

Samedi 23 mars
Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
Maison de la Recherche - Salle extérieure
09h15 - 16h00

Cinquième session – première partie
Au croisement des genres et des arts
Présidence: Philippe Weigel (UHA - Mulhouse)

11h00 - Mauffrey Nathalie (Université Paris 7 Paris-Diderot (CERILAC))

Bricol' et récup' : de l'aut(r/o)portrait chez Agnès Varda

11h25 - Nachtergaele Magali (Université Paris Nord USPC - CENEL Pleiade)

Le sujet exposé : du bricolage mythopoiétique à la réflexivité théorique (de C. Boltanski à J.-L. Nancy)

11h50 - Goursat Juliette (EHESS)

Les discontinuités du sujet dans l'autobiographie filmée : *Tarnation* au prisme de la pensée ricoeurienne

12h15 - Discussion

DÉJEUNER

Cinquième session – deuxième partie
Eclats d'identité
Présidence: Sylvie Jouanny (UPEC)

14h00 - Orlandi Sibylle (Université Lyon 2)
 Déconstruire la conception naturaliste du sujet : la démarche poétique et plastique de Ghérasim Luca

14h25 - Decout Maxime (ALITHILA, Université Lille 3)
 Alain Fleischer et l'écriture du *dibbuk*

14h50 - Ausoni Alain (Université de Lausanne)
 En d'autres mots : autobiographie translingue et discontinu

15h15 - Discussion

Fin de la journée vers 16h00

Comité d'organisation : Sylvie Jouanny et Elisabeth Le Corre (UPEC, Lettres Idées Savoirs, EA 4395) ; Jean-Yves Guérin (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Etudes de la modernité, EA 4400) ; Philippe Weigel, et Frédérique Toudoire-Surlapierre (UHA, Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes, ILLE, EA 4363).

Comité scientifique : Claude Burgelin, Jeanyves Guérin, Jacques Lecarme, Philippe Lejeune.

PLAN D'ACCÈS
 Université Paris-Est Créteil
 Bâtiment P
 Salle des thèses
 61, avenue du Général de Gaulle
 94000 Créteil
 Métro : Créteil-Université (ligne 8)

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
 Maison de la Recherche
 Salle extérieure
 4, rue des Irlandais
 75005 Paris
 RER : Luxembourg (ligne B)
 Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10)



Contact : intermittencesdusujet@yahoo.fr
jouanny@u-pec.fr
jeanyves.guerin@univ-paris3.fr

Colloque international
 organisé par l'EA 4395 LIS - Université Paris-Est Créteil
 EA 4400 Etudes de la modernité - Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
 EA 4363 ILLE - Université de Haute-Alsace

Les intermittences du sujet
Écritures de soi et discontinu (1913-2013)

PROGRAMME

21 - 22 mars 2013 Université Paris-Est Créteil

23 mars 2013 Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle



Jeudi 21 mars

UPEC - Salle des thèses - 13h15-18h00

13h15 - Accueil des participants et discours de bienvenue.

Première session - première partie Le discontinu en questions

14h15 - Table ronde animée par Claude Burgelin avec:

Michel Jemming (Architecte, Strasbourg), Jérôme Baray (Géographe, UPEC), Jean-Robert Jouanny (Conseiller au Tribunal administratif de Paris), Gisèle Weigel (Directrice de conservatoire, chef d'orchestre), Pierre Isenmann (Psychanalyste, Strasbourg), Martine Lévy (Editrice d'œuvres autobiographiques, La Cause des livres)

15h45 - Discussion et pause

Première session - deuxième partie Discontinu et subjectivation Présidence: Monique Castillo (UPEC)

16h15 - Artous-Bouvet Guillaume (Université Paris VIII-Saint-Denis)

Des subjectivations littéraires.

16h40 - Lorenzini Daniele (UPEC/La Sapienza, Roma)
Expériences de l'écriture chez Michel Foucault, entre maîtrise de soi et *de*-subjectivation

17h00 - Discussion

Fin de la première journée vers 18h00

20h30 - Spectacle au Théâtre National de Chaillot
Seul de W.Mouawad (pour ceux qui se sont préalablement inscrits)

Vendredi 22 mars

UPEC - Salle des thèses - 09h15-15h30

Deuxième session Jalons littéraires et théâtraux du discontinu Présidence: Jeanyves Guérin (Paris 3)

09h15 - Chaudier Stéphane (Université Jean Monnet, Saint-Etienne)
Continuités ou discontinuités ? Les intermittences proustiennes.

09h40 - Wittmann Jean-Michel (Université de Lorraine)
Gide entre décadence et organicisme ou l'œuvre à l'épreuve de la mobilité du moi.

10h05 - Lécroart Pascal (Université de Franche-Comté)
Discontinuité du sujet et continu du rythme dans *Partage de Midi* de Paul Claudel

10h30 - Discussion et pause

11h00 - Lemesle Audrey (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle)
Du *Solitaire* à *Ce Formidable bordel !* d'Eugène Ionesco : repenser la distance.

11h25 - Cambier Agnès (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle)
Seul en scène : le sujet et ses doubles dans le solo théâtral.

11h50 - Discussion et débat sur le spectacle de W. Mouawad

12h30 BUFFET-DÉJEUNER

Troisième session Le discontinu à l'épreuve des genres Présidence: Anne Roche (Aix-Marseille)

14h00 - Burgelin Claude (Université Lyon 2)
Le Parcours entre scènes et genres de Camille de Toledo.

14h25 - Montémont Véronique (Université de Lorraine, ATILF/CNRS)
Abécédaires de soi.

14h50 - Roche Roger-Yves (Université Lyon 2)
Entre les mots et les photos: Le sujet intermittent.

15h15 - Discussion et pause

Vendredi 22 mars

UPEC - Salle des thèses - 15h45-17h30

Quatrième session - première partie Poétiques singulières Présidence: Marie-Emmanuelle Plagnol (UPEC)

15h45 - Rapak Waclaw (Université Jagellone, Cracovie)
Voies, voix et rythmes de Henri Michaux.

16h10 - Heck Maryline (Université François Rabelais, Tours)
Le Condottiere de Perec, fragment d'une autobiographie intermittente.

16h30 Discussion

Fin de la deuxième journée vers 17h30

Samedi 23 mars

Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
Maison de la Recherche - Salle extérieure
09h15 - 10h30

Quatrième session - deuxième partie Poétiques singulières et mises en question du genre autobiographique Présidence: Philippe Lejeune

09h15 - Viollet Catherine (ITEM CNRS-ENS, Paris)
Strates temporelles, strates matérielles dans l'écriture de Violette Leduc

09h40 - Roche Anne (Université d'Aix en Provence)
« Ce qui naît, ce qui bouge » : généalogies incertaines et formation du sujet chez Arno Bertina .

10h05 - Pavis Marie-Christine (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle)
Ces auteurs contemporains qui nous obligent à repenser le pacte autobiographique

10h30 - Discussion et pause