

# SILVIA BARONI

CV actualisé jusqu'à avril 2018

- **INFORMATIONS PERSONNELLES :**

Adresse : 27, via don Racheli, 25038, Rovato (BS), Italie

Email : [silvia.baroni8@gmail.com](mailto:silvia.baroni8@gmail.com)

[silvia.baroni9@unibo.it](mailto:silvia.baroni9@unibo.it)

- **SCOLARITE :**

*ACTUELLEMENT* : doctorante en « Studi letterari e culturali » dans le département de « Lingue, Letterature e Culture moderne » (LILEC) chez l'Alma Mater studiorum – Università di Bologna, Italie, et chez l'Université Paris-Est, France, Ecole doctorale « Cultures et Sociétés », Laboratoire LIS.

Projet de thèse : étude des illustrations de *La Comédie humaine*.

Directrices de thèse : Mme Donata Meneghelli, Mme Maria Chiara Gnocchi et Mme Mireille Labouret.

*A.s. 2012/2013 – 2013/2014* : Master 2 en « Culture moderne comparate » chez l'Università di Bergamo, Italie.

Diplôme national de Master 2 obtenu le 29 avril 2015 (session extraordinaire de l'a.a.2013/2014)

Votation : 110/110 avec mention

Titre du Mémoire : « Le apparenze sociali in Honoré de Balzac » [Les apparences sociales dans Honoré de Balzac].

Directeur du Mémoire : Monsieur Daniele Giglioli

Co-directeur du Mémoire : Monsieur Alberto Castoldi

*A.s. 2009/2010 – 2012/2013* : Licence en « Lettere » [Lettres] chez l'Università di Bergamo, Italie.

Diplôme national de Licence obtenu le 9 novembre 2012

Votation : 110/110 avec mention

Titre de la thèse de Licence : « Il personaggio-autore. L'ultima incarnazione di Vautrin » [Le personnage-auteur. La dernière incarnation de Vautrin].

Directeur : Monsieur Daniele Giglioli

*A.s. 2004/2005 – 2008/2009* : Baccalauréat Lycée Scientifique obtenu dans l'a.s. 2008/2009 chez l'Istituto d'Istruzione Superiore "Lorenzo Gigli", Rovato (BS), Italie.

- **PUBLICATIONS :**

Silvia Baroni (2017), « *Une collection très particulière. Bernard Quiriny riscrive *Le Città invisibili** » [Bernard Quiriny récrit *Les Villes invisibles*], dans *Nuova Prosa*, n°67, Milano, Greco&Greco.

Silvia Baroni (2016), « La comédie de la description. “Capricci” balzachiani », *Poli-Femo*, n°11-12.

Silvia Baroni (2016), « Jean Cocteau : la matematica del verbo e del disegno » [La mathématique du verbe et du dessin] » dans *Elephant&Castle*, n. 15.

Silvia Baroni (2016), « *La Vieille fille* di Balzac. Feuilleton ou pas ? ‘Querelle’ sulle origini della letteratura seriale francese » [Querelle sur les origines de la littérature sérielle française] dans *Between*, vol. VI, n. 11, mai 2016.

- **CONTRIBUTIONS :**

Silvia Baroni (2018), « Du paratexte au contre-texte. Les illustrations de *La Comédie humaine* », contribution pour *Attention au paratexte ! Seuils trent’anni dopo* [Seuils trente ans après], colloque international (Federico Bertoni, Guido Mattia Gallerani, Maria Chiara Gnocchi, Donata Meneghelli, Paolo Tinti dir.), 15-16 février 2018, Université de Bologne, Italie. <https://eventi.unibo.it/paratexte>

Silvia Baroni (2016), « *Une collection très particulière. Bernard Quiriny riscrive *Le Città invisibili** » [Bernard Quiriny récrit *Les Villes invisibles*], contribution pour *Genealogie del racconto contemporaneo*, journée d’étude sur le conte contemporaine chez l’Université de Bergame, Italie.

- **NOTES DE LECTURE :**

Silvia Baroni (2017), note de lecture « F. Spandri (dir.), *La Littérature au prisme de l’économie. Argent et roman en France au XIXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2014, p. 399 » dans *Francofonia*, n°72, printemps, 2017.

Silvia Baroni (2017), note de lecture « Y. Frémy, *Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux*, Paris, L’Harmattan, « Academia », 2014, p. 294 » dans *Francofonia*, n°72, printemps, 2017.

Silvia Baroni (2016), note de lecture « M. Bertini, F. Franchi, P. Pellini, R. Romano Toscani, P. Tortonese, La penna e il pennello. *Le Chef-d’œuvre inconnu* di Balzac, introduzione di L. Pietromarchi, Roma, Binklink, 2015, p.116 » dans *Francofonia*, n°70, printemps 2016.

- **SEMINAIRES ET LEÇONS :**

28 NOVEMBRE 2016 : leçon dans le cadre du cours de Littératures comparées (30125) de Mme Donata Meneghelli, département de Filologia classica e Italianistica, Université de Bologne. Titre de la leçon : «

Illustrare “gli uomini, le donne e le cose”. Immagini nella *Commedia umana* » [Illustrer “les hommes, les femmes, et les choses”. Images dans *La Comédie humaine*].

7 AVRIL 2016 : avec Mlle Carlotta Beretta et M. Mattia Petricola, organisation de la deuxième séance du cycle du séminaire doctorale de l'année scolaire 2015/2016 chez l'Ecole doctorale « Studi letterari e culturali » du département de Lingue, Letterature e Culture moderne de l'Université de Bologne. Thème de la séance : « L'Argomentazione : una metodologia costruttivista » [L'argumentation : une méthodologie constructiviste] ; coordinatrice principale de la séance : Mme Carmen dell'Aversano, de l'Université de Pisa.

- **ENTRETIENS :**

Silvia Baroni (2017), « La biblioteca di Gould : intervista a Bernard Quiriny », entretien paru dans le blog littéraire « La Balena bianca » : <http://www.labalenabianca.com/2017/03/31/la-biblioteca-gould-intervista-bernard-quiriny/>