

## M. Roberto POMA

Professeur des universités

Adresse professionnelle  
UFR LLSH – dép. de Philosophie  
61 avenue du Général de Gaulle  
94010 Créteil Cédex  
[poma@u-pec.fr](mailto:poma@u-pec.fr)

### PUBLICATIONS

#### Livres

2009 *Magie et guérison. La rationalité de la médecine magique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Paris, Orizons, 2009.

#### Coédition d'ouvrages collectifs

- 2021 (4) *Médecine, santé et sciences humaines. Manuel*. Avec Christian Bonah, Nils Kessel, Jean-Marc Mouillie, Gilles Moutot, Anne-Laurence Penchaud, Laurent Visier (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2021 (800 pages)
- 2021 (3) *Les confins incertains de la nature*, avec Nicolas Weill-Parot et Maria Sorokina (éd.), Paris, Vrin, 2021 (208 pages).
- 2021 (2) *Milieu, mi-lieu, milieux*, avec Emanuele Clarizio et Michele Spanò (éd.), Paris, Mimesis, 2021 (308 pages).
- 2021 (1) *Les utopies scientifiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, avec Nicolas Weill-Parot (éd.), Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021 (383 pages).

#### Chapitres de livres

- 2021 (21) « Santé et maladie : science, existence et société », dans *Médecine, santé et sciences humaines. Manuel*. Paris, Les Belles Lettres, 2021, p. 123-134.
- 2021 (20) « La médecine narrative », dans *Médecine, santé et sciences humaines. Manuel*. Paris, Les Belles Lettres, 2021, p. 181-191.
- 2021 (19) « L'erreur médicale : de l'épistémologie à la pédagogie », dans *Médecine, santé et sciences humaines. Manuel*. Paris, Les Belles Lettres, 2021, p.457-467.
- 2021 (18) « Les limites de l'extase. Le débat sur les pouvoirs magiques des sorciers au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Roberto Poma, Maria Sorokina, Nicolas Weill-Parot (éd.), *Les confins incertains de la nature*, Paris, Vrin, 2021, p. 201-211.
- 2021 (17) *Introduction à : Les confins incertains de la nature*, avec Maria Sorokina, Nicolas Weill-Parot (éd.), Paris, Vrin, 2021, p. 7-15.
- 2021 (16) « Les utopies scientifiques du corps de Thomas More à Tommaso Campanella », dans *Les utopies scientifiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, avec Nicolas Weill-Parot (éd.), Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 243-257.
- 2021 (15) *Introduction à : Les utopies scientifiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, avec Nicolas Weill-Parot (éd.), Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 7-18.
- 2021 (14) « Les paradoxes de la mollesse. Médecine et morale au XVI<sup>e</sup> siècle », dans

- Daniele Maira (éd.), *Molleses renaissantes : défaillances et assouplissement du masculin*, Genève, Droz, 2021, p. 57-74.
- 2020 (13) « Milieux toxiques. L'émergence d'une question médico-sociale à l'époque moderne », dans Emanuele Clarizio, Roberto Poma, Giovanni Spano (éd.), *Milieu, Mi-lieu, Milieux*, Paris, Mimesis, 2020, p. 199-211.
- 2020 (12) *Introduction à : Milieu, Mi-lieu, Milieux*, avec Emanuele Clarizio et Giovanni Spano (éd.), Paris, Mimesis, 2020, p. 7-14.
- 2019 (11) « La tragicomédie du symptôme. De l'anéantissement de la maladie au totalitarisme de la santé chiffrée », dans Léo Coutellec, Alexia Jolivet, Sebastian J. Moser, Paul-Loup Weil-Dubuc (éd.), *Le futur de la santé. Pour une éthique de l'anticipation*, Paris, Éditions de la MSH, 2019, p. 41-51.
- 2018 (10) « Paracelse et la danse de Saint-Guy », dans 1518. *La fièvre de la danse*, Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2018, p. 99-118.
- 2014 (9) « La médecine morale de Luigi Luisini. Le premier traitement médico-philosophique des passions de l'âme », dans M. C. Gadebusch Bondio (éd.), *Medical Ethics and Humanism – Intersections between Medicine and Philosophy*, Steiner Verlag, 2014, p. 161-174.
- 2013 (8) « La *Pucelle d'Orléans* et la science des Lumières », dans *La Pucelle d'Orléans de Voltaire*, Bologne, CLUEB, 2013, p. 29-40.
- 2011 (7) « Fables dans l'alambic », dans J.-M. Boivin, J. Cerquiglini-Toulet et L. Harf-Lancner (éd.), *La fable avant La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 353-363.
- 2010 (6) « Les erreurs de la main. Regards croisés sur la chiromancie naturelle de Giambattista della Porta », dans M. C. Gadebusch Bondio (éd.), *Die Hand – Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte*, Berlin, LIT, 210, p. 117-133.
- 2008 (5) « Formes de l'exemplarité dans la médecine des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans M. C. Gadebusch-Bondio et Th. Ricklin (éd.), *Exempla medica. Die erzählten Ärzte und die Erzählungen der Ärzte*, Florence, Sismel - Edizioni del Galluzzo, « Micrologus Library », 2008, p. 171-188.
- 2008 (4) « Médée ressuscitée. Mythe et médecine au XVII<sup>e</sup> siècle », dans P. Schnyder (éd.), *Métamorphose du Mythe*, Paris, Orizons, 2008, p. 367-378.
- 2008 (3) « L'épopée de l'expressionnisme médical : Paracelse et son rayonnement européen », dans P. Chiron et F. Claudon (éd.), *Constitution du champ littéraire*, Paris, l'Harmattan, 2008, p. 167-176.
- 2006 (2) « Medizinische Geheimnisse verraten : die hermetische Tradition », dans *Gesundheit im Buch. Gedruckte medizinhistorische Kostbarkeiten der Greifswalder Universitätsbibliothek (15.-18. Jh.)*, Universität Greifswald, 2006, p. 77-80.
- 2005 (1) « Les vertus magnétiques du sang dans la tradition paracelsienne », dans M. C. Gadebusch Bondio (éd.), *Blood in History and Blood Histories*, Florence, Sismel - Edizioni del Galluzzo, « Micrologus Library », 2005, p. 169-192.

#### Articles dans des revues à comité de lecture

- 2020 (11) « Big Pharma. Medicina, mercato, potere alla luce della pandemia. », dans *Historia Magistra*, 33 (2020), p. 5-9.

- 2018 (10) Nicolas Lechopier, Gilles Moutot, Céline Lefève, Maria Teixeira, **Roberto Poma**, Guillaume Grandazzi, Anne Rasmussen, « Health professionals prepared for the future. Why Social Sciences and Humanities teaching in Medical Faculties matter », dans *MedEdPublish*, revue en OpenAcces : <https://doi.org/10.15694/mep.2018.0000195.1>
- 2016 (9) « La santé au travail. Regards nouveaux sur l'histoire de la médecine du XIIIe au XVIIe siècle », dans *Historia Magistra*, 21 (2016), p. 115-124.
- 2012 (8) « Santorio Santorio et l'infailibilité médicale », dans M. Gadebusch Bondio et A. Paravicini Bagliani (éds), *Errors and Mistakes. A Cultural History of Fallibility, Micrologus's Library 49* (2012), Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, p. 213-225.
- 2010 (7) « L'onguent armaire entre science et folklore. Pour une épistémologie historique du concept de guérison », dans *Archives de Philosophie*, Paris, Vrin, 73, p. 601-613.
- 2010 (6) « Silence pathologique et maladies des femmes au XVII<sup>e</sup> siècle », dans A. Paravicini Bagliani (éd.), *Le silence*, Florence, Sismel - Edizioni del Galluzzo, *Micrologus*, XVIII, 2010, p. 361-376.
- 2008 (5) « La physiologie musicale des émotions à la Renaissance », dans E. Cassin, J.-M. Chevalier, R. Zaborowski (éd.), *Logique des émotions*, Institut d'histoire de la science - Académie polonaise des sciences, Varsovie, Organon, 36 (2007), p. 67-81.
- 2007 (4) « Metamorfosi dell'*hereos*. Fonti medievali della psicofisiologia del mal d'amore in età moderna (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>) », dans *Eros Pharmakon*, Bologne, Rilune, 7 (2007), p. 39-52.
- 2004 (3) « Utérus expulsif ou utérus convulsif. Deux visages de la médecine des femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle » (avec P. Mengal), dans *Dix-huitième siècle*, Paris, PUF, 36 (2004), p. 15-28.
- 2003 (2) « Medicina e pensiero mitico. Descrizioni e interpretazioni dell'*Hopliatria* (Paracelso, Libavius, Crollius) », actes du colloque « Renaissance et Mythe », Moscou, 27-29 septembre 2001, Université Lomonosov, p. 221-231.
- 2002 (1) « Tradition et innovation dans la *Physiologie* de Jean Fernel. L'accord difficile entre expérience et raison dans l'œuvre d'un médecin de la Renaissance », dans *Corpus*, n°41, Paris, 2000, p. 97-118.

### Recensions d'ouvrages

- 2018 (2) Jean-Claude Schmitt, *Les rythmes au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2016, dans *Historia magistra*, 27 (2018), p. 150-154.
- 2013 (1) *Pseudo-Democrito: Scritti alchemici. Con il commentario di Sinesio. Edizione critica del testo greco*, traduction et commentaire de Matteo Martelli, préface de Tiziano Dorandi, Paris Milan, Archè, 2011, dans *Gesnerus* 70(2), p. 368-369. DOI:10.1163/22977953-07002016

### Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2016 (2) « La culture positive de l'erreur », dans *Soins*, n°804, Elsevier Masson, Avril 2016, p. 26-29. DOI:10.1016/j.soins.2016.02.004
- 2013 (1) « Les fous avant Pinel », dans *Sciences Humaines Magazine*, « Grands Dossiers », n° 31, juin-juillet-août 2013, p. 29-33. DOI:10.3917/gdsh.031.0004

### **Traductions**

- 2021 (4) Traduction de l'italien de « L'espace urbain de l'utopie dans le *De re aedificatoria* de Leon Battista Alberti », par Guido Giglioni, dans Poma, Weill-Parot, *Les utopies scientifiques au Moyen Âge et la Renaissance*, Florence, Micrologus Libray, Edidizioni del Galluzzo, 2021, p. 336-350.
- 2021 (3) Traduction de l'italien de « Genre, médecine et santé : au-delà des différences sexuelles », par Rita Biancheri, dans *Médecine, santé et sciences humaines. Manuel*, Paris, Les Belles Lettres, 2021, p. 114-122.
- 2002 (2) Traduction du latin (extraits) du *De motu musculari* (1670) de Thomas Willis, dans Bernard Andrieux (éd.), *L'invention du cerveau*, Paris, Pocket, p. 65-76.
- 1999 (1) Traductions des textes italiens de « Lana Caprina. Une controverse médicale sur l'*Utérus pensant* à l'Université de Bologne en 1771-1772 », P. Mengal (éd.), Paris, Honoré Champion, p. 31-102. **Prix du Ministère Italien des Affaires Étrangères.**

### **Préfaces**

- 2019 (2) « Métaphores et métamorphoses. L'expérience du cancer comme odyssee individuelle », préface à Silvia Rossi, *Écrire le cancer. De l'expérience de la maladie à l'autopathographie*, Paris, Téraèdre, 2019, p. 9-13.
- 2018 (1) « La littérature comme remède », préface à Roberta Pelagalli, *Le choléra dans la littérature européenne. Les multiples visages de la Némésis (1829-1923)*, Rome, Aracne, 2018, p. 13-16.