

Publications

François Dachet, Maître de Conférences honoraire, HDR, UPEC, LIS., dachet@u-pec.fr

LIVRES, PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES, DIRECTION EDITORIALE

- * *Étude théorique et expérimentale des processus discursifs*, Paris VIII-EPHE, Paris, 1973, 226p.
- * *Écrire ou rendre compte ?* In *Décrire, un impératif ?* Paris, EHESS, 1986, Tome 1.
- * *Le sol de la psychologie contemporaine.* in *L'état des sciences sociales en France*, La découverte, Paris, 1986, 371-374.
- * *Le métier de psychologue*, in *L'état des sciences sociales en France*, La découverte, Paris, 1986, 374-379.
- * *Les conséquences épistémologiques d'une polémique*, in *Studies in the history of behavioral and social sciences*, Leiden, 1987, 430-439.
- * *The foundation of modern associationism reconsidered*, *Studies in the history of behavioral and social sciences*, Leiden, 1987, 104-118.
- * *Qui a peur de la parole ? Langue et fictions dans la psychologie américaine des années trente*, in *La fabrique, la figure, la feinte*, Paris, Vrin, 1989.
- * *Articles J.B.Watson & Le behaviorisme*, in *Encyclopédie Philosophique Universelle*, Paris, PUF, 1992.
- * *Les mémoires d'un homme invisible*, Traduction, présentation, et notes, de *Memoirs of an invisible man*, Interview de Herbert Graf par Franco Rizzi, *Opera news*, 5, 12, 19, & 26 Février 1972, Paris, E.P.E.L., 1993, 3, 65p.
- * *Réminiscences du Professeur Sigmund Freud*, Traduction, présentation, et notes, de *Reminiscences of Professor Sigmund Freud* de Max Graf, *The psychoanalytic quarterly*, 1942, Supplément à *L'unebvue*, Paris, E.P.E.L., 1993, 3, p. 20-36.
- * *S. Freud, une modernité dépouillée de ses ors*, dans *Actes du colloque «Théâtre européen, scènes françaises»*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- * *Séance du 9 juin 1971 du séminaire « D'un discours qui ne serait pas du semblant » et notes préparatoires de Jacques Lacan*, Paris, L'unebvue/E.P.E.L., 1997, 52p.
- * *Index des noms propres et des citations d'auteur dans les séminaires de J.Lacan*, (collectif) sous la direction de G. Le Gaufey, Paris, E.P.E.L., 1998.
- * *Le cas Nietzsche-Wagner*, traduction (avec le Pfr. M.Dorner) de *Wagner Probleme* de Max Graf, établissement critique et postface, Buchet/Chastel & E.P.E.L., collection Les cahiers de l'Unebvue, Paris, 1999, 142 p. Ed. orig. Wiener Verlag, Vienne, 1900.

- * *L'atelier intérieur du musicien*, traduction (avec le Pfr. M.Dorner) de *Die Innere Werkstatt des Musikers* de Max Graf, établissement critique et présentation, Buchet/Chastel & E.P.E.L., Paris, 1999, 270 p. Edition originale chez F. Encke, Berlin, 1910.
- *Max Graf et les «bousilleurs d'âme», *Débats cliniques*, 6, Numéro spécial : Art et symptôme, Janvier 2001, p.85-103.
- *789 néologismes de Jacques Lacan (contribution à), sous la direction de M. Bénabou, L. Cornaz, D. de Liège, Y. Pélissier, Paris, EPEL, 2002.
- * *L'insu que sait de l'une-bévue s'aile amour*, Transcription (cartel de transcription) du séminaire de Jacques Lacan, *L'unebévue*, 21, 2004, 47-152.
- **Superflux*, numéro 1, 96p. L'unebévue-éditeur, Paris, 2006.
- **Superflux*, numéro 2, 96p., L'unebévue-éditeur, Paris, 2007.
- **L'innocence violée ? Devenir metteur en scène d'Opéra*, L'unebévue-éditeur, Paris, 2008, 96p.
- *Fiction ? Cas ? Biographie ? in *Constitution du champ littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2008, 347-362.
- **Superflux*, numéro 3, 96p., L'unebévue-éditeur, Paris, 2009
- **Wagner metteur en scène*, Traduction, présentation et établissement critique de la thèse de Herbert Graf, *Wagner als Regisseur*, 250 p., 2011,
- **Superflux*, Herbert Graf, la vie sur la scène, numéro spécial 4/5, 176 p., 2011.
- * *Superflux*, numéro 6, L'unebévue-éditeur, 132p., Paris, 2012.
- * Quelques remarques concernant la position de la musique dans le champ de la psychanalyse, in *Variations sur la jouissance musicale*, dir. Alain Harly, Editions de l'ALI, 2012.
- * *La inocencia violada ? Sobre el caso Hans de Freud*, Buenos-Aires, 2013, 92p.
- * *Superflux*, numéro 7, L'unebévue-éditeur, 132p., Paris, 2013.

REVUES A C.R.

- Structure de la phrase et valeur de ses éléments dans le rappel, (coll.) *Année Psychologique*, 1970, 70, 2 , 461-466.
- Effets de sens et rapports de places. *Bulletin de C.E.R.P.*, 1972, XXI, 2-3, 85-101.
- Etude des effets sémantiques produits dans une situation expérimentale, *Bulletin du C.E.R.P.*, 1975, XXIII, 1, 15-30.
- Langage et travail scolaire, *Journal de psychologie normale et pathologique*, 1983, 3, 245-274.
- Epistémologie génétique, génétique, et théories de l'évolution. *Psychologie scolaire*, 1984, 49, 17-59.
- De la sensibilité artistique du Pfr. Freud, *L'unebévue*, 1993, 3, p.7-37, suivi de A partir de la phobie d'un enfant p.131-148..
- Il n'y a pas de père symbolique, ne l'a-t-on pas remarqué ?, *La psychanalyse de l'enfant*, 20, 1996,

p.109-135.

- Les premiers pas du père symbolique, *L'unebêvue*, 8-9, 1997, p.41-83.
- Les tours de magie de l'écrivain ou les fruits de l'exploitation ?, *L'unebêvue*, 12, 1999, p. 116-146.
- L'injure : nommer quoi ? *L'unebêvue*, n° 16, 2000, p. 57-66.
- Entrelenguas, Los primeros pasos (no)... del padre simbólico, *Opacidades, revista de psicoanálisis*, Buenos Aires, nov. 2002, 2, 141-189.
- Un formidable Calderon, *Me cayo el veinte, revista de psicoanálisis*, Mexico, 2003, 7, 13-53.
- Au pays des anges, in La politique sexuelle des mots, *L'unebêvue*, 22, 2005, 98-130.
- Transcription de l'interview de J. Kristeva par B. Pivot, « Un p'tit filet de voix », *L'unebêvue*, 21, 2004, 9-26.
- Conversation Denfert, in Psychanalystes sous la pluie de feu, *L'unebêvue*, 21, 2004, 27-46.
- Lectures de Ludwig Börne, mouvement, flux, censure, *Superflux*, 2006, 1, 65-69.
- Le soin que les femmes prennent de la musique, traduction de Max Graf, Die Musik im Zeitalter der Renaissance, Bard, Marquardt, & Co, Berlin 1898, *Superflux*, 1, 21-30.
- L'émancipation de la dissonance, (à propos du livre de E.Buch, le cas Schönberg), *Superflux*, 2007, 2, 9-19.
- Petit déjeuner chez les Freud, *Superflux*, 2007, 2, 57-70.
- Souffle court, *Superflux*, 2009, 3, 77-90.
- Le mouvement de lire et l'herméneutique du geste, *Superflux*, 4/5, p. 157-170, 2011.
- « Wagner metteur en scène », in Écouter Wagner, *Topiques* n°128, 5, 2014, p.125-133.

Autres revues

- Sémantique et Psychologie, *Psychologie et pédagogie*, 1973,7, 1-2, 21-35.
- L'approche discursive des problèmes sémantiques, idem, 1973, 3-4, 35-46.
- La théorie opératoire : matérialisme ou réalisme naïf ? *Bul. du C.E.R.M.*, Psychologie, 1977.
- Langages, ségrégation sociale et programmes d'enseignement, *L'école et la nation*, 1/ 1975, 9, 18-23. & 2/ 1975, 10, 34-37.
- La psychologie et l'état, *Psychologie et pédagogie*, 1977, 9, 1-2, 19-37.
- Qui étudie la psychologie ? *Psychologie et pédagogie*, 1981, 11, 1-2, 1-16.
- L'œuf du serpent, *La réforme*, Octobre 2005.
- C'est à Berlin, *En scène, Journal de l'Opéra de Paris*, 7, 2011, p.26.

- Herbert Graf le militant de l'opéra pour tous, avec Anne Zendali, *ACTO, Journal de l'Opéra de Genève*, 10, 2012, p. 20-21.

Circulation Internet (site www.ircam.entretemps.fr).

- L'orientation du réel, c'est le temps, *Samedis d'Entretemps*, I.RCAM / Centre-Pompidou, mars 2002, Mise en forme textuelle de la présentation du livre de Anne Cadier, *L'écoute de l'analyste et la musique Baroque*.

- Création, transfert : la psychanalyse à l'école de la musique, Séminaire 2002 *Musique | psychanalyse*, IRCAM. / Centre-Pompidou,

- De la pulsion invoquante, I.R.C.A.M. / Centre-Pompidou, Séminaire 2003.