



CURRICULUM VITAE MADELEINE GOBEIL (1/3/2004)

Canadienne, née à Ottawa, après des études secondaires chez les Soeurs Grises de la Croix, Madeleine Gobeil a poursuivi une formation initiale dans le domaine des Arts et des Sciences politiques à l'Université d'Ottawa (B.A. mention Sciences Politiques 1960) puis a obtenu une Maîtrise en littérature à l'Université McGill de Montréal (1963). Elle accède à l'enseignement comme Professeur- assistant de littérature française à l'Université Carleton d'Ottawa où elle travaillera sept ans de 1964 à 1971. Elle fait partie à cette époque du Comité d'administration du Centre national des arts et participe à la création du Centre.

Parallèlement à son travail universitaire, Madeleine Gobeil-Noel poursuit une carrière de journaliste aussi bien dans la presse écrite qu'à la radio et à la télévision. Elle a publié de nombreux articles et réalisé des entretiens pour la radio et la télévision de Radio- Canada avec des écrivains et personnalités comme Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Nelson Algren, Norman Mailer, Jean Genet, Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Françoise Dolto, Shimon Péres, Golda Meir, Françoise Giroud, Simone Weil, Jean Duvignaud, Michel Leiris, Georges Balandier etc. et des reportages sur divers pays (Hongrie, Israël, Mali etc..) dans des journaux comme Le Devoir, Le Globe and Mail, Toronto Star, Le Nouvel Observateur, Vogue, Playboy, Actualité, Paris Review etc. (1964-1975). A l'âge de 15 ans Madeleine Gobeil a entrepris une correspondance suivie avec l'écrivain Simone de Beauvoir dont elle a fait la connaissance à Paris en 1958, d'où une amitié fidèle pendant plus de trente ans.

Au cours de ses études doctorales en sociologie de la connaissance avec l'écrivain et sociologue Jean Duvignaud à l'Université de Tours où elle a commencé une thèse sur Michel Leiris, (1972-1974) Madeleine Gobeil a entrepris un travail comme consultante de l'Unesco sur le « multiculturalisme » en s'appuyant sur l'expérience de son pays. Animée de la volonté de promouvoir les arts et la vie culturelle, Madeleine Gobeil est entrée en 1975 au service de l'Unesco comme spécialiste du programme dans le secteur de la culture. Elle est devenue Chef de Section, puis Directeur des Arts et de la Vie culturelle et a quitté l'Organisation en 1997.

Tout au long de sa carrière Madeleine Gobeil a su mettre sa formation et son expérience au service des idéaux de l'Unesco et user de son pragmatisme pour mener à bien différentes actions concrètes. Femme de terrain, travaillant dans les cinq continents, elle a conçu et organisé avec son équipe plusieurs centaines de conférences, colloques, séminaires, festivals, ateliers ou cours de formation sur la culture et les arts traditionnels et contemporains. Ainsi, elle a organisé en 1979 la première conférence internationale sur « la danse en Asie » en Chine alors que ce pays s'ouvrait tout juste à la vie internationale. Vingt ans plus tard il lui fut demandé d'organiser la toute première conférence sur « la musique arabe » à l'Université Bir-Zeit de Ramallah, Palestine.

Madeleine Gobeil s'est particulièrement attachée à la formation des jeunes artistes notamment dans les pays en développement. Elle a également introduit à l'Unesco le programme sur l'artisanat si important pour les pays en développement tout en créant un programme sur les nouvelles technologies (videoart) où elle a pu réunir les artistes les plus en pointe dans ces disciplines. Elle a dirigé le programme des organisations non gouvernementales liées à l'Unesco (Pen Club, Conseil international de la musique, Institut international du théâtre, Conseil de la danse, Association internationale des arts plastiques etc.) et créé un réseau d'artistes et de personnalités culturelles désireuses de collaborer avec l'Unesco. En tant que Directeur des arts et de la vie culturelle elle a cherché à promouvoir la création contemporaine comme aussi à protéger le patrimoine immatériel, source d'identité notamment dans les pays en développement.



CURRICULUM VITAE MADELEINE GOBEIL-NOEL

Born in Ottawa, the Canadian Madeleine Gobeil-Noel after her high school at the Grey Nuns Catholic Convent, took her B.A. in Arts with Honours in Political Sciences at Ottawa University (1960) then her M.A. in Literature at Mc Gill University (1963). Assistant Professor in French Literature at Carleton University in Ottawa, she continued to work in the University during seven years from 1964 to 1971.

While pursuing her University career, Madeleine Gobeil-Noel worked in journalism and published numerous articles and interviews both in newspapers and on television. She interviewed writers and personalities such as Jean-Paul Sartre, Jean Genet, Simone de Beauvoir, Norman Mailer, Nelson Algren, Marguerite Duras, Shimon Peres, Golda Meir, Simone Weil, Françoise Giroud etc. and published stories on countries like Mali, Hungary, and Israel etc...(Radio- Canada. The Globe and Mail, Le Devoir, Toronto Star, Le Nouvel Observateur, Vogue, Playboy, Mac Lean, Actualité, Paris Review etc.). (1964-1975).

When she was fifteen years old she began a correspondence with the French writer Simone de Beauvoir whom she met in Paris in 1958, who remained her great friend till the death of the writer in 1986.

While working on a Doctorate at the University of Tours in France, Madeleine Gobeil-Noel accepted a job in UNESCO in Paris in the Sector of Culture where she began to work in 1975 as a programme specialist. She was promoted to Chief of Section in 1981, and then became Director of the Arts and Cultural Life till her departure from the Institution.

During her years in UNESCO she worked mostly in the field and organised in the five continents hundreds of Festivals, conferences, seminars and training workshops on the traditional and contemporary arts. For example, she organised in 1979 the first international conference on Dance in Beijing when China began to open to international life. Twenty years later during the Oslo Agreement she was asked to organise in Bir-Zeit University in Ramallah the first conference on "Arab Music".

Her main task was the training of young artists with special attention to the artists of the Third World. She introduced in UNESCO a vast programme on "Crafts and Development" while preparing an innovative programme on the new technologies (video art) where she could promote the best artists in the field. Her aim was to promote the contemporary arts while protecting the traditional creation.

She was married to Emile Noel, Secretary General of the European Union for nearly 30 years, one of the Founders of the European Union and in his later years, President of the European University in Florence, Italy.

Madeleine Gobeil-Noel divides her time between Paris and her house in Tuscany. She recently completed a book on her written interviews with Genet, Beauvoir and Sartre to be published by Gallimard.