

# Anne-Laure RIGEADE

## PARCOURS PROFESSIONNEL

2022-présent	<p><b>Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises à l'UPEC</b> Enseignement : DELCIFE Membre permanent du laboratoire LIS Chercheuse associée à l'ITEM (UMR 8132 CNRS/ ENS) : Equipe « Multilinguisme, traduction, création » (équipe dirigée par Olga Anokhina) ; Equipe « Joyce et le modernisme anglosaxon »</p>
2020-2022	<p><b>Attachée de coopération pour le français et directrice des cours de l'Institut français de Finlande</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Direction des cours :</b> Coordination pédagogique, marketing des cours de langue, développement de l'offre de cours</li><li>• <b>Coopération pour le français :</b> Planification annuelle de la formation des enseignants de français sur la base d'une analyse des besoins et animation de la communauté des enseignants de français, organisation d'événements (conférences, par exemple) et gestion de projet, organisation de concours (Concours de lecture à voix haute franco-allemand ; Choix Goncourt Finlande etc.), accueil de classes et activités de médiation à la médiathèque, etc.</li><li>• <b>Coopération éducative :</b> Suivi des affaires scolaires des écoles AEFÉ et MLF, ainsi que des filières bilingues LabelFrancEducation, développement de programmes de mobilités lycéennes, accueil de délégations, accompagnement à la réalisation de projets Erasmus +</li></ul>
2014-2020	<p><b>PRAG (Professeur Agrégé) de lettres modernes à Sciences Po, Campus de Reims</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Coordination des enseignements du FLE</b></li><li>• <b>Enseignement à un niveau licence (« collège universitaire » de Sciences Po) : FLE et humanités politiques</b></li></ul> <p>(Voir le détail des responsabilités administratives et pédagogiques enseignements ci-dessous)</p>
2008-2014	<p><b>Enseignante FLE et de littérature dans le supérieur</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cours de FLE dans les grandes écoles suivantes :</b> ESTP (Ecole Supérieur des Travaux Publics) Sciences Po Paris ; Telecom-Sud Paris ; EPITA; Polytechnique</li><li>• <b>TD de Méthodologie du Travail Universitaire</b> (université de Paris 3 Sorbonne nouvelle)</li><li>• <b>TD/ CM littérature comparée</b> (université de Reims)</li><li>• <b>TD département de cinéma</b> (université de Paris 3 Sorbonne nouvelle)</li><li>• <b>TD didactique du FLE</b> (université Paris Nanterre)</li></ul> <p>(Voir le détail des enseignements ci-dessous)</p>

2005-2008	<b>Allocataire de recherche à l'Université Paris 8</b> Ecole doctorale : Pratique et théorie du sens.
-----------	--

2003-2005	<b>Enseignante de lettres dans le secondaire :</b> Lycée technologique Nicolas Brémontier à Bordeaux Collège Marie Curie à Etampes
-----------	--

## FORMATION

2020-2022	<b>Master Recherche LLCER italien (Université Paul Valéry à Montpellier)</b>
-----------	--

2016-2017	<b>Master 2 Didactique du français langue étrangère (Université Paris 3)</b> Titre du mémoire : « Le rôle de la reformulation dans l'exposé oral académique »
-----------	--

2005-2008	<b>Doctorat de Littérature Générale et comparée sous la direction de Tiphaine Samoyault (Université Paris 8)</b> « Etudes sur la plasticité littéraire. Manifestations du corps dans le roman moderne (Woolf, Sarraute, Des Forêts, Bernhard, Beckett) ». Mention très honorable, avec les félicitations du jury décernées à l'unanimité
-----------	--

2004-2005	<b>DEA dirigé par Tiphaine Samoyault (Université Paris 8)</b> Titre du mémoire : « La scène de l'écriture : voix, corps, figure – Nathalie Sarraute et Virginia Woolf » (mention TB)
-----------	---

2002-2003	<b>Agrégation de Lettres Modernes</b> Formation complémentaire théâtre à l'IUFM de Bordeaux (500 h de formation)
-----------	---

## ENSEIGNEMENT : LISTE DES COURS DISPENSÉS

### 1) Cours de littérature dans le supérieur (public francophone ou allophone)

2018-2019	« La littérature et le mal », à Sciences po, campus de Reims 2h/ semaine (24 semaines) Public : étudiants de L1. Objectifs : 1) développer la culture générale des étudiants du collège universitaire ; 2) développer leur capacité à faire des liens entre l'histoire, la philosophie, la littérature et la sociologie pour construire une réflexion ; 3) faire acquérir la méthodologie attendue dans le supérieur pour un travail de recherche. Mode d'évaluation : exposé + rédaction d'un essai personnel de 10-12 pages (analyse d'un roman au choix enrichi de la réflexion théorique menée au cours du semestre)
2018	CM Introduction à la littérature comparée (Université de Reims) Public : étudiants L1. 2h/ semaine (12 semaines)
2015-2016	« L'héritage de Virginia Woolf », à Sciences po, campus de Reims

Public : étudiants de L2.  
2h/ semaine (12 semaines)

Objectifs :

- 1) faire entrer les étudiants dans l'œuvre de V. Woolf ;
- 2) étudier la réception française de cette œuvre et appréhender les problématiques de la traduction et de la réécriture en particulier ;
- 3) maîtriser le corpus théorique des gender studies.

Mode d'évaluation : rédaction d'un essai de 10-12 pages (analyse d'un roman au choix enrichi de la réflexion théorique menée au cours du semestre)

2014-2016 « Mondialités littéraires » à Sciences po Paris, campus de Reims

Public : étudiants de L1.

2h/ semaine (12 semaines)

Objectifs :

- 1) appréhender un corpus théorique pour penser la littérature mondiale ;
- 2) apprendre à utiliser ces outils pour lire des textes littéraires.

Mode d'évaluation : rédaction d'un essai de 10-12 pages (sujet de synthèse)

2013-2016 « Le mythe de Paris dans la littérature française et les arts »

CUPA (Center for University Programs Abroad).

Public : étudiants américains en summer school (niveau licence ou Master).

60h de formation (2h à 4h / jour)

Objectif : appréhender la construction de Paris comme objet artistique dans la littérature française et les arts pour des étudiants américains de grandes universités américaines (Yale, Harvard, ...) venant d'horizons disciplinaires divers

Mode d'évaluation : exposés (commentaire de texte) ; quizz ; court essai

2014-2015 Charge de cours (TD) à l'université Paris Diderot, département de littérature française : « L'analyse de texte ».

Public : étudiants de L1.

3h/ semaine (13 semaines)

Objectif : acquérir la méthodologie de l'analyse de texte et du commentaire composé à partir d'un travail sur corpus (*Bajazet*, de Jean Racine ; *Le Parti pris des choses*, de Francis Ponge)

Mode d'évaluation : explications de textes (deux)

2013-2014 Charge de cours (TD) à l'université Sorbonne Nouvelle, département de cinéma : « Formes littéraires ».

Public : étudiants de Licence 1.

2×1.5h/semaine (13 semaines)

Objectif : donner aux étudiants les outils d'analyse du discours en travaillant sur deux romans et une nouvelle et leur adaptation.

Charge de cours (TD) à Sorbonne Nouvelle, département de cinéma : « Méthodologie du Travail Universitaire ».

Public : étudiants de Licence 1.

1×2.5h/ semaine (26 semaines)

Semestre 1 : objectif : initier les étudiants à la recherche documentaire à travers une problématique (problématique choisie : cinéma et philosophie)

Semestre 2 : objectifs : approfondir la méthode de la dissertation ; étudier les relations entre les arts (cinéma/ littérature ; cinéma/ peinture ; cinéma/musique)

## 2) Cours de FLE (Français Langue Etrangère) dans le supérieur

2014-2020 Enseignante de FLE à Sciences po Paris, campus de Reims

Cours extensifs : niveaux A1, A2 et C1

- Cours de français académique pour des étudiants en sciences sociales –

niveau C1

Terrain de la recherche-action menée sur l'oral académique (mémoire de Master 2 FLE)

- Conception d'un parcours hybride de formation (A1-A2) et création de modules autocorrectifs sur Moodle
- Participation à l'intégration de modules de e-learning conçus à l'échelle de l'Institution dans les parcours d'apprentissage (du A1 au B2)

2008-2014 Enseignante de FLE dans les grandes écoles suivantes : EPF (école d'ingénieurs généraliste) ; ESTP (Ecole Supérieure de Travaux Publics); Sciences Po Paris ; Telecom-Sud Paris ; EPITA; Polytechnique

- Cours intensifs et extensifs tout niveau (du A0 au C1)
- Français général et Français sur objectifs spécifiques (français scientifique; français universitaire; français professionnel)
- Cours de préparation aux certifications FLE (DELF, TEF, TCF)
- Cours sur projet : réalisation de chroniques scientifiques pour la radio (Ecole Polytechnique).
- Cours de littérature (histoire littéraire, cours de FLE par la littérature)
- Séminaire sur l'interculturel en entreprise
- Techniques d'expression écrite
- Techniques d'expression orale
- Ateliers de phonétique
- Visites guidées dans Paris/ Conférences thématiques sur Paris

### **3) Cours de didactique du FLE**

2017 Chargée de cours (TD) à l'université Paris Nanterre, département Sciences du langage « Didactique du FLE ». Public : étudiants de L3.

### **4) Cours de lettres modernes dans le secondaire**

2003-2005 Enseignante de lettres modernes dans le secondaire  
Lycée technologique Nicolas Brémontier à Bordeaux ; Collège Marie Curie à Etampes

### **5) Tutorat et encadrement individuel d'étudiants**

2014-2020 Sciences Po, campus de Reims - Tutorat tout niveau  
Gestion du laboratoire des langues et suivi de l'ensemble des étudiants tutorés  
Tutorats en petits groupes pour étudiants allophones en cursus francophone (cours de français académique ; cours de synthèse sur l'histoire de la littérature française)

### **6) Cours-atelier : écriture créative et création théâtrale**

2014-2015 Atelier théâtre - niveau C1(Ecole Polytechnique) : Débrayage  
Sélection de scènes ; écriture de scènes complémentaires ; travail sur le jeu scénique, la phonétique et la prosodie. D'après : Remi de Vos, *Debrayage* (Actes Sud, 2008)

<b>TACHES ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES</b>
---

Responsabilités pédagogiques (1) Encadrement des enseignants	<p>Recrutement des enseignants et des stagiaires</p> <p>Suivi enseignants (équipe de 20 à 40 enseignants vacataires) : vérification de l'adéquation des syllabi au référentiel de formation, visites dans les classes, harmonisation des supports de cours et des pratiques, gestion des carrières</p> <p>Suivi et encadrement de stagiaires en Master 2 FLE</p> <p>Animation de réunions d'équipe</p> <p>Organisation de la mutualisation des ressources pédagogiques</p> <p>Réalisation des supports et d'évaluations communes (type DELF)</p> <p>Organisation de formations et d'ateliers d'échange de pratiques pédagogiques</p> <p>Formations de formateurs</p>
Responsabilités pédagogiques (2) Réalisation des maquettes pédagogiques et suivi des étudiants	<p>Rédaction des référentiels de formation et des curricula par discipline et par année</p> <p>Organisation des tests de placement en FLE et répartition dans les groupes</p> <p>Conception de la maquette pédagogique et adaptations en fonction des retours des étudiants dans leurs questionnaires de satisfaction</p> <p>Conseil individuel aux étudiants (orientation, questions pratiques, etc.)</p> <p>Dialogue avec les représentants étudiants</p> <p>Pilotage du tutorat et du suivi individualisé des étudiants (Sciences Po)</p> <p>Participation aux commissions pédagogiques pour valider l'année, les résultats et l'obtention du diplôme</p>
Tâches administratives :	<p>Réalisation des emplois du temps pour l'ensemble des cours de FLE à Sciences Po (une quarantaine par semestre)</p> <p>Accueil des étudiants et des enseignants</p> <p>Gestion d'un budget de 70 000 euros annuel pour le centre de langue et de 15 000 à 30 000 euros pour la coopération (Institut français)</p> <p>Réponses à des appels à projets pour recueillir des fonds complémentaires</p> <p>Marketing des cours de langue et communication à l'Institut français de Finlande</p> <p>Encadrement des équipes du secrétariat</p>
Coopération internationale	<p>Accueil des partenaires internationaux et de délégations (Institut français)</p> <p>Echanges avec les partenaires internationaux pour adapter la formation aux besoins (Sciences Po)</p> <p>Développement d'un réseau international (enseignement secondaire et supérieur) (Institut français)</p> <p>Accompagnement au montage de projets européens (Institut français)</p> <p>Création et gestion des programmes de mobilités lycéennes (Institut français)</p> <p>Développement de partenariats</p>
Montage et pilotage de projets	<p>Elaboration et gestion de projets d'innovation pédagogique</p> <p>Montage et pilotage du dossier label qualité FLE</p> <p>Organisation d'événements avec suivi financier et logistique</p> <p>Nombreux projets montés à l'échelle nationale ou en coopération régionale nordique dans le cadre de mes fonctions d'attachée de coopération : projet de résidence d'écrivain franco-allemand, Choix Goncourt de la Finlande, Hackathon éducatif nordique autour du plurilinguisme, etc.</p>

**RECHERCHE : LISTE DES TRAVAUX**

**PUBLICATIONS**

**Ouvrage : traduction**

- 2014 *Rire ou ne pas rire. Une sélection d'essais de Virginia Woolf* (La Différence, 240 p.)  
Traduction collective réalisée en collaboration avec Caroline Marie, maître de conférences en littérature britannique à l'université de Paris 8, et Nathalie Pavec, maître de conférences en littérature britannique à l'université de Besançon.

**Ouvrage : direction de volumes collectifs**

- A paraître *Bilinguisme, plurilinguisme et francophonie : mythes et réalités* (Presses Universitaires de Montréal)  
Co-dirigé avec Cheryl Toman, professeur titulaire d'études françaises à l'université d'Alabama, Lilas Al-Dakr (Université de Jordanie), Karen Ferreira-Meyers (Université d'Eswatini).
- 2021 *Recycling Woolf in Contemporary Art and Literature* (Routledge, 294 p.)  
Co-dirigé avec Caroline Marie, maître de conférences à l'Université Paris 8 et Monica Latham, professeur de littérature britannique à l'université de Lorraine  
<https://www.routledge.com/Recycling-Virginia-Woolf-in-Contemporary-Art-and-Literature/Latham-Marie-Rigeade/p/book/9780367701147>

**Ouvrage : édition scientifique et génétique**

- A paraître Edition des carnets 14 et 46, notes de lecture de Virginia Woolf préparant à l'essai « Phases of Fiction »,  
Edition génétique et scientifique sous la direction de Daniel Ferrer, professeur émérite, CNRS  
Travail collectif par Frédérique Amselle, Daniel Ferrer, Monica Latham, Anne-Laure Rigeade, Catherine Rovera  
Contrat de publication signé avec l'éditeur Brepols – à paraître en 2022.

**Articles parus dans des revues à comité de lecture**

- 2021 « Interview with Anne-James Chaton, author of *Elle regarde passer les gens* (2016) », *a/b: Auto/Biography* volume 36 issue 1, pp.11-23  
<https://www.tandfonline.com/toc/raut20/current>
- 2018 « Flâner à Paris en compagnie de Walter Benjamin et Yannick Haenel », *Savoirs en Prisme* n°8 décembre 2018, pp.25-42  
<https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/article/view/180>,
- 2015 « Le travail du commun. Retours de *Mrs Dalloway* dans *Les Veilleurs de chagrin* de Nicole Roland », *Etudes Britanniques Contemporaines* n°48 <http://ebc.revues.org/2299>
- 2014 « *Ward Ier-IIe siècle*, de l'œuvre perdue à l'œuvre réinventée », *LHT* (Littérature Histoire Théorie) n° 13 : « La bibliothèque des textes fantômes : œuvre perdues, textes absents, récits troués », Numéro dirigé par Marc Escola et Laure Depretto  
<http://www.fabula.org/lht/13/rigeade.html>
- 2014 « *A Room of One's Own/ Un Cuarto Propio/ Une chambre à soi*: circulations, déplacements,

Réévaluations », *Ticotre* n°2, pp.67-81  
<http://www.ticotre.org/ojs/index.php/t3/article/view/36>

- 2013 « La langue-paysage de Sarah Berthiaume », *Trans-* n°16: « Littérature, paysage et écologie »  
<https://doi.org/10.4000/trans.805>
- 2009 « *Othello* dans *Les Mendiants* et dans *Orlando* : comparaison et imposture », *Trans-* n°7 : « Le faux »  
<https://doi.org/10.4000/trans.320>
- 2008 « La parole de l'enfance », *Frontenac Review* n°20 : « L'enfance », Queens University (Canada)
- 2007 « Connaître par la littérature ? Un roman d'apprentissage », *Trans-* n°4 : « A quoi bon la littérature ? »  
<https://doi.org/10.4000/trans.196>
- 2007 « Le présent : du temps de l'écriture au temps de la lecture », *Trans-* n°3 : « Ecrire le présent »  
<https://doi.org/10.4000/trans.139>
- 2007 « Vers une pensée du texte traduit (Nabokov, Joyce) », *Palimpseste* n°20 : « De la traduction comme commentaire au commentaire de la traduction », numéro dirigé par Maryvonne Boisseau, Presses de la Sorbonne Nouvelle, pp.177-200.

#### Articles parus dans des actes de colloques internationaux

- A paraître « Ecoutes françaises de *The Waves* : non-écoute, écoute totale, écoute transformative », *Virginia Woolf à l'ère de l'écoute / Virginia Woolf and the Age of Listening*, dir. Anne-Marie Di Biasio et Adèle Cassigneul, Morlacchi Editore.
- 2019 « Le français travesti de Copi », *Vivre entre les langues, écrire en français*, dir. Olga Anokhina et Alain Ausoni, Editions des Archives Contemporaines, pp.65-79  
<https://doi.org/10.17184/eac.2314>
- 2018 « *Three Guineas* / Trois Guinées ou la question de la traduction », *Trans-Woolf, Thinking Across Borders*, dir. Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, Morlacchi Editore. Actes du colloque international « Trans-Woolf/ Woolf en traduction », organisé par Claire Davison-Pégon et Anne-Marie Smith di Biasio les 2-3 juillet 2015 à l'Institut du monde anglophone.
- 2017 « From the Author to the Icon: A Heritage of Virginia Woolf in some French Biographies and Biofictions », *Virginia Woolf and Heritage*, dir. Jane DeGay, Tom Breckin, Anne Reus, Clemson University Press. Actes du colloque international « Virginia Woolf and Heritage », organisé par Jane DeGay, Tom Breckin, Anne Reus les 16-19 juin 2016 à l'université de Leeds.
- 2017 « L'écrit pour les sciences humaines : analyse d'un dispositif pilote », *Le Français écrit au siècle du numérique : enseignement et apprentissage*, dir. Isabelle Schaffner, Olivier Bertrand, Julie André, Editions de l'école Polytechnique. Actes du colloque international « Le Français écrit au siècle du numérique : enseignement et apprentissage », organisé par Isabelle Schaffner, Olivier Bertrand, Julie André à l'école Polytechnique.
- 2016 « Les jeux d'Eric Chevillard avec l'histoire naturelle (sur *Du Hérisson*) », *Histoires naturelles des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècle)*, dir. Alain Romestaing et Alain Schaffner, Presses de la Sorbonne Nouvelle. Actes du colloque international « Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècle) », organisé par Alain Romestaing et Alain Schaffner, les 5-7 février 2014 à l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

- 2014 « Penser le contemporain avec Virginia Woolf et Nathalie Sarraute », *Contemporary Woolf/Woolf contemporaine*, dir. Claire Davison-Pégon et Anne-Marie Smith di Biasio, Presses Universitaires de la Méditerranée, « Horizons anglophones ». Actes du colloque international « A Contemporary Woolf/Woolf contemporaine », organisé par Claire Davison-Pégon et Anne-Marie Smith di Biasio les 17 et 18 septembre 2010 à l'Université d'Aix-en-Provence.
- 2015 « Dire, lire la dépression : *The Bell Jar* de Sylvia Plath », *Dire les mots. Littérature et maladie*, dir. Pascale Antolin et Marie-Lise Paoli, Editions de la Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine, 2015. Actes du colloque international « Dire les mots », organisé par Pascale Antolin et Marie-Lise Paoli les 19 et 20 décembre 2013 à l'Université de Bordeaux.
- 2010 « 'Feux' de la passion traductrice – un érotisme de la création (Yourcenar) »  
Loxias n°29 : « Eros traducteur » (revue en ligne de l'université de Nice), <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6066>. Actes du colloque « Eros traducteur », organisé par P. Marty et P. Quillier les 29, 30 et 31 mars 2006 à l'Université de Nice.

### Chapitres d'ouvrages

- A paraître « The Reception of Virginia Woolf in France: 100 years (1921-2021) », *Edinburgh Companion to World Wide Woolf*, dir. Elisa Bolchi, Maria Rita Drumond Viana, Hala Kamal, Monica Latham, Sayaka Okumura, Mine Özyurt Kiliç, Helen Southworth, Edinburgh University Press.
- 2022 1. « Introduction »  
2. « *To the Lighthouse* : recycling, remixing, iconising »  
3. « Recycling Virginia Woolf Remembrance »  
  
*Recycling Woolf in Contemporary Art and Literature*, dir. Monica Latham, Caroline Marie, Anne-Laure Rigeade, Routledge
- 2021 « Virginia Woolf and French writers: Contemporaneity, Idolisation, Iconisation », *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and Contemporary Global Literature*, dir. Jeanne Dubino, Paulina Pająk, Catherine W. Hollis, Celiese Lypka, Vara Neverow, Edinburgh University Press  
<https://edinburghuniversitypress.com/book-the-edinburgh-companion-to-virginia-woolf-and-contemporary-global-literature.html>
- 2021 Sections « Exercices » - *Lexique raisonné du français académique*, Catherine Fuchs, Sylvie Garnier, Ed. Ophrys <https://ubstream.com/sophiacom/media/4c1d4a4f-07be-419a-b4c7-e75cbb910d70#v=Version1&l=fr&p=0>
- 2014 Rédaction de la préface (40 pages) de *Rire ou ne pas rire. Une sélection d'essais de Virginia Woolf*, La Différence.

### Comptes rendus :

- 2020 « *Orlando*, du collectif Gwen »  
Critique théâtrale co-écrite avec Susanne Blattès et Claire Hélie *Miranda* n°20  
<https://journals.openedition.org/miranda/27406>
- Sept 2018 « Œuvrer, écrire, penser entre les langues »  
<https://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=11561>  
Sur *Genesis* n°46 : « Plurilinguisme littéraire »
- fév 2013 « Rompre les silences invisibles qui tuent »

sur la mise en scène par le collectif « Les Possédés » de *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier au théâtre de la Colline  
Numéro 1 de la Revue d'études théâtrales *Studia Ubb Dramatica* (Université de Cluj, Roumanie) : « Le texte de Théâtre aujourd'hui : Production, Interprétation, Réception », <http://www.studia.ubbcluj.ro>

- jan 2012 « Duras, l'œuvre intime », [www.fabula.org](http://www.fabula.org)  
sur l'essai de Philippe Vilain, *Dans le séjour des corps. Essai sur Marguerite Duras*, Éditions de la Transparence, 2011
- mai 2011 « Lire, traduire Virginia Woolf », [www.fabula.org](http://www.fabula.org)  
sur l'essai de Anne-Marie Smith Di Biasio, *Virginia Woolf, la hantise de l'écriture*, Indigo & Côté-femmes, 2010
- Nov 2009 « Penser la littérature avec l'ivresse », [www.fabula.org](http://www.fabula.org)  
sur l'essai de Laurent Zimmerman, *La Littérature et l'ivresse*, Hermann, 2009
- Déc. 2008 « Le corps au bout de la langue », [www.fabula.org](http://www.fabula.org)  
sur les actes de colloques publiés par Camille Dumoulié et Michel Riaudel, *Le Corps et ses traductions*, Paris, Desjonquères, 2008

#### ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- Mars 2022 Participation à l'organisation du colloque international « Virginia Woolf, lectures françaises », à l'Université de Brest (Comité scientifique, comité d'organisation avec Virginie Podvin et Anne-Marie Smith di Biasio).
- Juin 2019 « Recycling Woolf ». Colloque international à l'université de Nancy, co-organisé avec Caroline Marie, maître de conférences à l'Université Paris 8 et Monica Latham, professeur de littérature britannique à l'université de Lorraine.
- Juin 2008 « Adaptations de l'œuvre de Virginia Woolf en France ». Journée d'étude à l'université Paris 8, co-organisée avec Caroline Marie, maître de conférences à l'Université Paris 8, avec la participation de Anne Bérélovitch, auteur d'une adaptation et d'une mise en scène de *Une Chambre à soi* en 2002 (reprise en 2009).

#### COMMUNICATIONS (non publiées)

- Sept 2022 « Ecrire la soumission ? Woolf, Beauvoir », Colloque international « Virginia Woolf and Simone de Beauvoir: Intersections and Resonances », Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (29-30 septembre)
- Mai 2022 « *Annette*, de Anne Weber : une épopée franco-allemande », XXIXe Biennale de la Langue française « L'interculturalité », à l'Université Humboldt et à la Maison des Francophonies à Berlin (21-23 mai).
- Mars 2022 « Des notes de lectures aux *Essais* ou comment Woolf lit-écrit les écrivains français », Colloque international « Virginia Woolf, lectures françaises », Université de Brest (17-18 mars).
- Juin 2017 « Virginia Woolf reading/writing Proust », 27<sup>th</sup> Annual Conference on Virginia Woolf, « Virginia Woolf and the world of Books », University of Reading (28 juin-2 juillet).
- Juillet 2016 « Iconic Woolf: from admiration to fascination (on photography in some French biofictions

and biographies of V. Woolf) », Colloque international « Woolf becoming Photographic », Université de Toulouse 2 (30 juin-1er juillet).

- Juin 2014 « Blanc comme neige : de la plasticité du blanc (Jack London, Jean Giono) », Congrès de la DGAVL 2014 « Literatur und Ökologie. Neue literatur und kulturwissenschaftliche Perspektiven », Université de Saarbrück (10-13 juillet).
- 2014 « *A Room of One's Own* de Virginia Woolf et ses traductions en espagnol par Jorge Luis Borgès et en français par Clara Malraux : traduire le genre, dire l'androgynie », Journée d'étude « Traduire le genre », Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.
- Janv 2014 « Angelica Liddell, un théâtre de la passion », Journée d'étude « Corps et performance expérimentale », Université d'Angers (17 janvier).
- Nov 2013 « Le tissage des temps dans *Mrs Dalloway* », Journée pédagogique à destination des classes préparatoires scientifiques du lycée et consacrée au « Temps vécu », lycée Bergson à Angers.
- Oct. 2013 « Survivances de l'œuvre de Virginia Woolf dans la littérature française contemporaine (Assia Djebar, Nicole Roland) », Journée d'étude « Outlanding Woolf », Institut Catholique de Paris (25 octobre)
- Juin 2013 « Corps et photographie : de la fascination mortifère à la libération des affects (sur *Three Guineas* de Virginia Woolf et quelques essais de Susan Sontag) », Journée d'étude « Corps imaginaire, corps symbolique, corps réel : enjeux critiques et cliniques du corps », Université d'Angers (21 juin).
- Mars 2013 « De l'autre langue comme création romanesque. Sur *Ward Ier-IIe siècle* de Frédéric Werst », Journée d'étude « S'exprimer dans la langue des autres : postures d'auteurs », Université de Lille 3 (7-8 mars).
- Oct 2012 « Darrieussecq contre Woolf. Un héritage contesté », Journée d'étude « Woolf et la France », Université Paris 3.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

### Rédaction d'un chapitre dans un volume scolaire (classes préparatoires)

- 2013 Chapitre consacré à *Mrs Dalloway* dans *Le Temps vécu*, Paris, Flammarion, « Prépas scientifiques ». L'ouvrage, à destination des classes préparatoires scientifiques, traite la question au programme pour l'année 2013-2014 : « Le temps vécu (*Sylvie*, Gérard de Nerval ; *Mrs Dalloway*, Virginia Woolf ; *Essai sur les données immédiates de la conscience*, chapitre II Henri Bergson) »

### Conférencière invitée

- Janv 2020 Bord plateau après la représentation de *Orlando*, par le collectif Gwen Théâtre les Déchargeurs. En compagnie de Susanne Blattès et Claire Hélie
- Nov 2017 « Copi : ringard, kitsch ou camp? », Boulevard Sainte-Beuve : Rencontres de la Critique et de la Culture : « Le Ringard », novembre 2017 (Boulogne-sur-mer)
- Nov 2016 « Flânerie dans la littérature française contemporaine (2) : de la flânerie comme invention d'une forme (Annie Ernaux, Thomas Clerc) », Boulevard Sainte-Beuve : Rencontres de la Critique et de la Culture : « La Flânerie », novembre 2016 (Boulogne-sur-mer)

- Avril 2016 « Flânerie dans la littérature française contemporaine (1) : le portait du flâneur en révolté de W. Benjamin à Yannick Haenel », Boulevard Sainte-Beuve : Rencontres de la Critique et de la Culture : « La Flânerie », 30 mars-2 avril (Boulogne-sur-mer)
- Janv 2016 « Woolf et son temps ». La Compagnie des auteurs : V. Woolf, France Culture, 27 janvier. <http://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/virginia-woolf-34-journalisme-essais-bloomsbury-woolf-et-son>
- Nov 2015 « Peter Pan : mythe ou syndrome ? », soirée thématique *Neverland* au théâtre de Brétigny, 15 novembre. Discussion avec le metteur en scène et la psychologue Annie Rolland
- Mars 2015 « Sylvia Plath : écrire contre les censures du bon sens », Boulevard Sainte-Beuve : Rencontres de la Critique et de la Culture, 24-30 mars (Boulogne-sur-mer)
- Mars 2014 « De la comparaison comme méthode. Lire avec Virginia Woolf », Boulevard Sainte-Beuve : Rencontres de la Critique et de la Culture, 25-31 mars (Boulogne-sur-mer)
- Nov 2010 Présentation à l'Institut Supérieur Catholique de Paris du livre d'Anne-Marie Smith di Biasio, *Virginia Woolf, la hantise de l'écriture*

### Articles (journalisme)

- Oct 2015 « La phrase féminine de Virginia Woolf, une formule politique », *France forum* n°59 : « Femmes à la conquête de l'égalité ».
- Juin 2015 « Portrait et retrait » (sur *L'autre Portrait* de Jean-Luc Nancy), *La Nouvelle Quinzaine Littéraire* n°1106
- Août 2010 « A qui la chambre ? » (sur *Une Chambre à soi* de V. Woolf), *La Quinzaine Littéraire*, numéro spécial d'été: « Les chambres »
- Oct. 2007 « Chambord, un château face à ses mythes »  
Compte rendu de l'exposition « Made in Chambord » dans *Le Figaro*

## LANGUES, INFORMATIQUE

Anglais/ italien : C1 (Compétence professionnelle complète)

Espagnol : B2

Allemand : A2

Informatique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise du pack office dans toutes ses fonctionnalités (Word, Excel, Power Point)</li> <li>• Maîtrise de Genially (création de présentation, d'escape game virtuels, etc.)</li> <li>• Maîtrise de WordPress (création de blog/ sites) Maîtrise de toutes les fonctionnalités de Moodle</li> <li>• Expérience dans le pilotage, la conception et l'utilisation de parcours hybrides pour l'enseignement des langues sur plusieurs plateformes d'apprentissage (Moodle, Apolearn, principalement)</li> <li>• Maîtrise (connaissance et utilisation) des principaux outils TICE pour les langues vivantes</li> </ul>
--------------	---