

VELOSO Cláudio William

Chercheur indépendant

Curriculum Vitae

- Habilitation à diriger des recherches en Philosophie et en Sciences de l'Antiquité, ENS, Paris, 2010
- Post-doctorat en Philosophie, UNICAMP (Campinas, Brésil), 2001
- Doctorat en Philosophie, USP (São Paulo, Brésil), 1999
- *Laurea* en Philosophie, Università degli Studi di Padova (Padoue, Italie), 1987

- 2001-2005 : « Professor adjunto » d'Histoire de la Philosophie antique de l'UFMG-Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte, Brésil),

- 2011 : Inscription sur la liste de qualification aux fonctions de Professeur des universités (section 17-Philosophie)

Domaines de recherche

Philosophie grecque (Aristote et Platon)

Philosophie moderne et contemporaine : Esthétique, Philosophie politique, Philosophie du langage, Philosophie de l'esprit

Projets de recherche

Aristote et Marx

Critique des sciences cognitives

Direction de thèses

- Mariagrazia Granatella (École doctorale « Cultures et sociétés », UPEC) ; thèse en cours (en co-tutelle avec Alfonso Maurizio Iacono, Université de Pise, Italie) : *Imitation et beauté dans l'esthétique du XVIII^e siècle : survivances aristotéliennes et nouvelles perspectives / Imitazione e bellezza nell'estetica del Settecento : retaggi aristotelici e nuove prospettive*

Publications

Livres

- *Aristóteles Mimético*, São Paulo, Discurso Editorial-Fapesp, 2004, 874 p.
- *Dormitologia*, Padova, Alfasanta-Università degli Studi di Padova-Ministero per la Ricerca scientifica, 1993, 240 p.

Traduction, notes et commentaire

- *Aristóteles. Da lembrança e da rememoração* (De memoria et reminiscencia), *Cadernos de História e Filosofia da Ciência* vol. 12 número especial (2002), 156 p.

Contributions dans un ouvrage collectif

- « La relation entre les liens familiaux et les constitutions politiques », dans E. Bermon, V. Laurand, J. Terrel (sous la direction de), *Politique d'Aristote : famille, régimes, éducation*, préface de P. Pellegrin, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 23-39

- « *La Poetica : scienza produttiva o logica ?* », dans D. Lanza (a cura di), *La Poetica e la sua storia. Atti della Giornata Internazionale di Studi in memoria di Viviana Cessi, Università degli Studi di Pavia, 22 febbraio 2002*, Pisa, ETS 2002, p. 93-113
- « *Depurando as interpretações da κάθαρσις na Poética de Aristóteles* », dans R. Duarte, V. Figueiredo, I. Freitas V. Kangussu (org. por), *Katharsis. Reflexos de um Conceito Estético*, Belo Horizonte, Editora C/ARTE, 2002, p. 70-79

Articles

- « *Aristotle's Poetics Without Katharsis, Fear, or Pity* », *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 33 (2007), p. 255-284
- « *Signifier ce qui n'est pas, selon Aristote* », *Cahiers de Philosophie de l'Université de Caen* 43 (2007), p. 49-84
- « *Note sur le participe parfait μεμιμημένον dans Aristote, Rhét. I 11, 1371b 4-10* », *Kentron* 22 (2006), p. 163-175
- « *Critique du paradigme interprétatif "éthico-politique" de la Poétique d'Aristote* » (deuxième version, modifiée et augmentée), *Kentron* 21 (2005), p. 11-46
- « *Phantasia et mimesis chez Aristote* », *Revue des Études Anciennes* 106/2 (2004), p. 455-476
- « *Crítica del paradigma interpretativo "ético-político" de la Poética de Aristóteles* », *Iztapalapa* 59 (2005), p. 117-150
- « *Phantasia et mimesis chez Aristote* », *Revue des Études Anciennes* 106/2 (2004), p. 455-476
- « *Comentario a las primeras líneas del capítulo primero del De interpretatione de Aristóteles* », *Tópicos* 27 (2004), p. 85-118
- « *Réplica a : El argos logos y su refutación por Crisipo de Ricardo Salles* », *Tópicos* 27 (2004), p. 253-269
- « *A verdadeira cidade de Platão* », *Kritérion* 107 (2003), p. 72-85
- « *Depurando as interpretações da κάθαρσις na Poética de Aristóteles* » (deuxième version), *Síntese* 3 (2003), p. 13-25
- « *Matéria e percepção em Metaph. Z e H* », *Discurso* 32 (2001), p. 141-159
- « *Il problema dell'imitare in Aristotele* », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n. s. 65/2 (2000), p. 63-97
- « *A propósito da tradução de τóδε τι em Aristóteles* », *Kritérion* 102 (2000), p. 165-177
- « *Dicotomia e imitação no Sofista de Platão* », *Boletim do Centro de Estudos e Documentação sobre o Pensamento Antigo, Clássico, Helenístico e sua Posteridade Histórica (CPA), IFCH-UNICAMP*, 10 (2000), p. 121-126

Articles en collaboration

- avec Fernando Rey Puente, « *Note sur la bibliographie récente du De memoria d'Aristote (2000-2005)* », *Méthexis* 18 (2005), p. 97-117
- avec Luciana Romeri, « *Les "origines" de la cité chez Platon* », *KTEMA* 31 (2006), p. 79-88

À paraître

Livre (travail inédit d'HDR) :

- *DIAGOGE. Pourquoi la Poétique d'Aristote ?*, Paris, Vrin

Contributions dans un ouvrage collectif :

- « *Ce dont Aristote parle et ce dont Aristote ne parle pas dans la Poétique, d'après Diego Lanza* », dans R. Saetta-Cottone et Ph. Rousseau (éds), *Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité*, STL Éditions, Collection de livres on line de l'UMR 8163-Université de Lille III

- « Pourquoi la tragédie », dans F. Malhomme, G. Rispoli, M.-A. Zagdoun, *Renaissances de la Tragédie*, Napoli, Accademia Pontaniana
- « *Mimèsis* et historiographie chez Aristote et chez les historiens des époques hellénistique et impériale : quelques réflexions », dans M. Simon-Mahé et V. Naas (éds), *Douris de Samos*, Presses Universitaires de Paris-Ouest Nanterre
- « La valeur de l'objet de *mimèsthai* et ses enjeux », Table ronde *L'aventure « Poétique »*. *Autour de la traduction Dupont-Roc et Lallot de la Poétique d'Aristote*, *Fabula-LHT*, en ligne Articles :
- « Réponse à William Marx, “ La véritable catharsis aristotélicienne. Pour une lecture philologique et physiologique de la Poétique, *Poétique* 166 (2011), p. 131-154 ” », *Fabula-LHT*, en ligne

En préparation

- Traduction française et commentaire du livre Bèta de la *Métaphysique* d'Aristote (collection dirigée par D. Lefebvre et M. Rashed), Paris, Vrin
- Traduction portugaise des *Météorologiques* d'Aristote en collaboration avec Hitesh Parmar : *Aristóteles. Meteorológicos*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Obras Completas de Aristóteles (collection dirigée par António Pedro Mesquita)