

LISTE DE PUBLICATIONS

Livres

- Flavio Biondo, *Rome restaurée*, les Belles Lettres [Classiques de l'Humanisme], vol. 1, 2005.
- Flavio Biondo, *Rome restaurée*, les Belles Lettres [Classiques de l'Humanisme], vol. 2, 2012.
- Participation à la *Bibliothèque humaniste idéale de Pétrarque à Montaigne*, Paris Belles Lettres, Le miroir des Humanistes, 2008.
- La langue des Romains. Débats humanistes sur le latin parlé dans l'Antiquité*, Les Belles Lettres, Classiques de l'Humanisme, 2015 (PDF joint).
- Andrea Fulvio, *Les Antiquités de la Ville (1527)*, Paris, Les Belles Lettres, Classiques de l'Humanisme, 2019.
- Ouvrages collectifs : les *Adages* d'Érasme, traduction annotée, Belles Lettres, 2011, sous la direction de Jean-Christophe Saladin. Traduction et annotation des adages 77 à 100, 410 à 420, 1725 à 1800.
- *La mémoire en pièces, modalités d'élaboration de la mémoire dans les textes grecs et latins jusqu'à la Renaissance*, Actes du colloque organisé à Paris du 28 au 30 novembre 2016, Garnier, « Lectures latines de la Renaissance », 2020.

2) Articles

1. « Autour de Flavio Biondo : deux lettres inédites d'Ermolao Barbaro et Domenico Domenici », Les Belles Lettres, *Cahiers de l'Humanisme*, I, 2000.
2. « Le problème de la *Descriptio Urbis Romae* attribuée à Sextus Ruffus et le manuscrit *Ottobonianus Latinus 2089* », Les Belles Lettres, *Cahiers de l'Humanisme*, II, 2001.
3. « La célébration des triomphes de Rome dans la *Roma instaurata* et la *Roma triumphans* de Flavio Biondo », *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. Représentations, récits et idéologie*. Actes du colloque de Nantes et d'Angers, sous la direction de Guy Lachenaud et Dominique Longprée, Presses Universitaires de Rennes, 2 vol, 2003.
4. « *Miracula, mira praecipua, mirabilia* : les merveilles de Rome de l'Antiquité à la Renaissance », dans *Roma aeterna*, revue en ligne *Camenaë* (revue de l'équipe « Rome et ses renaissances », site de l'Université de Paris IV-Sorbonne), n° 2, juin 2007.
5. « La redécouverte des lieux de plaisir par les humanistes », dans *Le plaisir de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols [Latinités européennes], 2008.
6. « Leon Battista Alberti ou le double discours d'un humaniste sur l'art », Séminaire de recherche à L'École Normale Supérieure (Ulm, février 2008), publication dans la revue en ligne *Camenaë* (revue de l'équipe « Rome et ses Renaissance », site de l'Université de Paris IV-Sorbonne), n°6, juin 2009.
7. « Le mythe de Rome et ses transformations: la déconstruction du mythe médiéval par les humanistes du Quattrocento et l'élaboration d'un nouveau modèle. » Colloque *Le mythe de Rome en Europe: modèles et contre-modèles*, 27-29 novembre 2008, Université de Caen. Presses Universitaires de Caen 2012, sous la direction de Juan Carlos d'Amico, Alexandra Testino-Zafirooulos, Ph. Fleury et S. Madelaine.
8. « L'*Histoire Naturelle* de Pline l'Ancien dans le processus de reconstruction de Rome à la Renaissance. Le cas particulier des manuscrits *Parisinus Latinus 6798 et 6801*. » Actes du colloque *Pline l'Ancien à la*

Renaissance, Besançon, Mars 2009. *Archives internationales de l'histoire des sciences*, Liège, n°166-167, novembre 2011, sous la direction d'Alfredo Perifano.

9. « La représentation des élites intellectuelles dans les débuts de la littérature humaniste. Les débats sur les *tre corone* (Dante, Pétrarque, Boccace). » Journée d'études de l'équipe « Rome et ses Renaissances », avril 2009. Publication en ligne dans la revue *Camena* (revue de l'équipe « Rome et ses Renaissances », site de l'Université Paris IV-Sorbonne) n°10, juin 2011.

10. « Eneas Sylvius Piccolomini et les hommes de lettres de son temps: entre histoire littéraire et théorie littéraire », Colloque *Pie II, homme de lettres, homme d'église*, Université de Grenoble, avril 2010. *Cahiers d'Études italiennes* n°13, 2011, sous la direction de Serge Stolf.

11. « *Antiquaria* et *Antiquitates* d'Andrea Fulvio : prose et poésie au service d'un même projet historique ? » Colloque *Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, Amiens, 14-16 octobre 2010, Presses Universitaires de Rennes, sous la direction de Nathalie Catellani-Dufrène et Michel Jean-Louis Perrin, 2012.

12. « Géographie humaniste : les commentaires de Lucio Fauno à l'*Italia illustrata* de Flavio Biondo. Les sources antiques confrontées aux sources contemporaines dans les annotations à l'*Italia illustrata* traduite en italien par Lucio Fauno (1543) », *Camena* (revue de l'équipe « Rome et ses Renaissances », site de l'Université Paris IV-Sorbonne) n°14, décembre 2012.

13. « Les dédicaces aux pontifes de livres sur les Antiquités Romaines à l'âge de l'humanisme », Colloque « Pratiques latines de la dédicace de l'Antiquité à la Renaissance » 12-14 décembre 2011, Université Paris-Sorbonne organisé par Jean-Claude Julhe. Garnier, Série *Lectures de la Renaissance* dirigée par H. Casanova-Robin, 2014.

14. « Hommes et femmes illustres dans les *Illustrium imagines* d'Andrea Fulvio (1517) », mélanges en l'honneur de Pierre Laurens, *L'or et le calame*, Presses universitaires de Paris IV-Sorbonne, 2015.

17. « *Veritatis simplex oratio*: vérité et apparence à l'aune de la folie d'Érasme (*Adages* et *Éloge de la Folie*) », in Mélanges en l'honneur du professeur Carlos Lévy, Brepols, 2016.

18. « Morts héroïques et morts infâmes d'après les portraits des *Illustrium imagines* », colloque *Morts héroïques, morts infâmes*, organisé par François Prost dans le cadre des rencontres franco-catalanes. Paris 13-14 octobre 2014. *Ítaca. Quaderns catalans de cultura clàssica*, octobre 2016.

19. « La célébration des triomphes de Rome par Flavio Biondo dans la *Roma Instaurata* et la *Roma triumphans* », *The Invention of Rome* (sous la direction de Frances Muecke).

20. « Fulvio lecteur de Biondo : questions religieuses dans la *Roma Triumphans* et les *Antiquitates Urbis* », Actes du colloque *The invention of Rome, Biondo Flavio's Roma Triumphans and its Worlds*, British School at Rome, organisation Frances Muecke, 26-28 novembre 2014, Droz, 2017.

21. « L'*Antiquae Urbis cum regionibus Simulachrum* de Marco Fabio Calvo: de quel texte les croquis sont-ils l'illustration? ». IV^{ème} Congrès de la Société des Études Médio- et Néo-Latines organisé par **Martine Furno**, **Christiane Louette**, **Valérie Méot-Bourquin** du 4-6 juin 2015 (Université de Grenoble, antenne de Valence): *Formes du texte latin au Moyen-Âge et à la Renaissance*, Droz, 2017.

22. « Le rôle des anecdotes dans l'élaboration d'une théorie architecturale dans le *De re aedificatoria* de Léon Battista Alberti », hommage à Roberto Cardini. *Medioevo e Rinascimento*, XXX, n.s. XXVII, 2018.

23. « *Roma instaurata, Italia illustrata, Roma triumphans* : Flavio Biondo's Encyclopaedic Project for a Dictionary of Antiquities » in *Renaissance Encyclopaedism Studies in Curiosity and Ambition*, ed. W. Scott Blanchard & Andrea Severi, Centre of Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, 2018, p. 151-184.

24. - « Les fonctions de la littérature chrétienne dans la reconstruction de la Rome païenne: le cas particulier du *Liber pontificalis* », *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine (V^e-XVI^e siècles)*. Actes du Premier Congrès de la Société d'Etudes Médio- et Néo-Latines (SEMEN-L), Aix-en-Provence 2008, organisé par Michèle Gally, Marc Deramaix et Olivier Pédeflous, édité par Marc Deramaix, Caroline Heid et Olivier Pédeflous, Paris Garnier 2019.

25. « Les lieux d'Ovide dans l'*Art d'aimer*, I, 67-100 », *Hommages au Professeur Sylvie Franchet d'Esperey*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2019.

À paraître :

- « Roma Triumphans: l'allégorie renversée. Interprétations morales et religieuses du Sac de Rome dans la correspondance entre Érasme et Jacques Sadolet (1527-1528) », Colloque « Ascèse et ascétisme dans l'Occident latin et vernaculaire du V^{ème} au XVI^{ème} siècle. Tradition et remise en cause. » Organisation Laurence Boulègue, Christiane Veyrard-Cosme, Université de Picardie Jules Verne (Équipe Trame) et Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 19-21 mai 2014. Actes à paraître, Garnier 2020.

- « Da un antiquario all'altro: Varrone modello e fonte di Flavio Biondo », in I.G.Mastrososa (ed.), *'Attualizzare' il passato. Percorsi della cultura moderna fra storiografia e saperi degli antichi*, Lecce-Brescia, Pensa Multimedia (sous presse).