

ADJOUMANI Affoua Mia Élise
Enseignante-chercheuse. Spécialité:
Littérature générale et comparée
Grade: Maître-assistante
Université Félix Houphouët-Boigny (Abidjan-Côte d'Ivoire)
E-Mail : a.elise1@yahoo.fr

FORMATION & DIPLÔMES

2008 **Doctorat ès Lettres** de l'Université Paris-Est Créteil

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

-De 2010 à 2013 : **Enseignante-chercheuse. Spécialité : Littérature générale et comparée**-
Université Félix Houphouët-Boigny (Abidjan - Côte d'Ivoire) - Grade : assistante.

-Depuis 2013 : **Enseignante-chercheuse. Spécialité : Littérature générale et comparée**-
Université Félix Houphouët-Boigny. Grade : Maître-assistante.

-2018-2019 : **Fulbright Visiting Scholar** à Howard University, Washington, D.C.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

-Domaines de recherches : Interculturalité, Diaspora africaine, Postcolonialisme, imagologie, Littératures francophones, Littérature africaine-américaine,

-Thèse de Doctorat sur « La représentation de l'intellectuel dans le roman africain francophone subsaharien » soutenue à l'Université Paris-Est Créteil le 28 novembre 2008

Publications récentes

1- « Migration et quête de soi dans l'œuvre de Léonora Miano », in Marina Ortrud M. Hertrampf, Hanna Nohe, Kirsten Von Hagen (Hg.), *Au carrefour des mondes. Récits actuels de femmes migrantes. An der Schnittstelle der Welten. Aktuelle Narrative von migrierenden Frauen*, München, AVM. Edition, 2021, pp. 27- 43.

2- « Configurations littéraires des frontières de l'espace atlantique dans l'œuvre romanesque de Tierno Monénembo », *Revue CRELIS*, numéro 10, juin 2020, pp. 87-97.

3- « Regards croisés sur l'esclavage : récits testimoniaux africain américain et africain francophone », in *African Journal of Literature and Humanities*, Volume 1/ Issue 2, mai 2020, pp. 44-55.

4- « Esclavage et colonisation dans les littératures africaine-américaine et africaine francophone : histoires de rencontres et conséquences identitaires », in Jean-Arsène Yao (coord.), *Afriques, Amériques et Caraïbes. Représentations collectives croisées (XIX-XXIe siècle)*, 2020.

5- « La symbolique transculturelle du corps chez Ken Bugul », in Adama SAMAKÉ, Bidy Cyprien BODO, *L'imaginaire social : itinéraire sémantique, formes, actualités*, Paris, Éditions Connaissances et savoirs, 2019, pp. 119-134.

6- « La diaspora noire : de l'état des lieux à une approche comparatiste dans les littératures africaine-américaine et africaine francophone », in *International Journal of Francophone Studies*, Volume 21, Numbers 1&2, 2018, pp 119-130.

7- « L'imaginaire linguistique postcolonial : des écrivains classiques africains à ceux de la diaspora », in *Revue de l'Université de Moncton*, volume 49, numéro 2, 2018, *La francophonie. Pratiques, réflexions et imaginaires*, pp. 71-87.

8- « Double culture et question du genre : paroles de quelques écrivaines de la diaspora africaine », in A. Mia Élise ADJOUANI, Perpétue Blandine DAH, Léontine TROH

GUEYES, (dir.), *La traversée culturelle du genre ; tome 1 : Les traductions culturalistes du genre*, Paris, L' Harmattan, 2021, pp 35-50.

9- Léontine TROH GUEYES, Perpétue Blandine DAH, A. Mia Élise ADJOURMANI (dir.), *La traversée culturelle du genre*, Tome 1, 2 & 3, Paris, L' Harmattan, 2021.

10- « Les écrivains Noirs américains et l' Afrique : la problématique du retour chez Maya Angelou et Alex Haley », in *Mémoire, migrances et migrations dans les littératures africaines : Perspective comparative*, Monique NOMO NGAMBA et Wilfried MVONDO (dir.), Yaoundé, Éditions Cheikh Anta Diop, Collection Migrations et Mutations Sociales, juin 2018, pp. 180-192.

11- « Écritures francophones hybrides : révélatrices d' une diversité ou d' une identité des littératures d' expression françaises ? », in Papa DIOP et al. (dir.), *Les littératures en langue française. Histoire, mythe et création*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Plurial, 2015, pp. 89-97.

Travaux en cours

-*Regards africains sur la diaspora noire* (ouvrage collectif)

-*Indigenous Societies in the Post-Colonial World- Response and Resilience through Global Perspectives* , Dr Bina Sengar et Dr A. Mia Elise Adjoumani (editors) (ouvrage collectif)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

***Enseignements dispensés** (Travaux dirigés):

-Étude des sources et influences (Licence 1)

-Comparatisme et altérité (Licence 2)

- Culture et création (Licence 2)
- Diaspora et Métaspora (Licence 3)
- Littérature et Arts (Licence 3)

***Encadrements d'étudiants de Master 1 et 2 pour leurs mémoires**

PARTICIPATIONS RÉCENTES À DES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- « Esclavage et colonisation dans les littératures africaine-américaine et africaine francophone : histoires de rencontres et conséquences identitaires », communication présentée lors du colloque international « Représentations collectives croisées : Afriques, Amériques, Caraïbes. XIXe-XXIe siècle, 27-29 novembre 2019, Université Félix Houphouët-Boigny, organisé par le Laboratoire GRELAT (Université Felix Houphouët-Boigny) et l'Université d'Alcala (Espagne).

« Regards croisés sur l'esclavage : récits testimoniaux africain américain et africain francophone », communication présentée lors de la 79^{ème} Convention Annuelle du CLA (College Language Association), 11-13 Avril 2019, Raleigh, N.C., USA.

- « Étude comparative des littératures africaine-américaine et africaine francophone », conférence prononcée en février 2019 à Fisk University, Nashville, TN, USA.

- « Configuration littéraire des frontières de l'espace atlantique dans deux romans de T. Monénembo », communication présentée au colloque international du CIEF (Conseil International d'Études Francophones), 04-10 juin 2018, Université de La Rochelle, France.

- « Diaspora noire : de l'état des lieux à une approche comparatiste dans les littératures africaine-américaine et africaine francophone », communication présentée lors du colloque international « Afriques et Amériques : allers-retours », 07-09 juin 2017, Université Félix Houphouët-Boigny, organisé par le Laboratoire GRELAT (Université Felix Houphouët-Boigny) et l'Université d'Alcala (Espagne).

3- « Écritures francophones hybrides : révélatrices d'une diversité ou d'une identité des littératures d'expression française ? », Communication présentée au colloque international « Littératures en langue française. Histoire, mythes et création », 21-22 Novembre 21 2013, Université Paris-Est Créteil (France), organisé par le Laboratoire LIS (Lettes, Idées, Savoirs).

GROUPES DE RECHERCHE

- **Membre du LLITEC** (Laboratoire des Littératures et Écritures des Civilisations)- Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire.

- **Chercheuse associée au LIS** (Lettres, Idées, Savoir), Laboratoire de recherche de l'Université Paris-Est Créteil, France

- **Membre du comité exécutif du Forum « TM The Teaching of Literature » du MLA** (Modern Language Association) - USA

LANGAGES

-**Anglais** (courant) / **Allemand** (niveau scolaire)