

Curriculum vitae

Formation

- 2005 Doctorat de Littérature française à l'Université Paris Est- Marne la Vallée (dir. Pr. Jeanyves Guérin) – Mention Très honorable avec Félicitations du jury à l'unanimité.
- 2000 DEA de Lettres modernes à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Mention TB).
- 1999 Agrégation de Lettres modernes.
- 1994-2000 École Normale Supérieure de Fontenay/Saint Cloud.

Expérience professionnelle

- 2018-2022 (disponibilité) Professeure agrégée de français au Lycée français international Georges Pompidou (Dubai).
- 2013-2018 Membre de plusieurs comités de sélection pour le recrutement des maîtres de conférences (UPEC, Paris-Sorbonne, Sorbonne-Nouvelle, UPEM...).
- 2009-2011 Membre du jury de la Banque d'épreuves communes pour l'épreuve écrite de la composition française des ENS.
- Depuis 2009 Maîtresse de conférences à l'Université Paris Est – Créteil (UPEC).
- 2006-2009 PRAG à l'Université Paris Est – Marne-la-Vallée (UPEM).
- 2003-2006 ATER à l'UPEM.
- 2000-2003 Allocataire de recherches à l'UPEM.

Responsabilités collectives

- À partir de 2022 Responsable des emplois du temps pour le département de Lettres à l'UPEC.
- 2012-2017 Responsable pédagogique des niveaux L2 et L3 Lettres à l'UPEC.
- 2010-2018 Coordination de l'enseignement transversal « Méthodologie du travail universitaire » (Licence 1) pour l'UFR LLSH à l'UPEC.
- 2009-2012 Responsable pédagogique du niveau L1 Lettres à l'UPEC.

Activités d'enseignement

- 2018-2022 Professeure agrégée au Lycée français international Georges Pompidou (Dubai) :
- Enseignante en classe de Seconde et de Première.
- Organisatrice du Prix littéraire des Lycéens des Émirats.
- Depuis 2009 Maîtresse de conférence en littérature française à l'UPEC :
Licence 1 : Méthodologie du travail universitaire ; Pratique des exercices littéraires ; Étude des genres littéraires.
Licence 2 : Littérature française : histoire littéraire du XX^e siècle ; étude de textes des XIX^e et XX^e siècles.
Licence 3 : Littérature du XX^e siècle ; Théâtre : histoire, textes, pratiques (pour les étudiants de Médiation culturelle) ; Atelier d'écriture (pour les étudiants de Médiation culturelle et de Rédaction professionnelle Communication Multimédia).
Master MEEF : Préparation à l'épreuve de composition française ; Préparation à l'épreuve d'explication de textes ; Histoire littéraire post-révolutionnaire ; cours

sur l'œuvre au programme du XX^e siècle (à partir de 2022).

Préparation à l'agrégation interne : Cours sur *Les Faux monnayeurs* d'André Gide (2012-2013).

2000-2009

Allocataire de recherches, ATER puis PRAG à l'UPEM :

Licence 1 : Initiation à l'analyse littéraire ; Stratégie du texte écrit ; Étude d'une œuvre littéraire (CM et TD) ; Histoire littéraire des XIX^e et XX^e siècles.

Licence 2 : Le roman français classique et moderne ; Poésie moderne.

Licence 3 : L'autobiographie ; Théâtre du XX^e siècle ; Histoire, littérature et civilisation pour le parcours FLE.

Master Enseignement : Préparation aux épreuves de composition française (écrit) et d'explication de textes (oral).

Responsabilités scientifiques et organisation de colloques

2017

Avec Bernard Gendrel et Mireille Labouret : organisation du colloque international « De Gethsémani au Golgotha. La Passion dans l'art et la littérature » à l'UPEC.

2014

Avec Blandine Cuny-Le Callet : organisation du colloque international « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales » à l'UPEC.

2013

Avec Sylvie Jouanny et Philippe Weigel : organisation du colloque international « Les intermittences du sujet » à l'UPEC et l'UHA.

2010

Avec Benoît Barut et Pascale Alexandre : organisation du colloque international du Centenaire « Jean Anouilh, artisan du théâtre : savoir-faire et faire savoir » à l'UPEC.

Expertises scientifiques

2021

Expertise d'un ouvrage pour les Presses universitaires de Rennes.

Équipes et groupes de recherches

Depuis 2016

Avec Benoît Barut (Université d'Orléans) et Catherine Brun (Université Sorbonne nouvelle/Paris) : animatrice du Groupe de recherche interuniversitaire sur les écritures théâtrales (GRIET XIX^e-XXI^e siècle), rattaché à l'UMR 7172 THALIM (Sorbonne nouvelle/ENS/CNRS). Premier thème de séminaire (2016-2022) : les auctorialités théâtrales. Deuxième thème de séminaire (2022-) : éditer le théâtre.

Depuis 2009

Membre publiant de l'EA 4395 « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS) de l'Université Paris-Est Créteil. Participation aux travaux de l'équipe et organisation de colloques.

Depuis 2003

Membre publiant de la Société internationale des Études mauriaciennes (EA 4195 TELEM - Université Bordeaux Montaigne).

Depuis 2021 : Secrétaire adjointe de la SIEM.