

8 juin 2023

9h > Accueil à la Bibliothèque Polonaise

6 quai d'Orléans, Paris 75004

9h30 > Ouverture du colloque

Patricia Limido (Paris Cité) et **Olivier Malherbe** (ULBruxelles) et **Circé Furtwängler** (Paris 1)

Qu'est-ce que connaître une œuvre d'art littéraire ?

10h10 > Bernard Gendrel (Paris 12)

Entre œuvre d'art et objet esthétique : la théorie littéraire à la lumière d'Ingarden.

11h > Michał Mrugalski (université Humboldt de Berlin)

Ingarden incarné : l'inférence prédictive de la lecture chez Ingarden et dans les approches énonciatives de la cognition.

Cette communication sera suivie d'une discussion avec **Sylvie Patron** (Paris Cité) à titre de répondante.

Déjeuner

14h 15 > Anne Coignard

(Toulouse)

Ingarden et le travail de l'attention.

14h50 > Numa Vittoz (Zurich)

Une détermination extra-textuelle ? Quand le texte appelle à lever les yeux de son livre.

Pause

15h50 > Maxime Decout (Paris Sorbonne)

Comment et pourquoi mal lire les œuvres ?

16h20 > Ioana Vultur (Paris Cral)

La dimension créatrice de l'acte de lecture.

9 juin 2023

9h15 > Accueil à l'Université Paris Cité

5 rue Thomas Mann, Entrée C, 6e étage, Salle Pierre Albouy.

9h30 > Adnen Jdey (université catholique de Louvain)

La lecture évaluative chez Ingarden : portée et limites.

10h10 > Jean-Marie Schaeffer (EHESS-Cral)

Le texte littéraire et son adaptation cinématographique.

Pause

11h > Anastasiia Cherepanova (université Masaryk de Brno, Tchéquie)

L'utilisation des théories de Roman Ingarden dans l'adaptation cinématographique du roman de Romain Gary « La promesse de l'aube ».

11h40 > Edward M. Swiderski (Fribourg)

Ontologie et/ou esthétique musicales : quelques questions adressées à Ingarden.

Déjeuner

14h30 > Isabelle Barbéris (Paris Cité)

Faut-il condamner les metteurs en scène ?

15h10 > Maud Pouradier (Caen)

L'impensé de l'opéra.

15h50 > Pierre Fasula (Paris 1)

Ingarden et le système des arts.

Clôture du colloque