RHR](#), n° 73, 2011, p. 23-39.

« Thélème : *fay ce que voudras* », synthèse de la table ronde avec R. Cappellen, J. Céard, M. Huchon, N. Le Cadet (26 janvier 2012, Chambord, salle des chasses), actes du colloque *Utopie, consensus et libre arbitre (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : Fais ce que voudras*, revue *Morus – Utopia e Rinascimento*, n° 8, 2012, p. 19-26.

« Le *topos* lucianesque des "histoires vraies" et la poétique du *Quart Livre* », [RHR](#), n° 74, 2012, p. 7-24.

- « Rabelais et ses commentateurs au XX<sup>e</sup> siècle : nouveau bilan critique », *Cahiers de l'AIEF*, n° 65, section « Rabelais et ses lecteurs », dir. François Rigolot, 2013, p. 135-150.
- « L'avis "Au lecteur" des *Essais* de Montaigne à l'aune du livre III », en collaboration avec Blandine Perona, *Montaigne Studies*, volume XXVII, 2015, p. 23-39.
- « "Beuveurs tresillustres, et vous Verolez tresprecieux" : Rabelais et les anagnostes », [\*RHLF\*, 2015, n° 2](#), p. 261-282.
- « Le monde de l'édition humaniste et la naissance de *Pantagruel* (ch. XXX) », [\*RHR\*, n°s 82-83, 2016](#), p. 25-44.
- « Les géants de Rabelais ou le triomphe de Force », *Travaux de littérature*, vol. XXIX : « La vertu de Force », dir. F. Roudaut, 2016, p. 99-108.
- « Rabelais et les rabelaisants : pour une histoire des querelles critiques au XX<sup>e</sup> siècle », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 1, 2017](#), p. 31-83.
- « L'enfer d'Epistemon et les cris de Paris », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 1, 2017](#), p. 351-356.
- « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, X) », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 2, 2018](#), p. 253-282.
- « Rabelais et l'art de contrepéter honnêtement en société », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 2, 2018](#), p. 423-427.
- « Bibliographie pour l'agrégation externe de lettres 2018. Rabelais, *Gargantua* », en collaboration avec Romain Menini, [\*Seizième siècle\*, n° 14, 2018](#), p. 269-304.
- « "Prelude" : Rabelais entre Saône et Rhône », en collaboration avec Romain Menini, avant-propos des actes de la journée d'étude sur *Gargantua* organisée à l'Upec (16 septembre 2017), [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 3, 2019](#), p. 19-29.
- « Rabelais architecte comique : la structure de *Gargantua* », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 3, 2019](#), p. 133-151.
- « Le "repertoyre" de Saint-Victor et la bibliothèque anti-théologastre de Rabelais (*Pantagruel*, chap. VII) », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 4, 2020](#), p. 269-301.
- « Art du récit et art de la scène : à propos de la théâtralité rabelaisienne », [\*Poétique\*, 2020/1 n° 187](#), p. 115-134.
- « L'expérience de la mort et le retour à soi (Montaigne, *Essais*, II, 6) », *La Faute à Rousseau*, revue de l'autobiographie, n° 86, février 2021, p. 35-37.
- « "En (si) bon ordre" : les Utopiens à la conquête du pays de Dipsodie (*Pantagruel*, XXXI-XXXII) », [\*L'Année rabelaisienne\*, n° 5, 2021](#), p. 391-395.
- « Huit idées reçues sur la farce française des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », introduction au numéro thématique sur « La farce au XVI<sup>e</sup> siècle », [\*RHR\*, n° 93, 2021](#), p. 7-29.

- « À l'école de Rhizotome », en collaboration avec Myriam Marrache-Gouraud et Romain Menini, introduction au dossier « Rabelais et la botanique », *L'Année rabelaisienne*, n° 6, 2022, p. 35-49.
- « Les plantes médicinales dans l'œuvre de Rabelais », *L'Année rabelaisienne*, n° 6, 2022, p. 293-313.
- \* Introduction au dossier « La réception de Rabelais, de Jean de La Fontaine à Patrick Chamoiseau. Nouveaux horizons critiques », *L'Année rabelaisienne*, n° 7, 2023.
- \* « Jean de La Fontaine, disciple de maître François : les *Fables* (1668-1694) », *L'Année rabelaisienne*, n° 7, 2023.
- \* « Quatre héroïnes en une. Art du portrait et féminisme chez Marguerite de Navarre (*L'Heptaméron*, 15) », *French Forum*, actes du séminaire Marguerite de Navarre – perspectives croisées, dir. Scott Francis, Nancy Frelick et Dariusz Krawczyk.
- \* Introduction du numéro thématique sur « Les mystères au XVI<sup>e</sup> siècle », *Seizième Siècle*, n° 23, automne 2023.

---

## VII. CONTRIBUTIONS À DES BASES DE DONNÉES (2)

---

- « *Pantagruel* », dans base *ELR : éditions lyonnaises de romans du XVI<sup>e</sup> siècle (1501-1600)*, dir. Pascale Mounier : <https://rhr16-elr.unicaen.fr/fiches/104> (mise en ligne en 2016).
- « *Gargantua* », dans base *ELR : éditions lyonnaises de romans du XVI<sup>e</sup> siècle (1501-1600)*, dir. Pascale Mounier : <https://rhr16-elr.unicaen.fr/fiches/81> (mise en ligne en 2016).

---

## VIII. CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS (8)

---

- « Les rééditions de la *Pantagrueline Prognostication* et le tissage énonciatif chez Rabelais », *Études rabelaisiennes*, XLVI, *Varia*, Genève, Droz, 2008, p. 115-136.
- « L'éloge de la naïveté dans les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers*, dir. Dominique Bertrand (avec la collaboration de Bénédicte Boudou), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 71-90.

Deux contributions à l'ouvrage *Montaigne et l'intelligence du monde moderne*, Essais, livre I, coordonné par Bruno Roger-Vasselin, PUF, collection CNED, 2010 :

- « Les formes gnomiques dans le livre I des *Essais* de Montaigne », p. 134-145.
- dissertation sur une citation d'André Tournon : « embrouillure » du livre I des *Essais* et exigence d'un « suffisant lecteur », p. 149-157.

- « The Prequel *Gargantua: An Original Reworking of Pantagruel* », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. Bernd Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 272-298.
- « Le *topos* des vestiges du géant dans *Pantagruel* », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, dir. Isabelle Garnier, Claude La Charité, Romain Menini, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Anne Réach-Ngô, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 281-294.
- \* « *Prognosticações e almanaques* : introdução » [présentation des « Pronostications et Almanachs » de Rabelais dans l'édition en portugais réalisée par Élide Valarini Oliver].
- \* « “*In hac tanta seculi nostri luce*” : la représentation des temps présents chez Rabelais », à paraître dans *Renaissances. Mots, représentations et interprétations (XIX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Véronique Ferrer et Jean-Louis Fournel, Genève, Droz.

---

#### IX. CONTRIBUTIONS À DES ACTES DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE (12)

---

- « Le portrait du juge idéal selon Noël Du Fail dans les *Contes et Discours d'Eutrapel* », dans *Juges et criminels dans la narration brève du XVI<sup>e</sup> siècle*, actes des journées d'étude tenues à Rouen les 25 et 26 février 2010, dir. J.-Cl. Arnould. Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 5, 2010. <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/>
- « La guerre des Andouilles farfelues et l'archipel du *Quart Livre* (ch. 35 à 42) », dans *Un joyeux quart de sentences*, actes des journées d'étude du CESR (Tours, 17 septembre 2011) et de Toulouse (13 décembre 2011) sur le *Quart Livre* de Rabelais, dir. M.-L. Demonet et S. Geonget, *Études rabelaisiennes*, LII, Genève, Droz, 2012, p. 35-50.
- « La métaphore dans les *Adages* d'Érasme », dans *Métaphore, savoirs et arts au début des Temps modernes (XVI<sup>e</sup> –XVII<sup>e</sup>)*, actes du colloque de Marne-la-Vallée et Créteil (11-12 avril 2013), dir. B. Petey-Girard et C. Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 141-155.
- « “ce sont beaux textes d'evangile en francoys” : la place de la Bible dans *Pantagruel* (ch. XXX) », dans *La Réforme et la Fable (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, actes du colloque international de Bordeaux (10-11 décembre 2015), dir. A. Vintenon et F. Poulet, Genève, Droz, 2018, p. 165-181.
- « Gastromanie et gastrophobie chez Rabelais : l'allégorie de messere Gaster (*Quart livre*, chap. LVII-LXII) », dans [\*Allégories de l'estomac au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature, art, philosophie\*](#), actes des journées d'étude de Strasbourg (17-18 novembre 2016 et 19 octobre 2017), dir. B. Marquer, Presses Universitaires de Strasbourg, 2020, p. 15-38.
- « Les mystères dans *Pantagruel* », dans *Inextinguible Rabelais*, actes du colloque international organisé en Sorbonne et au château d'Écouen (12-15 novembre 2014), dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, collection « Les mondes de Rabelais », n° 6, 2021, p. 261-281.

- « La Passion de la “haulte dame de Paris” (*Pantagruel*, chap. XXII) », dans *De Gethsémani au Golgotha. La Passion dans l’art et dans la littérature*, actes du colloque international organisé à l’Université Paris-Est Créteil et en Sorbonne (12-14 octobre 2017), dir. B. Gendrel, M. Labouret, E. Le Corre, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2021, p. 253-265.
- « Estomac, tripes et boyaux : le ventre chez Rabelais », dans *Entrailles, tripes et boyaux : le ventre dans tous ses états (Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne)*, actes du colloque international organisé à l’Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, à l’Université de Nanterre et à l’Institut d’Études avancées de Paris (10-12 mars 2021), dir. Franck Collard et Evelyne Samama, 2021, p. 116-126.
- \* « “Ce sont couleurs de rhétorique Ciceroniane” : les jurons chez Rabelais », dans *Rabelais / Fischart : Analyses linguistiques contrastives*, actes du colloque international en visioconférence (25-27 mars 2021), dir. Delphine Pasques et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2023.
- \* « La musique dans la farce de *Regnault qui se marie à La Vollée* », dans *Poésie et musique sous Louis XII (1498-1515)*, actes du colloque international organisé en Sorbonne (24-25 mars 2016), dir. A. Desbois-Ientile et A. Tacaille, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- \* « Un monument bifrons : la structure des *Antiquitez de Rome... plus un Songe* », dans *Joachim Du Bellay, poète bifrons*, actes du colloque international organisé en Sorbonne (14-15 octobre 2022), dir. A. Lionetto et F. Rouget, Genève, Droz, 2023.
- \* « Le prince, le soldat et le chrétien : le réquisitoire contre la guerre dans les *Adages d’Érasme* », dans *Lire, interpréter, transmettre les Adages d’Érasme*, actes du colloque international de Paris-Ouest-Nanterre (13-15 mars 2014) organisé par M.-D. Legrand, dir. Nadia Cernogora et Mathieu de La Gorce, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023.

---

## X. PRÉFACE (1)

---

Préface de l’ouvrage de Pierre Rézeau, *Les Cris de Paris du Moyen Âge à la Renaissance*, édition de textes, analyse et glossaire, Strasbourg, ELiPhi, 2021.

---

## XI. ARTICLES DE DICTIONNAIRE (59)

---

- \* Articles du *Dictionnaire de François Rabelais*, à paraître aux éditions Classiques Garnier (59 écrits à ce jour) : Agélastes ; Alcofribas Nasier ; Anarche ; Badebec ; Bréviaire ; Calembours ; Carpalim ; *Copia* ; Décrétales ; Éducation ; Enfer ; Énumérations ; Epistemon ; Épopée ; *Erotica verba* ; Eudemon ; Eusthenes ; Frère Jean ; Ganabin ; Gargamelle ; Géants ; Grandgousier ; Gymnaste ; Hercule ; Hésuchisme ; Humanisme ; Jamet Brayer ; Jurons ; Lecteur ; Listes ; Lyon ; Militantisme ; Mot de la bouteille ; Mots de gueule ; Mots-valise ; Mystères ; Néologisme ; Obscénité ; Onomastique ; Onomatopées ; Pan ; *Pantagrueline Prognostication* ; Pantagruelistes ; Paroles gelées ; Plurilinguisme ; Ponocrates ; Prières ; Protestations de véracité ; Publiciste royal ;

Réalisme ; Rhizotome ; Rire ; Roman ; Sens agile ; Silènes ; Théâtre ; Truye ; Vin ; Xénomanes.

## XII. RECENSIONS (43)

---

### a. Comptes rendus d'ouvrages (39)

10 pour la revue *L'Année rabelaisienne*.

[The Cambridge Companion to Rabelais](#), dir. John O'Brien, 2011, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 422-427.

[Mireille Huchon, Rabelais](#), NRF Biographies, Gallimard, 2011, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 428-432.

[Langue et sens du Quart Livre](#), Actes du colloque organisé à Rome en novembre 2011, dir. Franco Giaccone, Paris, Classiques Garnier, 2012, *L'Année rabelaisienne* n° 1, 2017, p. 444-451.

Peter Frei, *François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obscène renaissant*, *Études rabelaisiennes*, LV, Genève, Droz, 2015, *L'Année rabelaisienne* n° 2, 2018, p. 465-468.

*Les Labyrinthes de l'esprit. Collections et bibliothèques à la Renaissance*, dir. R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden, Genève, Droz, 2015, « partie II : la bibliothèque retrouvée de Rabelais », p. 43-127, *L'Année rabelaisienne* n° 2, 2018, p. 469-470.

[Jacky Vellin, Dictionnaire des néologismes de Rabelais](#), Joué-lès-Tours, Éditions La Simarre, 2017, *L'Année rabelaisienne* n° 3, 2019, p. 508-513.

[Scott Francis, Advertising the Self in Renaissance France – Lemaire, Marot and Rabelais](#), University of Delaware Press, 2019, *L'Année rabelaisienne*, n° 4, 2020, p. 438-440.

*Études rabelaisiennes*, LVII, Genève, Droz, 2019, *L'Année rabelaisienne*, n° 5, 2021, p. 473-474.

[Carole Primot \(éd.\), Teofilo Folengo, Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais](#), Paris, Classiques Garnier, 2021 ; et [Carole Primot, Teofilo Folengo en France à la Renaissance](#). « Entendons ce que dict Merlin Cocagne », Paris, Classiques Garnier, 2021, *L'Année rabelaisienne*, n° 6, 2022, p. 457-460.

\* Pascal Briost et Anne Simon, *En âge florissant. De la Renaissance à la Réforme*, Éditions La Découverte / La Revue Dessinée, 2020, *L'Année rabelaisienne*, n° 7, 2023, p. 473-474.

8 pour la revue *RHR*.

[RHR, n° 62, 2006](#) : *Le Livre évangélique en français avant Calvin : études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes*, dir. J.-F Gilmont et W. Kemp, Turnhout, Brepols, 2004 ; Isabelle Garnier-Mathez, *L'épithète et la connivence : écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005 ; *L'écriture du scepticisme chez Montaigne*, dir. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Droz, 2004.

[RHR, n° 66, 2008](#) : *Études rabelaisiennes*, XLIV, Varia, Genève, Droz, 2006 ; Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, t. IV, Théâtre, édition critique établie, présentée et annotée par Geneviève Hasenohr et Olivier Millet, Paris, Honoré Champion, 2002 ; Géralde Nakam, *Montaigne. La Manière et la Matière*, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2006 ; *Dictionnaire de Michel de Montaigne*,

dir. Philippe Desan, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2007.

[RHR, n° 69, 2009](#) : Ariane Bayle, *Romans à l'encan : de l'art du boniment dans la littérature au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2009.

8 pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

[RHLF, n° 3/2012](#), *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*. Edited by Colette H. Winn, New York, The Modern Language Association of America, 2007. Un vol. de (XIV-247 p).

RHLF, n° 3/2012, p. 708-709 : Romain Menini, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », *Études rabelaisiennes*, XLVII, 2009. Un vol. de 223 p.

RHLF, n° 1/2013, p. 133-136, Emmanuelle Lacore-Martin, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », *Études rabelaisiennes*, LI, 2011. Un vol. de (XVII-342 p.).

RHLF, n° 3/2013, p. 690-693, Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes*, Tome X, *L'Heptaméron*, édition critique établie, présentée et annotée par Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre, Paris, Champion, 2013. Trois vol. de (CLXXV-1296 p.).

RHLF, n° 1/2016, Valérie M. Dionne, *Montaigne, écrivain de la conciliation*, Classiques Garnier, 2014. Un vol. de 277 p.

[RHLF, n° 2/2017](#), *Lectures du Troisième Livre des Essais de Montaigne*, sous la direction de Philippe Desan, Paris, Champion, collection « Champion Classiques Essais », 2016. Un vol. de 382 p.

[RHLF, n° 3/2017](#), *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, dir. Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux et Tristan Vigliano, *Études rabelaisiennes*, LVI, Genève, Droz, 2017. Un vol. de 728 p.

[RHLF, n° 3/2020](#), « *Ces belles billevesées* ». *Études sur le Gargantua*, dir. Stéphan Georget, *Études rabelaisiennes*, LVIII, Genève, Droz, 2019. Un vol. de 144 p.

6 pour la Société Française d'Étude du Seizième Siècle ([SFDES](#)).

Daniel Maira, *Renaissance romantique. Mises en fiction du XVI<sup>e</sup> siècle (1814-1848)*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », n° 492, 2018, 648 p.

*European Drama and Performance Studies*, « Le Théâtre au collège », n° 11, 2018, dir. M. Demeilliez, E. Doudet, M. Ferrand et É. Syssau, 422 p.

Estelle Doudet, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 690 p.

*Recueil général de moralités d'expression française*, sous la direction de Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley, tome II, Paris, Classiques Garnier, 2019, 593 p.

*Les Idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, ouvrage dirigé par Marc Vuillermoz et coordonné par Sandrine Blondet, Genève, Droz, 2020, 1384 p.

*La Langue et les langages dans l'œuvre de François Rabelais*, dir. Franco Giacone et Paola Cifarelli, *Études rabelaisiennes*, LIX, Genève, Droz, 2020, 320 p.

4 pour les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*.

[Marcel De Grève, La réception de Rabelais en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle](#), études réunies par Claude De Grève et Jean Céard, Paris, Champion, 2009.

[La langue de Rabelais et la langue de Montaigne](#). *Actes du colloque de Rome (septembre 2003)*, dir. Franco Giacone, Genève, Droz, *Études rabelaisiennes*, XLVIII, 2009.

« [Éveils](#) ». *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, dir. Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, Études montaignistes, 56, 2010.

[Floyd Gray](#), *Montaigne et les livres*, Paris, Classiques Garnier, Études montaignistes, 62, 2013.

2 pour la revue *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*.

*BHR*, 2015/3, p. 679-681, *Études rabelaisiennes*, LIV, *Varia*, Genève, Droz, 2015, 136 p.

*BHR*, 2020/2, p. 398-399, *Early Modern Catalogues of Imaginary Books. A Scholarly Anthology*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Paul J. Smith, Leiden, Brill, « Intersections », vol. 66, 2020, 360 p.

1 pour la revue *Acta Fabula*.

[Rabelais et la question du sens](#), *Études rabelaisiennes*, XLIX, dir. Jean Céard et Marie-Luce Demonet, Genève, Droz, 2011.

## **b. Comptes rendus de spectacles rabelaisiens (4)**

*Paroles gelées*, mise en scène Jean Bellorini, adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière, 2012, *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, « [Rabelais en scène](#) », p. 477-479.

*Pantagruel*, mise en scène de Benjamin Lazar, avec le comédien Olivier Martin-Salvan et les musiciens Benjamin Bédouin et Michel Henry, 2013, *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, « [Rabelais en scène](#) », p. 480-482.

*Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mise en scène d'Hervé Van der Meulen, coproduction Le Studio d'Asnières et le Théâtre Montansier de Versailles, avec la participation artistique du Studio – ESCA, 2018, *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, « [Rabelais en scène](#) », p. 539-543.

*La Vie trésorifique du grand Gargantua*, d'après François Rabelais, adaptation et direction artistique de Felicien Chauveau, coproduction La Machine, anthéa, théâtre d'Antibes, janvier 2019, *L'Année rabelaisienne*, n° 4, 2020, « [Rabelais en scène](#) », p. 441-444.

---

## **XIII. VALORISATION DE LA RECHERCHE**

---

**6 novembre 2022** : « Rabelais et la “tragique farce” », conférence donnée à Chinon dans le cadre du festival [Nourritures élémentaires. Rabelais, du vin aux idées, 7<sup>e</sup> édition : « la farce »](#). Texte à paraître dans le Bulletin 2023 de l'Association des Amis de Rabelais et de La Devinière.

**19 octobre 2021** Rabelais, *Gargantua* (parcours « Rire et savoir »), conférence à destination des professeurs de français des lycées de Paris, dans le cadre du programme limitatif des classes de 1<sup>ère</sup>, pour les épreuves anticipées de français au baccalauréat 2022-2025, org. Jean-Philippe Taboulot, IA-IPR de Lettres, académie de Paris. Deux vidéos en ligne sur le site des lettres de l'académie de Paris : [partie 1](#) et [partie 2](#).