

Stéphanie GENAND

Liste de publications

Ouvrages individuels

- 1- *Le Libertinage et l'histoire. Politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, SVEC, 2005.
- 2- « *Deviner l'énigme du sphinx* ». *La trilogie de Beaumarchais*, Rouen, PURH, 2015.
- 3- *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève, Droz, 2017.
- 4- *Sade*, Paris, Gallimard, « Folio biographie », 2018.
- 5- *Sympathie de la nuit, suivi de trois nouvelles inédites de G. de Staël*, Paris, Flammarion, 2022.

Ouvrages collectifs

- 1- *Parcours dissidents au XVIII^e siècle. La marge et l'écart*, en collaboration avec Claudine Poulouin, Paris, Desjonquères, 2011.
- 2- *Une « période sans nom » : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, en collaboration avec Fabienne Bercegol et Florence Lotterie, Paris, Garnier, 2016.
- 3- *Germaine de Staël et Benjamin Constant. L'esprit de liberté*, en collaboration avec Léonard Burnand et Catriona Seth, Paris, Perrin, 2017.
- 4- *Le Groupe de Coppet et la mort*, en collaboration avec Léonard Burnand, Genève, Slatkine, 2021.

Éditions de textes

- 1- *Romans de l'émigration (1797-1803)*, Paris, Champion, 2008 : présentation, notes, établissement des textes.
- 2- *Curiosités. L'École des filles et La Messaline française*, Paris-Garnier, Le Monde éditions, 2010.
- 2- Germaine de Staël, *De la littérature et autres essais littéraires. Œuvres complètes de Madame de Staël*, série I, t. 2, Paris, Champion, 2013 :
 - direction scientifique de l'ouvrage, introduction générale et édition critique de l'*Essai sur les fictions*, de la préface aux *Lettres et pensées du Prince de Ligne*, du compte rendu des *Recherches sur la nature et les lois de l'imagination* de Bonstetten et de la préface aux *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne* d'Albert Jean Michel Rocca.
- 3- Germaine de Staël, *Correspondance générale*, tome VIII (1812-1814), « Le grand voyage », en collaboration avec Jean-Daniel Candaux, Genève, Slatkine, 2017.
 - localisation des autographes, transcription, annotation politique et biographique, textes de liaison
- 5- Germaine de Staël, *Correspondance générale*, tome IX (1814-1817), « Derniers combats », en collaboration avec Jean-Daniel Candaux, Genève, Slatkine, 2017.
 - localisation des autographes, transcription, annotation politique et biographique, textes de liaison : Genève, Slatkine, 2017.
- 6- Albert Jean Michel Rocca, *Œuvres*, Paris, Champion, 2017.
 - présentation, notes, établissement du texte.

Direction de revues

- 1- *Cahiers staëliens* n°63, 2013, « Écritures intimes dans le Groupe de Coppet » : introduction et direction scientifique du numéro : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97672765>

- 2- *Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures*, « Sade et les femmes », en collaboration avec Anne Coudreuse : co-direction du numéro, introduction et entretiens avec Éric Marty (« La violence et le déni ») et Maria Pinto (« Sade et les réalisatrices »), 2013. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/itineraires/629>
- 3- *Cahiers staëliens*, n°66, 2016 : « August-Wilhelm Schlegel et Coppet », en collaboration avec Stefan Knödler (Tübingen) : introduction et coordination scientifique du numéro : <https://cahiersstaeliens.edinum.org/101>
- 4- *Cahiers staëliens*, n°67, 2017 : « Générations Staël » : introduction, 2 articles, coordination scientifique du numéro : <https://cahiersstaeliens.edinum.org/146>
- 5- « Génération excentrée : Staël, Constant, Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°60, 2018, en collaboration avec Jean-Marie Roulin : co-introduction, 1 article et co-supervision scientifique du numéro.
- 6- *Revue des sciences humaines*, n°333, « 'Ce qui parle en moi' : l'étrangeté de la voix », en collaboration avec Françoise Simonet-Tenant, janvier-mars 2019 : co-direction scientifique et 2 articles.
- 7- *Cahiers staëliens*, n°69, 2019 : « Actualité de la recherche staëlienne » : introduction, 2 articles, coordination scientifique du numéro.
- 8- *Cahiers staëliens*, n°70-71, 2021-2022 : « Le Groupe de Coppet et l'auctorialité », en collaboration avec François Rosset : introduction, un article et coordination scientifique du numéro.
- 9- *Orages*, n°21, 2022 : « Temps insensés » : introduction et coordination scientifique du numéro.
- 10- *Savoirs en lien*. Nouvelle revue de sciences humaines en ligne du CPTC (Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures), Université de Bourgogne. Numéro 1, 2022, « Hystérisations » : introduction, un article et coordination scientifique du numéro.
- 11- *Dix-huitième siècle*, n°55, 2023 : « Normes, sexes et genres dans l'Europe des Lumières », en collaboration avec Jean-Christophe Abramovici, Stefania Ferrando, Florence Lotterie et Anne Verjus : coordination scientifique du numéro.

Articles dans des revues à comités de lecture

- 1- « Les récits de séduction face à l'histoire à la fin du XVIII^e siècle », *Littérales*, n°30, 2002, p. 15-34.
- 2- « Le théâtre de Voltaire est-il dans une impasse tragique ? Pour un état des lieux », *Cahiers Voltaire*, n°2, 2003, p. 135-152.
- 3- « Érotique et politique du dialogue dans les romans de Nerciat », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2005, p. 193-206.
- 4- « Eros politique : idéologies du corps à la fin de l'Ancien Régime », *Dix-huitième siècle*, n°37, p. 577-597 : https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_2005_num_37_1_2695
- 5- « Une lecture politique de l'informe au tournant des Lumières », *Orages*, n°5, 2006, p. 143-159.
- 6- « Entre réflexion et fiction : la rhétorique de la passion dans les nouvelles de jeunesse de M^{me} de Staël », *Cahiers staëliens* n°58, 2007, p. 25-36 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9766819w/f25.item>

- 7- « L'œil ravi : violences du regard dans les premiers *Salons* de Diderot », *Diderot Studies*, tome XXX, Genève, Droz, 2007, p. 143-154.
- 8- « Le cercle brisé. Dissolution épistolaire et incertitudes politiques au lendemain de la Révolution (1798- 1807) », *Orages*, n°9, 2010, p. 285-301.
- 9- « Les proscrits de l'intime », *Itinéraires*, n°4, « Pour une histoire de l'intime et de ses variations », Paris, L'Harmattan, 2009, p. 107-116 : <https://journals.openedition.org/itineraires/1039>
- 10- « La frontière incertaine : enjeux d'un espace stratégique dans la littérature de l'émigration (1797- 1802) », *Dix-huitième siècle*, n°42, 2010, p. 687-698 : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2010-1-page-687.htm>
- 11- « L'infâme derrière des ci-devants : le cul aristocrate et la contre-révolution », *Annales historiques de la Révolution française*, n°361, 2010, p. 145-155 : <https://journals.openedition.org/ahrf/11716>
- 12- « 'Condamnée à la célébrité sans pouvoir être connue' : la biographie staëlienne est-elle possible ? », *Cahiers staëliens*, n°61, 2011, p. 121-134 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9767003k/f123.item>
- 13- « 'Une lecture qui nous intéresse comme un événement de notre vie' : Rousseau et la réflexion biographique chez Germaine de Staël », *Rousseau devant Coppet*, dir. Florence Lotterie et Guillaume Poisson, Lausanne, Slatkine, 2012, p. 35-55.
- 14- « 'Plus j'aime, plus je détourne ma pensée de ce dont il faut me séparer' : correspondance et séparation chez M^{me} de Staël », *Cahiers staëliens*, n°62, 2012, p. 13-28 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9766882n/f15.item>
- 15- « La critique staëlienne existe-t-elle ? », *Cahiers staëliens*, n°63, 2013, p. 127-142 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97672765/f129.item>
- 16- « Les Vies traversées du Groupe de Coppet », *Cahiers staëliens*, n°63, 2013, p. 35-50 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97672765/f37.item>
- 17- « Germaine de Staël ou la belle étrangère. Une identité entre la France et la Suisse », *XVIII.ch, Annales de la Société suisse pour l'étude du XVIIIe siècle*, vol. 4, 2013, p. 35-51.
- 18- « Sade, homme de lettres », *Romance studies*, vol. 32, n°3, juillet 2014, p. 141-148.
- 19- « De la littérature investie. Penser le biographique avec Diderot, Staël et Sade », *Dix-huitième siècle*, n°46, 2014, p. 337-349 : <https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2014-1-page-337.htm#>
- 20- « Staël et l'Afrique. Esthétique et politique de l'altérité », *Cahiers staëliens*, n°64, 2014, p. 59-76 : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97667755/f61.item>
- 21- « Détacher l'œil fasciné : Staël poète de la Terreur dans l'*Epître au malheur* », *Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Révolution française*, n°7, dir. Jean-Luc Chappey, Corinne Legoy et Stéphane Zékian, 2014. Consultable en ligne : <https://journals.openedition.org/lrf/1209>
- 22- « Le libertinage existe-t-il au féminin ? Le cas Justine dans l'œuvre de Sade », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°50, 2015, p. 15-19 : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2015-2-page-14.htm>
- 23- « La femme eunuque : Germaine de Staël et la pensée négative du despotisme », *Cahiers staëliens*, n°65, 2015, p. 89-113 : <https://cahiersstaeliens.edinum.org/82>

- 24- « Inquiétants dépaysements : les voyages mélancoliques de G. de Staël (1802-1814) », *Viatica*, n°3, mars 2016. Consultable en ligne : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/ecrire-le-voyage-deux-travel-writing-partnership/varia/inquietants-depaysements-les-voyages-melancoliques-de-germaine-de-stael-1802-1814>
- 25- « Pathologies de la mémoire : le cas John Rocca », *Cahiers staëliens*, n°67, 2017, p. 67-76 : <https://cahiersstaeliens.edinum.org/157>
- 26- « Cent ans d'études staëliennes (1917-2017) », *Cahiers staëliens*, n°67, 2017, p. 189-203 : <https://cahiersstaeliens.edinum.org/171>
- 27- « Je suis maîtrisé par mon imagination : le cas Chénier », *Romantisme*, n°181, 2018-3, p. 115-124 : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2018-3-page-115.htm>
- 28- « Les vertus de l'abdication : dépassionner la relation entre Germaine de Staël et Napoléon », *Napoleonica. La Revue*, 2017/3, n°30, p. 3-18. Consultable en ligne : <https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2017-3-page-3.htm>
- 29- « Vestiges d'un paysage sonore ». Entretien avec Arlette Farge, *Revue des Sciences Humaines*, n°333, janvier-mars 2019, p. 47-58 : https://www.academia.edu/38904167/Vestiges_dun_paysage_sonore_Entretien_avec_Arlette_Farge
- 30- « Le 'quelque chose qui est là et qui me parle' : Diderot, juste avant Freud ? », *Revue des Sciences Humaines*, n°333, janvier-mars 2019, p. 191-203 : https://www.academia.edu/38904179/Le_quelque_chose_qui_est_l%C3%A0_et_qui_me_parle_Diderot_juste_avant_Freud
- 31- « *Corinne* ou l'inconscient : l'Italie archéologique de G. de Staël », *Cahiers staëliens*, n°69, 2019, p. 109-118.
- 32- « 'Il y a une analogie dans l'espèce humaine qui se retrouve toujours'. Défis de l'écriture de l'histoire dans les *Considérations* de G. de Staël », *Cahiers staëliens*, n°69, 2019, p. 199-211.
- 33- « L'intime sadien », *Orages*, n°18, « Les révolutions de l'intime », décembre 2019, p. 33-44.
- 34- « 'Justifier Voltaire' : ou comment Staël réévalue l'écriture polémique », *Cahiers staëliens*, n°70, 2020, p. 13-26.

Actes de colloques internationaux

- 35- « Du labyrinthe au miroir, le jardin comme métaphore de l'émigration (1795-1810) », *Jardins et intimités dans la littérature européenne (1750-1920)*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 101-115.
- 36- « Quand la catastrophe défie la représentation : l'exemple de la peste de Marseille », *L'Invention de la catastrophe au XVIII^e siècle, Du châtimeⁿt divin au désastre naturel*, dir. Anne-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas, Genève, Droz, 2008, p. 303-319.
- 37- « Se perdre dans l'émigration ? De l'obscurité politique à l'identité incertaine à la fin du siècle (1795- 1810) », *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, éd. Eléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2012, p. 237-247.
- 38- « Le corps ambigu : le trouble de l'identité sexuelle entre les deux siècles », *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, dir. Kate Atsbury et Catriona Seth, Paris, Garnier, 2012, p. 193- 201.

- 39- « 'N'ai-je pas aussi mon délire ?' Troubles du masculin dans *Delphine* de Mme de Staël », *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, dir. Daniele Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2013, p. 217-226.
- 40- « Dreaming the Terror : the other stage of revolutionary violence » (« Rêver la Terreur : l'autre scène de la violence révolutionnaire »), *Representing violence in France, 1760-1820*, dir. Thomas Wynn, Oxford, SVEC, n°10, 2013, p. 49-60.
- 41- « 'La délectable mélancolie des souvenirs de l'enfance' : la fiction face à l'héritage des Lumières dans *René* et *Delphine* », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Garnier, 2013, p. 115-126.
- 42- « 'Je suis entrée dans cette littérature allemande' : De L'Allemagne ou les vertus de l'intercession féminine », *France-Allemagne : figures de l'intellectuel, entre révolution et réaction (1780-1848)*, dir. Ayze Yuva et Anne Baillot, Villeneuve d'Asq, Presses du Septentrion, 2014, p. 101-113.
- 43- « Du 'génie du sentiment' à 'l'énigme de nous-mêmes' : le voyage intérieur de G. de Staël dans *De l'Allemagne* », *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictions de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden, Rodopi, 2015, p. 189-199.
- 44- « L'inquiétant étranger : les deux Allemagnes de G. de Staël », *Des Images d'Allemagne venues de Coppet : De l'Allemagne fête son bicentenaire*, dir. Anja Ernst et Paul Geyer, Bonn, Olms, 2015, p. 215-227.
- 45- « La filiation et ses ombres. L'oeuvre de G. de Staël au défi de l'histoire littéraire », *Une 'période sans nom' : les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, dir. Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, Garnier, 2016, p. 405-414.
- 46- « Passions-pulsions. L'histoire à l'école de l'irrationnel dans l'œuvre de Germaine de Staël (1789-1816) », actes du colloque « Les inventions de l'inconscient au XIX^e siècle », org. Claude Millet et Paolo Tortonese, Publications du Centre Seebacher, Université Paris Diderot, 2018, consultable en ligne : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/52>
- 47- « Sur les rives de l'histoire : l'exil au bord du Rhin et les désordres du temps (1803-1810) », *Der Rhein-Le Rhin. Regards croisés franco-allemands*, dir. Willi Jung et Michel Litchlé, Bonn, Bonn University Press, 2019, p. 363-371.

Actes de colloques

- 48- « Entre asservissement sexuel et despotisme politique, la figure du bourreau chez Sade », *Labyrinthe*, n°11, septembre 2002 : https://journals.openedition.org/labyrinthe/1510#xd_co_f=NWE3NWU4ZGYtNzg5ZC00ZDNmLTmYTMtYjE3YzdkNWMwNjY0~
- 49- « Le rôle stratégique de l'épistolaire dans la représentation de l'émigration. L'exemple du *Retour d'un émigré* ou *Mémoires de M. d'Olban* (1803) », *Destins romanesques de l'émigration*, dir. Claire Jaquier, Florence Lotterie et Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2007, p. 215-229.
- 50- « Le philosophe corrompueur au déclin des Lumières », *Le Philosophe romanesque, L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, dir. Pierre Hartmann et Florence Lotterie, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 229-241.

- 51- « Redéfinitions de l'autorité au tournant des Lumières », *Metamorfosi dei lumi 4 : L'Autorità e le prove della storia*, dir. Simone Messina et Valeria Ramacciotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, p. 3-16.
- 52- « Étude grammaticale et stylistique de l'article *Abbé* », *Voltaire, patriarche militant*, dir. Eric Francalanza, CNED-PUF, 2008, p. 172-183.
- 53- « Le corps féminin : fantasmes et représentations au XVIII^e siècle », *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : Littérature-Philosophie-Histoire-Sciences*, dir. Hélène Cussac, Québec, Presses Universitaires de Laval, 2008, p. 263-273.
- 54- « Valeurs politiques du panorama dans les romans d'émigration (1800-1802) », *Revue des Sciences humaines*, n°294, avril-juin 2009, p. 55-71.
- 55- « La Reine flétrie : politique du gothique chez Mme de Staël », *Imaginaires gothiques, aux sources du roman noir français*, dir. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, 2010, p. 147-159.
- 56- « L'homme est un animal politique : anthropophagie et despotisme dans *Aline et Valcour* de Sade », communication présentée dans le cadre de l'École thématique CNRS organisée à l'ENS-LSH à Lyon sur le thème *L'animal au croisement de la littérature, des arts, des sciences et de la philosophie à l'âge classique*, 11- 16 octobre 2010.
- 57- « Les Lumières face à la postérité : la refondation des modèles littéraires au tournant du siècle (1795- 1815) », *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, dir. Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2012, p. 201-212.
- 58- « 'La géographie de l'Europe ne s'apprend que trop bien par le malheur' : le pittoresque féminin dans *Dix années d'exil* de G. de Staël », *Avant l'Europe, l'espace européen : le rôle des femmes*, dir. Guyonne Leduc et Michèle Vignaux, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 111-122.
- 59- « 'Le charme des sentiments et l'analyse des idées' : *De la littérature* ou l'invention d'une critique éloquente », *L'Ombre dans l'oeuvre. La critique dans l'oeuvre littéraire*, dir. Marianne Bouchardon et Myriam Dufour-Maître, Paris, Garnier, 2015, p. 243-251.
- 60- « 'Explique(r) le problème de l'homme' : retour sur la querelle de la perfectibilité », Actes de la Journée d'étude du 10 juin 2017, « Génération excentrée : Staël, Constant, Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°60, 2018, p. 53-62.
- 61- « Germaine de Staël, la pensée à l'essai », Patrick Née (dir.), *Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai*, Paris, Garnier, 2019, p. 99-116.
- 62- « 'L'autre moitié de toutes les pensées de la vie' : la mort comme réel de l'existence chez Germaine de Staël », *Le Groupe de Coppet et la mort*, dir. Léonard Burnand et Stéphanie Genand, Genève, Slatkine, 2021, p. 137-152.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 63- *Cleveland* de l'abbé Prévost : *étude grammaticale et stylistique*. Collection « Clés-concours », Atlande, 2006, p. 128-179.
- 64- « Le tournant du siècle ou la sidération » (en collaboration avec Florence Lotterrie), et « Une poétique romanesque régénérée » (en collaboration avec Jean-Marie Roulin), *Romans de la Révolution (1797-1912)*, dir. Jean-Marie Roulin et Aude Déruelle, Paris, Armand Colin, 2014, p. 19-48 et 331- 350.
- 65- « L'homme qui fait parler les femmes » : *Sade, un athée en amour*, dir. Michel Delon, Paris, Albin Michel, 2014, p. 59-63.

- 66- « Staël et Sade : une proximité paradoxale », *Germaine de Staël, retour d'exil*, Carouge, Zoé, 2015, p. 79- 105.
- 67- « Germaine de Staël » : article du *Dictionnaire des féministes. France. XVIII^e-XXI^e siècles*, dir. Christine Bard et Sylvie Chaperon, Paris, PUF, 2017, p.1372-1374.
- 68- « *Delphine* ou les malheurs de la vertu : une lecture 'paradoxale' de G. de Staël », contribution aux *Mélanges offerts à Michel Delon, L'Atelier des idées*, dir. Jacques Berchtold et Pierre Frantz, Paris, PUPS, 2017, p. 475-485.
- 69 - « Sade » et « Germaine de Staël » : notices du *Dictionnaire de l'autobiographie. Ecritures de soi en langue française*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion, 2017, p. 716-717 et 749-750.
- 70 - « Repenser l'âme sauvage en 1800 », *Fictions de la Révolution, 1789-1912*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 65-76.
- 71- « Sade hors les murs », *Cruels objets du désir : Sade-Giacometti*, dir. Christian Alandete et Serena Bucalo-Mussely, Paris, Fondation Giacometti, 2019, p. 9-15.

À paraître

- 1- « Le normal et le pathologique dans *La Double Inconstance*, *La Fausse suivante* et *La Dispute* », communication présentée à la journée d'agrégation organisée par Stéphane Pujol et Erik Leborgne le 18 janvier 2019 à l'Université de Nanterre : parution programmée aux Presses Universitaires de Rennes en 2023.
- 2- « Penser la mélancolie des Modernes : l'œuvre anthropologique de Germaine de Staël », communication présentée en juin 2019 lors du colloque de littérature comparée « La mélancolie face aux crises de l'histoire ; valeurs esthétiques et politiques d'un rapport au temps, XVI^e-XXI^e siècles » organisé par Anne Teulade à l'Université de Nantes : à paraître aux éditions Garnier, « Perspectives comparatistes », en 2023.
- 3- « Consentir à l'altérité : le cosmopolitisme négatif de Germaine de Staël », communication présentée à Mayence en 2018 et à paraître dans le volume *Grenzgänger. Figuren der deutsch-französischen Kulturvermittlung* dirigé par Winfried Eckel et Gregor Wedeking, à paraître en 2023 aux Presses du Centre d'études sur la France et la francophonie de l'Université de Mayence.
- 4- « Les Folles de Germaine de Staël : repenser la folie féminine », article à paraître en 2023 chez Garnier dans le volume collectif *Femmes et folie sous l'Ancien Régime*, sous la direction de Claudine Nedelec et Nathalie Grande.
- 5- « Germaine de Staël ou la littérature transnationale », article à paraître en 2023 aux Éditions Universitaires de Dijon dans le volume *Batailles autour du canon* dirigé par Guillaume Bridet.
- 6- « 'On dit que ma plume a quelque énergie' : Sade, orateur de la Révolution », article à paraître dans le volume *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques aux 18^e et 19^e siècles*, dir. Patrick Brasard, Hélène Parent et Stéphane Pujol, prévu en 2023 chez Garnier.
- 7- « Germaine de Staël et Molière : le comique comme science sociale » : article à paraître dans le volume *Retours sur Molière*, dir. Claude Bourqui, Georges Forestier et Bénédicte Louvat, prévu en 2023 chez Hermann.
- 8- « Germaine de Staël au défi de ses œuvres complètes (1821-2022) », article à paraître dans le volume *Éditer des œuvres complètes*, dir. Françoise Gevrel, Sylvain Menant et Anne Régent-Susini, à paraître en 2023 à la Société des Textes Français Modernes.

- 9- « L'épistolaire ou la trace mémorielle », article à paraître dans le n°48 de la revue *Épistolaire*, « Épistolaire et biographie », dir. Françoise Simonet-Tenant, à paraître en 2022.
- 10- « Les Lumières inquiètes : peut-on être philosophe et douter des Lumières ? », contribution à paraître dans le volume issu du séminaire « Que signifie être philosophe au 18^e siècle ? », animé par Colas Duflo et Anne-Lise Rey en 2020-2022.

Comptes rendus

- 1- Compte rendu de Rodolphe Baudouin, Simone Bernard-Griffiths, Christian Croisille et Elena Gretchanaiïa, dir., *Exil et épistolaire aux XVIII^e et XIX^e siècles. Des éditions aux inédits*, Presses de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007. *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 697.
- 2- Compte rendu de Catriona Seth, Marie-Antoinette, *Anthologie et dictionnaire*, Robert Laffont, Paris, 2006 : *Dix-huitième siècle*, n°41, 2009, p. 788.
- 3- Compte rendu de Michel Delon, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011. *Europe*, n°996, avril 2012, p. 370-371.
- 4- Compte rendu de Marc-André Bernier, *La Raison exaltée. Etudes sur De la littérature de Mme de Staël*, Laval, PUL, 2011. *Cahiers staëliens*, n°62, 2012, p. 182-189.
- 5- Compte rendu de Maria-Pia Casalena, *Sismondi biographe. L'histoire italienne dans la Biographie universelle et l'Encyclopédie des gens du monde*, Paris, Champion, 2012. *Cahiers staëliens*, n°62, 2012, p. 189-193.
- 6- Compte rendu de Karyna Szmurlo (dir.), Germaine de Staël : *Forging a Politics of Mediation*, Oxford, SVEC, 2011. *Cahiers staëliens*, n°62, 2012, p. 201-205.
- 7- Compte rendu de Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, 2012. *Romantisme*, n°169, 2013, p. 163-165.
- 8- Compte rendu de Olivier Ritz, *Les Métaphores naturelles dans le débat de la Révolution*, Paris, Garnier, 2016 : *Romantisme*, n°179, 2018 (1).
- 9- Compte rendu de Laurence L. Bongie, *Sade : un essai biographique*, Montréal, PUM, 2017 : *H-France Review*, vol. 18, august 2018, n°167.
- 10- Compte rendu de Martine Reid (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020 : *Histoires littéraires*, n°83, novembre 2020.
- 11- Compte rendu de Gérard Gengembre et Jean Goldzink, *Madame de Staël, la femme qui osait penser*, Paris, Garnier, 2017 : *Romantisme*, n°194, 2021.