

Yolaine PARISOT
née le 27 janvier 1975
2 enfants

MAJ avril 2018

Professeure de littératures francophones et comparées (10^e section)
Université Paris-Est-Créteil, UFR LLSH, département Lettres
Laboratoire « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS), EA 4395

Curriculum vitae

Parcours :

Élection au poste de Professeur de littératures francophones et comparées, Université Paris-Est-Créteil (mai 2017).

[également retenue pour audition à l'Université de Valenciennes]

Qualification en 9^e et 10^e sections aux fonctions de Professeur des universités (février 2017).

Habilitation à Diriger des Recherches, Université Paris-Sorbonne, *Après le Post : repenser la fiction dans les littératures francophones et anglophones contemporaines (Caraïbe, Afrique, océan Indien)*

avec un ouvrage inédit intitulé *La fiction peut-elle être (~~encore~~) postcoloniale ? Essai sur les littératures contemporaines des Amériques, des Afriques et de l'océan Indien.*

Jury : Pr. Christine Baron, Pr. Lydie Moudileno, Pr. Anne Tomiche, Pr. Emmanuel Bouju, Pr. Daniel Lançon, Pr. Romuald Fonkoua (garant), HDR soutenue le 2 décembre 2016.

Maître de conférences en littératures francophones et comparées, Université Rennes 2, département Lettres (2006-2017) / laboratoire PREFics EA 3207 (2006-2012) et laboratoire CELLAM EA 3206 (2012-2017)

Chargée de cours en littérature comparée à l'Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines (2004-2006).

Doctorat de Littérature comparée, Université Paris 4 – Sorbonne, *Le Sujet littéraire haïtien : l'importance du regard*, sous la direction du Pr. Jacques Chevrier, mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité (2004).

Professeure agrégée, académie de Rouen (1998-1999) et académie de Créteil (1999-2006).

Agrégation externe de Lettres modernes (1998).

DEA en Littérature comparée, Université Paris 4 – Sorbonne, mention Très Bien (1997).

Maîtrise de Lettres modernes, Université Paris 4 – Sorbonne, mention Très Bien (1996).
Licence d'Histoire, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (1996).

Licence de Lettres modernes, Université Paris 4 – Sorbonne (1995).
Sous-admissibilité au concours Lettres A/L de l'ENS-Ulm (1995).

Première Supérieure et Lettres Supérieures, Lycée Henri IV, Paris (1992-1995).
Baccalauréat, série C, Académie de Paris, mention Très Bien (1992).

Rattachements institutionnels :

Membre titulaire du LIS EA 4395, depuis septembre 2017.

Membre associé du groupe Phi (CELLAM EA 3206), depuis septembre 2017.

Membre titulaire du CELLAM EA 3206, groupe Phi, janvier 2012 – septembre 2017.

Membre du GIS Institut des Amériques - Rennes, 2012 – 2017.

Membre associé du SGR 2009 – 1330 *Groupe de Recherche en Littératures et autres Arts Postcoloniaux et Émergents*, Université Autonome de Barcelone, depuis 2009.

Membre du GIS « Pluralités linguistiques et culturelles », 2009-2011

Membre titulaire de PREFics EA3207, de septembre 2006 à décembre 2011.

Membre associé du CENEL EA 452, 2005-2008.

Réseaux :

Membre du Réseau Mixte Algéro-Français Langue Française et Expressions Francophones, depuis 2009.

Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) / AILC, Conseil International d'Études Francophones (CIEF), « Littératures au Sud » (AUF), Association pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA)

Langues :

Anglais, allemand
Notions d'italien et d'espagnol
Créole haïtien compris
Latin et grec ancien

Fonctions, activités et responsabilités

Au plan international :

Présidente-conseil du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2017 – juillet 2019).

Présidente du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2015-juillet 2017).

Vice-présidente du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2013-juillet 2015).

Membre du Conseil d'administration du Conseil International d'Études Francophones (2010-2013).

Responsable de l'axe « Francophonie et échanges culturels », laboratoire LIS, depuis novembre 2017.

Responsable du programme « Théorie et politique » (ThéoPol), axe 3 « Littérature et sciences humaines », CELLAM, Université Rennes 2, subvention IDA-R (2016-2017).

Co-responsable du programme « Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate » avec Emmanuel Bouju, CELLAM, groupe Phi, Université Rennes 2 (2012-2016).

Collaboration internationale dans le cadre du projet « Cartografias de la Indianidad en las literaturas del oceano Indico : memoria, filiacion, trauma », soutenu par le Ministère de la Science et de l'Innovation, Espagne (proyecto I+D, referencia FFI2009-07711, subprograma FILO) (2009-2011), et du projet « Les écritures de l'hybris. Penser la violence dans les littératures de l'océan Indien (Comores, Madagascar, Maurice, Réunion) », soutenu par le collectif « Littératures au Sud » de l'AUF, sous la responsabilité de Maria Mar Garcia Lopez, Université Autonome de Barcelone. Partenaires : Université Autonome de Barcelone, Université de La Réunion, Université de Maurice, Université de Tuléar, Université d'Antananarivo, Université Rennes 2, Université Lille 3, Université de Louvain-la-Neuve, Université Monash (2010-2011).

Séminaire de la Summer School in Paris – MBA du Lauder Institute (University of Pennsylvania), juillet 2014.

Missions TS / ERASMUS à l'Université Autonome de Barcelone (2011 et 2013)

Membre du Comité éditorial des Presses Universitaires de Rennes – SAIC Edition, comme représentante de l'Université Rennes 2 (2014-2017, avec réélection en 2016).

Codirectrice, avec Yvan Daniel, de la collection « Plurial », Presses Universitaires de Rennes, depuis 2012

<http://www.pur-editions.fr/collection.php?idColl=44>

Membre du comité de lecture de la revue électronique *Alternative francophone*, dirigée par Alexis Nouss et Sathya Rao, depuis 2008

<https://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/af/about/displayMembership/70>

Expertises pour les Presses Universitaires de Rennes, pour les revues *Nouvelles Études Francophones* (Presses Universitaires du Nebraska, Project Muse, indexée MLA), *Alternative francophone* (Alberta), *Palabres* (Calgary), *Tropics* (Université de La Réunion), *Res Futurae*, *MuseMedusa* (Université de Montréal), *Il Tolomeo. Rivista di studi postcoloniali* (Edizioni Ca'Foscari)

Au plan national :

Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes : sessions 2017, 2018

Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres modernes : sessions 2011, 2013, 2014 et 2015

Comités de sélection : membre externe poste MCF 10^e – Toulouse-le-Mirail – mai 2010, membre externe poste MCF 9^e / 10^e – Montpellier 3 – juin 2010, membre externe poste MCF 9^e / 10^e – Antilles-Guyane – mai 2011, membre externe poste MCF 9^e – Grenoble 3 – mai 2011, membre externe poste MCF 10^e – Rennes 2 – mai 2018

Comités de sélection : membre interne Université Rennes 2, poste MCF 10^e, mai 2013 ; membre interne poste MCF 10^e, mai 2014 ; membre interne UPEC, poste PR 9^e, mai 2018 ; membre interne UPEC, poste PR 12^e, mai 2018.

Missions d'enseignement à l'Université de Saint-Denis de La Réunion, master LCF (2008 et 2009).

Représentante de l'UFR Arts Lettres Communication à la Commission des Affaires Internationales, Université Rennes 2 (avril 2014 – septembre 2017).

Coordinatrice Relations internationales, département Lettres, Université Rennes 2 (septembre 2013 – septembre 2017) :

- gestion de la mobilité étudiante sortante (conventions Erasmus + avec l'Allemagne, la Bulgarie, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la Grèce, l'Irlande, l'Italie, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, la Roumanie et le Royaume Uni ; sélection annuelle d'un étudiant de Master pour un poste de lecteur à University of Notre Dame, États-Unis) ;
- accueil des étudiants en mobilité internationale entrante (Erasmus +, conventions bilatérales) ;
- participation aux commissions de sélection pour le programme BCI (Québec) et pour les conventions bilatérales (États-Unis, Canada, Amérique du Sud, Japon) ;
- signature de conventions avec l'Université Yaoundé 1 (2010-2012), l'Université Autonome de Barcelone (en 2011) et, plus récemment, avec l'Université d'Iéna,

University of Florida, l'Université de Münster, Trinity College Dublin, l'Université de Louvain-la-Neuve, l'Université d'Ottawa et l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.

Représentante du CELLAM au conseil de groupement et au conseil scientifique (chaire de Professeur invité) du GIS Institut des Amériques-Rennes, Université Rennes 2 (2015 - 2017).

Membre titulaire du bureau du LIS, UPEC, depuis novembre 2017.

Membre du bureau du CELLAM, Université Rennes 2 (2013-2016)

Participation au montage des dossiers d'habilitation et des maquettes de diplôme, département Lettres, Université Rennes 2 :

- Master mention LGC – 3C (Critique, Création, Culture), deux parcours dont un parcours Écritures contemporaines en bi-diplomation possible avec le Master Humanités numériques de Rennes 2 : en charge du projet de bi-diplomation avec l'Université d'Ottawa et des modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes (2017)
- Master mention Lettres, Spécialité Littérature comparée (2012-2016)
- Licence Lettres modernes (2012-2016)

Membre du jury de la première année du Master recherche Lettres et de la spécialité Littérature comparée du Master recherche Lettres deuxième année (2012-2017).

Présidente du jury de Licence 3, Lettres modernes et classiques (2008-2011).

Responsable de discipline Littérature Générale et Comparée, membre du bureau du département Lettres (janv. 2008- janv. 2014).

Organisations de colloques et journées d'étude :

Organisation de deux sessions « Crise de la démocratie : quelles médiations des arts « francophones » contemporains ? », 32^e congrès du CIEF, Université de La Rochelle, 4-8 juin 2018.

Co-organisation, avec Romuald Fonkoua et Florian Alix, du Séminaire Général de Francophonie (Sorbonne-Université, UPEC, Sorbonne-Cité, UdS) 2018, « Quelle histoire littéraire des textes francophones ? » : 17 février, 31 mars, 7 avril, 12 mai et 2 juin (interventions de Romuald Fonkoua, Yolaine Parisot, Florian Alix, Jean-Marc Moura, Paul Aron, Yvan Daniel, Emmanuel Bouju et Patrick Boucheron)

Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, Audrey Giboux et Charline Pluvinet, de la journée d'étude « Ces corps qui comptent, ces vies qui manquent », programme ThéoPol, avec le soutien de l'IDA-R, 4 décembre 2017

Organisation du 31^e Congrès du CIEF, « L'île et son autre, la francophonie en Relation », Université des Antilles – Pôle Martinique, en partenariat avec le CRILLASH de l'Université des Antilles, 26-30 juin 2017, https://secure.cief.org/wp/?page_id=913.

Organisation du 30^e Congrès du CIEF, « Autour de l'arbre à palabres », Sénégal, avec le soutien de la Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation et de la Faculté des Lettres de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 23-29 mai 2016, https://secure.cief.org/wp/?page_id=93.

Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, Charline Pluvinet et Frank Wagner, du **Colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'energeia à l'empowerment »**, groupe Phi, Cellam, label IDA, Université Rennes 2, 24-26 juin 2015, <http://www.cellam.fr/?colloque=pouvoir-puissance-force-de-la-litterature-de-lenergeia-a-lempowerment>

Co-organisation, avec Lise Gaboury-Diallo, du **29^e Congrès du CIEF** à Winnipeg (Manitoba), « Multi-Inter-Trans : la francophonie dans tous ses états », 8 – 12 juin 2015, <http://cief.org/congres/2015/index.html>

Co-organisation, avec Elvan Zabunyan (Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2), de la journée d'étude « Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et des arts visuels contemporains », Université Rennes 2, 6 mars 2015.

Co-organisation, avec Lise Gaboury-Diallo, du **28^e Congrès du CIEF** à San-Francisco, « Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes », 29 juin – 6 juillet 2014, <http://cief.org/congres/2014/index.html>

Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, du **séminaire « Force et vertu du roman face à l'histoire immédiate »**, congrès AILC, Paris, juillet 2013.

Co-organisation, avec Mar Garcia Lopez et Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, du séminaire « Classe, genre, nation dans les discours artistiques de l'océan Indien » (trois sessions), lors du 27^e Congrès du CIEF, île Maurice, juin 2013, <http://cief.org/congres/2013/index.html>

Co-organisation, avec Charline Pluvinet, de la journée d'étude « L'auteur et ses personnages au miroir de la littérature mondiale », Université Rennes 2, mars 2013.

Workshop Francophonie, CELLAM, Université Rennes 2 :

- Lise Gauvin (Université de Montréal), « Aventuriers et sédentaires. L'héritage du conte dans le roman québécois », 20 octobre 2016 ;
- Alison Rice (University of Notre Dame), « Métronomes francophones, écrivains du monde entier à Paris », 4 avril 2016 ;
- « Intersectionnalité et communautés imaginées » : Julia Waters (University of Reading) et Flavia Bujor (doctorante, Cellam), 5 mars 2015 ;
- Oana Panaïté (Indiana University in Bloomington, chaire IDA), « La pensée postcoloniale, entre engagement et théorie », 22 novembre 2013.

Membre de conseils scientifiques : congrès annuels du CIEF depuis 2010 ; colloque international du Réseau Francophone de Sociolinguistique et du GIS « Pluralités linguistiques

et culturelles », « Langue(s) et insertion en contextes francophones : discriminations, normes, apprentissages, identités », 16-18 juin 2009, Université Rennes 2 ; journée d'étude « L'irrévérence », SELF XX- XXI, Sorbonne, juin 2014 ; colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », Université Rennes 2, 24-26 juin 2015 ; colloque international « Vers un dépassement de la dialectique de l'histoire et de la fiction », Université de Lille 3, 9-11 octobre 2017 ; colloque international « L'Atlantique littéraire au féminin », Université Paris-Sorbonne (CRLC) / Université Paris-Ouest-Nanterre (CSLF), 7-8 juin 2018.

« Littératures francophones en interaction : Europe, Maghreb, Antilles, Afrique, Migrations », laboratoire PREFics, Université Rennes 2 (2008-2012).

Invitations de : Christiane Ndiaye (Université de Montréal), conférence sur les genres populaires dans les littératures francophones, 2009 ; J.R. Léveillé, écrivain invité pendant deux mois, 2008.

Encadrement de la recherche :

Mémoires de Master (Master Lettres, Université Rennes 2). Près de trente soutenus depuis 2006, dont, à la suite d'une disparition des archives, je ne donne ci-dessous qu'une liste sélective :

2016 : Marie Aurélie Jeannot, *Fictions mauriciennes et caribéennes : une histoire réappropriée*

Antoine Leroyer, *La musique comme identité dans le roman africain et africain américain* – bourse BCI à l'Université Sherbrooke

Aurélien Bouvier, *Le théâtre figuré d'Hubert Aquin*

2015 : Dieula Louis, *L'écriture de l'urgence dans la littérature haïtienne contemporaine*

Flora Duquesne, *Les représentations fictionnelles d'écrivain dans les œuvres de Patrick Chamoiseau, Dany Laferrière, Antoine Volodine et Yannick Haenel* – bourse CREPUQ à l'UQAM

2014 : Cléa Nguyen, *Traiter l'histoire aujourd'hui : représentations de l'esclavage à travers les œuvres de Bourgeon, Chamoiseau et Morrison et le cinéma de Tarantino* – mobilité en Finlande

Anne-Clémence Voisin, *L'écriture féminine en Nouvelle-Zélande (Jane Mander et Katherine Mansfield), en marge du modèle anglo-saxon : relecture postcoloniale et approche comparatiste (Virginia Woolf)* – mobilité à Athènes

2012 : Maud Geras, *Odyssée de la mémoire et globalisation : la mémoire en résistance. Étude comparée de Continental Drift de Russell Banks, El navegante dormido d'Abilio Estévez et Le Cri des oiseaux fous de Dany Laferrière*

Margot Durand, *Le carnaval et le vaudou dans The Dragon can't dance d'Earl Lovelace, After the Dance d'Edwidge Danticat et Mamzelle Libellule de Raphaël Confiant : récits caribéens et relectures de la culture populaire*

Marie Lintanf, mémoire sur l'écriture du corps chez Jamaica Kincaid, Toni Morrison, Marie Vieux Chauvet et Yanick Lahens – mobilité à Cork

2011 : Mathilde Allain, *Les Avatars de la relation à l'autre dans des romans subsahariens contemporains : pour une littérature de la rencontre (Chris Abani,*

Boubacar Boris Diop, Helon Habila et Alain Mabanckou) – mobilité à l'Université Yaoundé 1

Anne Royer, *Lectures féministes d'un stéréotype : la sorcière dans les littératures contemporaines anglophones et francophones* (Margaret Atwood, Maryse Condé, Marie Ndiaye et John Updike)

Morgane Le Meur, mémoire sur la pratique de l'intertextualité chez J. M. Coetzee, E. Glissant et A. Mabanckou

Jennifer Montigny, mémoire sur les écritures féminines de l'océan Indien

2010 : Marie Feyel, *L'écriture de l'urgence entre fictionnel et factuel : le génocide au Rwanda et le phénomène des enfants-soldats dans les littératures postcoloniales*

2009 : Antoine Barbé, *La citation d'Aimé Césaire dans les musiques urbaines*

Kevin Le Boru, *Le silence dans les œuvres de Nathacha Appanah, Shenaz Patel et Ananda Devi*

Julie Conan, mémoire sur l'écriture de la mémoire chez Jamaica Kincaid, Gisèle Pineau et Edwidge Danticat

Participation à de nombreuses soutenances de mémoires de Master (Master Lettres et Master Francophonie et échanges interculturels, Université Rennes 2).

Direction de thèses

- Dans le cadre du Réseau Mixte Algéro-Français Langue Française et Expressions Francophones :

Myriam Brahim, « *Effets de style* » et langage subversifs chez les romancières contemporaines francophones d'Afrique subsaharienne : le cas de Léonora Miano et de Calixthe Beyala, codirection avec Malika Hadj-Naceur, Université d'Alger 2, inscription en 2009

Faouzia Messast Kasmi, *L'engagement féminin dans les littératures d'Afrique subsaharienne*, codirection avec Dalila Mekki, Université d'Annaba, inscription en 2010, thèse soutenue le 8 janvier 2018.

- Au sein de l'ED Arts, Lettres, Langues (Université Bretagne-Loire)

Fabiola Obame (bourse du gouvernement du Gabon), *L'écocritique postcoloniale chez Nadine Gordimer, Kate Grenville, Patrick Chamoiseau et Bessora*, codirection avec Annick Cossic (11^e section, Université de Bretagne Occidentale), inscription en 2016.

- Au sein de l'ED Cultures et Sociétés (UPE)

Alice de Oliveira, *Contribution à une nouvelle histoire des littératures francophones caribéennes : le rôle de la culture populaire dans la poésie d'Aimé Césaire, de René Depestre et de Bruno de Menezes*, inscription en novembre 2017.

Sandra Kirollos, *Adapter les féminismes ? Les relations entre littérature et cinéma au prisme du genre en Egypte et au Sénégal*, inscription en novembre 2017

Aurore Hamene Mokaddem, *Pour une « reformulation permanente » du contemporain. Pensées du peuple dans la littérature kanak*, inscription en novembre 2017.

Cae Joseph-Massena, *Dire les féminismes diasporiques noirs au travers du littéraire : la voix dans l'œuvre des auteures haïtiennes Marie Vieux Chauvet, Kettly Mars, Evelyne Trouillot et Marie-Célie Agnant*, inscription en novembre 2017 (cotutelle en cours avec Pr. Valérie Orlando, Université du Maryland)

Jurys de thèses :

- Tsvétélina Ivanova, *Littérature et paysage mondial*, Université de La Rochelle, sous la direction du Pr. Yvan Daniel, 10 novembre 2017.
- Hasna Ali Bou Harfouche, *Chroniques libanaises. Étude des mécanismes de la mémoire (1914-2014)*, cotutelle Université Arabe de Beyrouth et Sorbonne-Université, sous la direction du Pr. Nadia Iskandarani et de Denis Labouret, soutenance à Beyrouth le 27 novembre 2017.
- Faouzia Messast Kasmi, *L'engagement féminin dans les littératures d'Afrique subsaharienne*, Université d'Annaba, sous la direction de Dalila Mekki et Yolaine Parisot, 8 janvier 2018.
- Angéline Otré-Aka, *Poésie ivoirienne francophone et changements sociaux : étude de quelques grands courants*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction du Pr. Daniel-Henri Pageaux, 30 janvier 2018.
- Carey Dardompré, *La lodyans, un romanescque haïtien. Perspectives historique, poétique et didactique*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction du Pr. Serge Martin, 20 février 2018.
- Marie Feyel-Bulté, *Visions de l'enfant-soldat : construction d'une figure dans les littératures africaines*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Bretagne Loire, sous la direction du Pr. Emmanuel Bouju, novembre 2016.
- Colette Séné Zammit, *La Révolution antiesclavagiste aux Antilles (1791-1804) : Victor Hugo et Lamartine*, Université Antilles-Guyane, sous la direction du Pr. Roger Toumson, décembre 2012
- Peggy Raffy-Hideux, *Réalistes dans le récit haïtien contemporain. Expression et représentation de la conscience sociale*, Université de Strasbourg, sous la direction du Pr. Romuald Fonkoua, juin 2011
- Laila Aboussi, *Réception des textes littéraires maghrébins dans l'institution scolaire marocaine*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Européenne de Bretagne, sous la direction du Pr. Marc Gontard, mai 2010
- Alina Gageatu Ionicescu, *Lectures de sable : les récits de Tahar Ben Jelloun*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Européenne de Bretagne / Université de Craiova, sous la direction des Pr. Marc Gontard et Lelia Trocan, septembre 2009
- Victor Essono Ella, *La Crise de l'identité à travers l'écriture de Valentin Yves Mudimbe, Eugène Ebodé et Fatou Diome*, Université Européenne de Bretagne – Université Rennes 2, sous la direction du Pr. Marc Gontard, juin 2008

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

Monographies

En préparation : *La fiction peut-elle être (~~encore~~)-postcoloniale ? Essai sur les littératures francophones et anglophones des Amériques, des Afriques et de l'océan Indien* (titre provisoire), inédit de l'HDR remanié, sous contrat avec les éditions Classiques Garnier, coll. Littérature, Histoire, Politique, manuscrit attendu pour décembre 2017, 251 p. [286 p. en format 15 x 23].

Regards littéraires haïtiens. Cristallisations de la fiction-monde, Classiques Garnier, coll. Bibliothèques Francophones, 2018, 385 p.

Directions d'ouvrage

En préparation : [avec Emmanuel Bouju et Charline Pluvinet], *Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'energeia à l'empowerment*, soumission du manuscrit aux Presses Universitaires de Rennes prévue en octobre 2017.

[avec Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo et Guilhem Armand], *Discours artistiques du contemporain au prisme de l'océan Indien : fictions, critique et politiques*, TrOPICS, n°4-2017, <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-4/>

Dany Laferrière : énergie du roman, mythologies de l'écrivain, Interculturel Francophonies, n° 30, nov. – déc. 2016, 321 p.

[avec Charline Pluvinet], *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, 361 p.

[avec Nadia Ouabdelmoumen], *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, coll. Plurial, 2013, 188 p.

[soutien scientifique à direction d'ouvrage « jeunes chercheurs »] Bulté, Marie et Vauloup, Jeanne (dir.) *L'Urgence*, *Revue Ad hoc*, n°2, dossier mis en ligne le 6 juin 2013, [<http://www.cellam.fr/?p=4129&g=22>], dernière consultation le 17 mars 2017.

[avec Véronique Bonnet et Guillaume Bridet], *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire*, *Revue Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, 197 p. Désormais disponible en ligne : [<https://itineraires.revues.org/204>], dernière consultation le 17 mars 2017.

Chapitres et articles

Axe 1 – Discours et représentations de l'être-au-monde dans les littératures caribéennes

Contributions à des ouvrages scientifiques

« Fabuleux destins et utopies réelles dans l'œuvre romanesque de Maryse Condé », dans L. Cassin-Carvigan (dir.), *Maryse Condé, « la vie sans fards »*, à paraître aux Presses Universitaires des Antilles, automne 2018.

Articles dans des revues ou collections à comité de lecture

« Monchoachi, comme un nom de résistance et de désobéissance », présentation de l’allocution du récipiendaire du Prix CIEF 2017, *Nouvelles Etudes Francophones*, vol. 32, n°2, automne 2017, p. 3-6.

« Fragments de “ce livre qu’on ne peut lire qu’en rêve” ou l’imaginaire de la traduction dans le roman haïtien », dans J. Misrahi-Barak et S. Ravi (ed.), *Translating the Postcolonial in Multilingual Contexts / Traduire le postcolonial en contexte multilingue*, Presses Universitaires de la Méditerranée, « Horizons anglophones », Série *PoCoPages*, 2017, p. 39-51.

« Esquisses martiniquaises » du Réel merveilleux caribéen : *Ferrements* (autour de « Statue de Lafcadio Hearn ») et « Wifredo Lam » dans *Moi, laminaire ...* », dans A. Douaire-Banny et R. Fonkoua (dir.), *Césaire : parole due, Présence africaine*, n°189, 1^{er} semestre 2014, p. 129-139.

« La polyphonie dans le roman haïtien contemporain : regards croisés, dédoublés, occultés », *Revue de l’Université de Moncton*, vol. 37, n°1, 2006, p. 203-224.

« L’optique fantastique dans le roman haïtien contemporain », *Le Fantastique francophone, IRIS Les Cahiers du Gerf*, Centre de recherche sur l’imaginaire - Université Grenoble 3, n° 26, 2004, pp.113-126.

ACTI (actes de colloques internationaux)

« Les nouvelles figures du carnavalesque chez René Depestre, Émile Ollivier et Edwidge Danticat », dans F. Mambenga – Ylagou (dir.), *Ajouter du monde au monde*, Publications de l’Université Paul Valéry Montpellier 3, 1^{er} trimestre 2007, p. 365-383.

« L’espace de la représentation dans *Amour, Colère et Folie* de Marie Chauvet et dans l’autobiographie américaine de Dany Laferrière », dans C. Ndiaye (dir.), *Relire l’histoire littéraire et le littéraire haïtiens*, Port-au-Prince, éditions de l’Imprimerie nationale, 2007, p. 259-279.

ACTN (actes de colloques nationaux)

« Mémoire archipélique de la littérature et être-au-monde caribéen », dans B. Idelson et V. Magdelaine-Andrianjafitrimo (dir.), *Paroles d’outremer : identités linguistiques, expressions littéraires et espaces médiatiques*, Paris, L’Harmattan, 2009, p. 91-100.

Axe 2 – Les mises en scène de l’auteur postcolonial

Contributions à des ouvrages scientifiques

« Désacralisation de l’écrivain, sacrifice de l’auteur et Littérature-monde : l’exemple du roman haïtien dans la première décennie du vingt-et-unième siècle (Dany Laferrière, Lyonel Trouillot et Gary Victor) », dans C. Edwards (dir.), *Le Sacrifice dans les littératures francophones*, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 121-141.

« Scénographies postcoloniales d’auteurs : Percival Everett, *Erasure*, 2001 et Gary Victor, *Banal oubli*, 2008 », dans A. Mangeon (dir.), *Postures postcoloniales*, Paris, Karthala, 2012, p. 285-309.

« L’espace autobiographique caribéen francophone : réflexions et réfractions d’un être-au-monde », dans L. Rubiales (dir.), *L’Autobiographie dans l’espace francophone IV. Les Caraïbes et l’océan Indien*, Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010, p. 83-121.

Articles dans des revues ou collections à comité de lecture

« *Géotropiques* ou la pensée écologique insulaire à l'épreuve de l'espace littéraire "postcolonial" », dans E. Lohka et Kumari Issur (ed.), *La littérature indocéane : une perspective écocritique*, *Nouvelles Études Francophones*, vol. 32, n°2, automne 2017, p. 59-72.

« Le roi, le courtisan et le jeune page », dans Y. Parisot (dir.), *Dany Laferrière : mythologies de l'écrivain, énergie du roman*. *Interculturel Francophonies*, n° 30, nov.-déc. 2016, p. 9-27.

« C'est un long tissu, c'est comme un ruban de Möbius », entretien avec Dany Laferrière, dans Y. Parisot (dir.), *Dany Laferrière : mythologies de l'écrivain, énergie du roman*. *Interculturel Francophonies*, n° 30, nov.-déc. 2016, p. 285-312.

« Sous les yeux du père, lire le *Cahier* comme une proposition de retour sur l'énigme "Laferrière" », dans C. Selao (dir.), *La Figure du père dans les littératures francophones*, *Études françaises*, 52.1, 2016, p. 91-106.

« Quand l'écrivain se fait violence : *Indian Tango* et *Les Hommes qui me parlent* d'Ananda Devi », dans V. Bragard et V. Magdelaine-Andrianjafitrimo (dir.), *Écritures de l'océan Indien. De l'ethnicité contestée à l'extrême contemporain*, *Les Lettres romanes*, 68. 1-2, 2014, p. 103-123.

« L'écrivain-journaliste dans la fiction haïtienne ultra-contemporaine », dans M. Joseph-Vilain et J. Misrahi-Barak (dir.), *Another Life. Une autre vie*, *PoCoPages*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, p. 61-77.

ACTI

« Figures d'écrivains caribéens. Autofictions d'auteurs haïtiens », dans L. Gauvin, C. Van den Avenne, V. Corinus et C. Selao (dir.), *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Editions, coll. Signes, 2013, p. 203-214.

ACTN

« L'autobiographie caribéenne : l'horizon d'attente détourné ? », dans F. Simonet-Tenant (dir.), *Le Propre de l'écriture de soi*, Paris, éditions Téraèdre, coll. « Passages aux actes », printemps 2007, p. 165-170.

Axe 3 – La fiction à l'épreuve de l'histoire

Contributions à des ouvrages scientifiques

« "Travail épique" et poétique de l'immédiat dans *Links*, *Knots* et *Crossbones* de Nuruddin Farah », dans I. Cazalas, C. Mazauric et D. Rumeau, *Épopée et récits postcoloniaux*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

[avec C. Pluvinet], « Force et vertu de la fiction face à l'histoire immédiate. Pour un récit transnational du temps présent », dans Y. Parisot et C. Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, p. 7-18.

« Au-delà de l'événement postcolonial ... Récits de (l'éternel retour), retours à la fable », dans Y. Parisot et C. Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, p. 83-99.

Articles dans des revues ou collections à comité de lecture

« La Première République noire et ses discours à l'épreuve de l'histoire immédiate dans la fiction haïtienne contemporaine », revue électronique E-CRINI, Université de Nantes, 2013, [<http://www.crimi.univ-nantes.fr/actes-de-colloque-droits-de-l-homme-et-recherche-universitaire-dans-les-ameriques-societe-civile-et-droits-des-autochtones-et-des-afro-descendants--967346.kjsp?RH=1366891771934>], dernière consultation le 13 septembre 2017.

« Résurgences féminines du trauma dictatorial et post-dictatorial : Rachèle Magloire, Jan J. Dominique, Evelyne Trouillot et Kettly Mars », dans A. Costantini et M.-H. Laforest (dir.), *Haïti, une nation et sa narration, Il Tolomeo*, Université de Venise, n°13, second fascicule, 2010, p. 71-75.

[avec V. Bonnet et G. Bridet], « Introduction », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraiïbe et océan Indien : questions d'histoire*, Revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 7-18.

[<https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01529927/document>]

« Littératures caribéennes : écrire le présent dans les marges de la contre-histoire », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraiïbe et océan Indien : questions d'histoire*, Revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 109-126.

« Mémoire occultée, mémoire littéraire : le roman haïtien en puzzle dans *La Brûlerie* d'Émile Ollivier et dans *The Dew Breaker* d'Edwidge Danticat », dans A. Costantini et Y. Chemla (dir.), *Le Roman haïtien : intertextualité, parentés, affinités, Interculturel Francophonies*, revue littéraire de l'Alliance française de Lecce (Italie), n°12, nov. – déc. 2007, p. 209-227.

ACTI

« Conversation de Dany Laferrière avec Héraclite et José Luis Borges », dans F. Alix et R. Fonkoua (dir.), *Poétiques de Dany Laferrière*, Presses Universitaires de la Sorbonne, à paraître.

« Force et vertu de la fiction francophone postcoloniale face à l'histoire immédiate », dans P. S. Diop et A. Vuillemin (dir.), *Littératures en langue française : histoire, mythe et création*, PUR, coll. Plurial, 2015, p. 603-611.

« Politique-fiction et littérature-monde dans *Aux États-Unis d'Afrique* d'Abdourahman A. Waberi (2006) et dans *Continental Drift* de Russell Banks (1985) », M. Garcia et J. -F. Delmeule (dir.), *Abdourahman A. Waberi ou l'écriture révoltée*, Editions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, coll. Travaux et recherches, 2014, p. 169-182.

« Réactualisations de la mémoire de l'esclavage dans le roman haïtien ultra-contemporain », dans F. Vergès (dir.), *Les Armes miraculeuses, Africultures* n° 98, L'Harmattan, 2014, p. 66-75.

Axe 4 – Pour une histoire littéraire connectée

Contributions à des ouvrages scientifiques

[avec N. Ouabdelmoumen], « Avant-propos », dans Y. Parisot et N. Ouabdelmoumen, *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, Plurial, 2013, p. 9-17.

« "Trouble dans le genre" caribéen, l'Autre du cosmopolitisme postcolonial », dans Y. Parisot et N. Ouabdelmoumen, *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, Plurial, 2013, p. 123-141.

Articles publiés dans des revues ou collections à comité de lecture

« La *lodyans* et ses avatars radiophoniques et cinématographiques », dans C. Ndiaye (dir.), *Enjeux des genres populaires dans les littératures francophones, Palabres. Revue d'Études francophones. Linguistique, littérature, philosophie*, vol. IX, n°1, Université de Calgary (Canada), 2009, p. 123-143.

ACTI

« Fictions de *passing*, scénographies genrées des "contre-littératures" face au *storytelling* des dominants », dans D. Perrot-Corpet, A. Tomiche et R. Fonkoua (dir.), *Face au storytelling du dominant : pratiques contre-narratives au prisme du genre et du fait colonial*, à paraître.

« Une histoire littéraire transatlantique peut-elle être intersectionnelle ? Le paradigme caribéen », dans J.-C. Laborie, J.-M. Moura, S. Parizet, *Vers une histoire littéraire transatlantique*, Classiques Garnier, à paraître.

« Incorporations *haïtiennes* du politique, *passing*, *empowerment* et "intersectionnalité" : réflexions sur une histoire genrée des littératures caribéennes d'Ida Faubert à Zadie Smith », dans V. Andrianjafitrimo-Magdelaine et M. Arino (dir.), *ILES/ ELLES : Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l'Océan Indien, XVIIIe-XXIe siècles*, Ile-sur-Têt, éd. K'A, 2015, p. 57-76.

« L'humour ou les enjeux du cinéma populaire en contexte culturel postcolonial : l'exemple des sitcoms à La Réunion », dans V. Magdelaine-Andrianjafitrimo et M. Garcia (dir.), *Pou Fé Ri La Boush / Fer gagn riye ? Rires amers dans les littératures et productions filmiques réunionnaises et mauriciennes*, Ile-sur-Têt, éd. K'A, 2013, p. 165-177.

« Haïti au prisme de ses migrations, entre littérature et cinéma », dans F. Naudillon et J. Ouedraogo (dir.), *Images et mirages des migrations dans les littératures et les cinémas d'Afrique francophone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011, p. 139-154.

« L'écrivaine haïtienne en son miroir (Marie Chauvet, Yanick Lahens, Jan J. Dominique et Edwidge Danticat) », dans *Présences haïtiennes*, Université de Cergy-Pontoise, CRTH et CICC / Encre édition, diffusion Belles Lettres, 2006, p. 313-324.

ACTN

« Quelles représentations de l'interculturalité dans la mémoire littéraire caribéenne ? », dans A. Dominguez Leiva, S. Hubier, Ph. Chardin et D. Souiller (dir.), *XXXV^e Congrès SFLGC Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme ?*, Dijon, Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures, éditions du Murmure, vol.2, 2010, p. 299-309.

AUTRES PUBLICATIONS :

Coordination « dossier Césaire », portail Culturessud.com [n'existe plus], 2013 : 4 articles + recensions.

« Jacqueline Scott-Lemoine », dans A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éd. Des femmes, 2013.

« Les femmes de théâtre des Antilles françaises et d'Haïti », dans A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éd. Des femmes, 2013.

« Le moi féminin, une particularité de la littérature des Caraïbes », *Cultures Sud*, « Caraïbes : un monde à partager », Paris, n°168, janvier-mars 2008, p. 204-215.

[avec Régis Antoine], « Le théâtre aux Antilles françaises », dans M. Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition, 2008.

[avec Régis Antoine], « Le théâtre en Haïti », dans M. Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition, 2008.

« Les écritures de soi dans la Caraïbe francophone : leçons d'Histoire et lignes de vie », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Histoire, vues littéraires », Paris, adpf, n°161, mars - mai 2006, p. 46-52.

« Francophonie culturelle dans la Caraïbe », *L'Année francophone internationale 2006*, Paris / Québec, Université Laval : éditions CIDEF-AFI, 2005, p. 339-340.

Recensions :

« Claude Coste et Daniel Lançon (dir.), *Perspectives européennes des études littéraires francophones* », *RHLF*, 2015.

« David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'écrivain, un objet culturel* et Sofia Laghouati, David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *Écrivains modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange revue hypermédiatique* », *Les Lettres romanes*, 68. 1-2, 2014.

« Aimé Césaire à l'œuvre, sous la direction de Marc Cheymol et Philippe Ollé-Laprune », « Lilian Pestre de Almeida, *Aimé Césaire. Une saison en Haïti* », « Thomas Hale et Kora Véron, *Les Écrits d'Aimé Césaire : biobibliographie commentée (1913-2008)* », portail *culturessud.com* [n'existe plus], 2013.

« Patrick Chamoiseau, *écrivain postcolonial et baroque* de Dominique Chancé », portail *culturessud.com* [n'existe plus], 2010.

« *Nouvelles Études Francophones*, « L'Océan Indien », vol. 23, n°1 », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 189-192

« *Élites et intelligentsias dans le monde caraïbe* sous la direction de Christian Lerat », *Cultures Sud*, « Tchicaya passion », Paris, décembre 2008, n°171, p. 134.

« *Francofonia, n°14, René Maran (1887-1960)* sous la direction de Lourdes Rubiales », *Cultures Sud*, « Retours sur la question coloniale », Paris, avril – juin 2007, n°165, p. 151.

Publications pédagogiques :

« Les mouvements littéraires haïtiens », catalogue de l'exposition *Haïti, effroi des oppresseurs, espoir des opprimés*, commissaire Françoise Vergès, Nantes, 10 mai – 7 septembre 2014.

« Fiche pédagogique. Découvrir *Nouvelles d'Haïti* », Revue *Le français dans le monde. Francophonies du sud*, n°22, mai 2010, p. 28-29.

« Panorama de la littérature haïtienne », Revue *Le français dans le monde. Francophonies du sud*, n°22, mai 2010, p. 14-17.

« Aimé Césaire, *La Poésie* », dans Delphine Rumeau (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle* », Paris, CNED / PUF, 2009, p. 48-55. [Axe 3 : la fiction à l'épreuve de l'histoire]

Dossier pédagogique sur *Le Cri des oiseaux fous* de Dany Laferrière, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll. « Parcours littéraires francophones », <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/laferriere>, mars – avril 2006.

Dossier pédagogique sur *Une enfance outremer*, textes réunis par Leïla Sebbar, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll. « Parcours littéraires francophones », <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/sebbar>, mars 2006.

Conférences invitées

« Blues Writing. Jean-Claude Charles and Modern Caribbean Literature », Winthrop-King Institute, Florida State University, 22-24 mars 2018

« Rumeurs de Faille. Fictions politiques d'Haïti et de l'océan Indien », talk, French in contact Series, France-Florida Research Institute, University of Florida, 21 mars 2018.

« Circulations transatlantiques dans les fictions de *passing* », séminaire « Circulations internationales », Master, Université de Poitiers, 15 février 2018.

« Incorporations haïtiennes du politique, *passing*, *empowerment* et “intersectionnalité” : réflexions sur une histoire genrée des littératures caribéennes d'Ida Faubert à Zadie Smith », conférence plénière, colloque international OSOI / CCLC / LCF *ILES/ELLES : Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l'Océan Indien, XVIIIe-XXIe siècles*, organisé par V. Andrianjafitrimo-Magdelaine et M. Arino, Université de La Réunion, 28-29 novembre 2014.

Communications invitées

« Les études littéraires haïtiennes : mésentente francophone ou malentendu postcolonial ? », journée d'étude « le champ des études haïtiennes », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 16-17 mars 2018.

« Laisser-passer et mots de passe : crise et poétique des frontières dans la fiction caribéenne », colloque international « Poétique des frontières dans les littératures en langue française », Université de Berne, 8-9 mars 2018.

« Par-delà l'incommensurable des contemporanéités : éléments pour une histoire connectée des littératures francophones », journée d'étude « Quelle histoire littéraire des textes francophones ? » organisée par Romuald Fonkoua, CIEF, Sorbonne-Université, 16 décembre 2017.

« *Out of Business or “Out of the Great Night”? Literary Narratives of Reparation* », *Europe on Credit : Narratives of Speculation, Decline, and Responsibility*, colloque organisé par Mary D. Lewis (Harvard University) et Emmanuel Bouju (Université Rennes 2 / IUF), Harvard University, 27-28 avril 2017, dossier à paraître dans *Raison publique*.

« Postcolonialisme et *Gender* », journée d'étude « Nouvelles perspectives de la recherche en littérature comparée », ENS de Lyon, 21 octobre 2016.

« La revue littéraire à l'épreuve du 12 janvier 2010 : pour une esthétique de l'« intransQu'illité » », journée d'étude « Les revues littéraires de la Caraïbe », Université Paris 4 – Sorbonne, Labex Obvil, 10 octobre 2014.

« *Cahier d'un retour au pays natal* : l'anti-poème de la traversée ou l'invention de soi », journée d'étude autour du programme CPGE ENS, Université Paris X – Nanterre, 4 octobre 2014.

« Littérature et histoire immédiate : repenser l'approche du corpus postcolonial », séminaire « Voies de la recherche en littérature comparée », ENS, 6 mars 2014.

« Le paradigme haïtien, repenser et relocaliser la “culture populaire” dans un contexte littéraire globalisé », séminaire doctoral INALCO « Littératures du Sud : outils de réflexion et d'analyse autour de l'oralité. Volet 2 : Écriture littéraire en langues locales », 29 novembre 2013.

« Écrire l'urgence, réinventer le romanesque haïtien », Workshop « French in contact », France-Florida Research Institute, University of Florida, 15-16 novembre 2013.

« Réécritures contemporaines du roman de Saint-Domingue et narrations dissidentes : relectures du *Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier », colloque international « Alejo Carpentier », Angers et Nantes, octobre 2012.

« Globalisation et histoire immédiate dans *The Unyielding clamour of the night* de Neil Bissoondath, *Les belles ténébreuses* de Maryse Condé et *Les Cloches de La Brésilienne* de Gary Victor », colloque international « Caribbean globalization », Oriel College (Oxford) et Maison française d'Oxford, 27-29 septembre 2010.

« L'être-au-monde des écrivains caribéens : du miroir du merveilleux aux yeux du paon », colloque international « Réalisme et modernité chez les écrivains caribéens et panaméricains », Université Antilles-Guyane, Le Vauclin, Martinique, 12-14 novembre 2008.

« Tableaux culturels de l'immédiat après-guerre et échange des savoirs dans quelques romans et essais caribéens », colloque international « Europe et Francophonie », Université Marc Bloch, Strasbourg, 28-30 septembre 2006.

Communications non publiées ou à venir

« Contre-fictions politiques africaines et caribéennes, discours sur l'art et utopies réelles », session « Crise de la démocratie : Quelles médiations des arts « francophones » contemporain ? », CIEF, Université de La Rochelle, 4-8 juin 2018.

« Crise des démocraties et contre-fictions politiques des dettes de sang : réinventer les résistances postcoloniales », session « Dette infinie et crise capitaliste. Crise et résistances », colloque international des études françaises des 20^e et 21^e siècles « Sous les pavés », Brown University, 12-14 avril 2018.

« Poète sismographe, poète insurgé », *Le Voyage poétique aujourd'hui*, colloque international organisé par Evelyne Lloze et Idoli Castro, Université Jean-Monnet Saint-Etienne, 30 novembre – 1^{er} décembre 2017.

« Relectures africaines du roman transatlantique chez Léonoara Miano et Emmanuel Dongala : fictions d'histoire littéraire connectée », colloque international « Penser le roman francophone

contemporain », organisé par Romuald Fonkoua (CIEF, Université Paris-Sorbonne) et Lise Gauvin (Université de Montréal), 16-18 novembre 2017.

« Mémoire postcoloniale des œuvres, mises en regard des arts : pour une phénoménologie de l'événement », journée d'étude « Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et des arts visuels contemporains », Université Rennes 2, 6 mars 2015.

« Force de la fiction haïtienne face aux apories de l'immédiat », Congrès du CIEF, San Francisco, juillet 2014.

« L'hybridité, un obstacle au comparatisme postcolonial ? L'exemple de la Caraïbe et de l'océan Indien », colloque international « Hybridity », UMR LIRE, ENS Lyon, 7-8 octobre 2010.

« Scénographies caribéennes du voyage, entre cosmopolitisme postcolonial et traversée vaudou », Congrès du CIEF, Montréal, 27 juin – 4 juillet 2010.

« Culture populaire américaine et transmodalité dans la littérature et le cinéma haïtiens », colloque international « The Francophone Caribbean and North America », Florida State University, Winthrop-King Institute, Tallahassee, 25-27 février 2010.

« Figures de fous et d'écrivains, fictions d'auteurs haïtiens », Congrès du CIEF, Nouvelle-Orléans, 21-28 juin 2009.

« Littératures caribéennes francophones : littératures du secret, littératures au secret ? », Congrès du CIEF, Limoges, 30 juin – 6 juillet 2008.

Vulgarisation de la recherche :

Animation de la table ronde « imaginaires nomades » avec Barthélémy Bolivar, Rhéal Cenerini, Jean Chicoine, Jan J. Dominique, Virginia Pésémappéo-Bordeleau, Congrès CIEF, Winnipeg, 11 juin 2015.

Participation à une table ronde autour de l'ouvrage collectif Edwards C. (dir.), *Le Sacrifice dans les littératures francophones*, Rodopi, 2014, CRILCQ – Université de Montréal / Gallimard, Salon du Livre de Montréal, 21 novembre 2014.

Animation de la table ronde avec Michèle Rakotoson, Jean-François Samlong et Carl de Souza, Congrès CIEF, Maurice, juin 2013.

Animation d'une rencontre avec Édouard Glissant, « La Créolisation en débat », organisée par la FOL des Côtes d'Armor, à l'Université Rennes 2, le 27 mars 2009.

Animation d'un café littéraire avec Maryse Condé, Gisèle Pineau, Lyonel Trouillot, Louis-Philippe Dalembert et Pedro Perez Sarduy, organisé par CulturesFrance au Salon du livre de Paris, le 15 mars 2009.

Animation de la table ronde « littérature de l'exil : Leïla Sebbar, Ken Bugul, Bruno Doucey », organisée par la Ligue de l'enseignement des Côtes d'Armor, le 14 mars 2007, à Saint-Brieuc, dans le cadre des rencontres littéraires « les écrivains de mars » (8-20 mars 2007).

Conférence à l'ENS Ulm, « Polyphonies haïtiennes : la question de l'individualité », dans le cadre du séminaire de littératures postcoloniales, le 8 décembre 2004.

