

Matin

10h00 : Accueil. Café Balzac

Balzac adapté, Balzac adopté ?

sous la présidence de Paul Métadier

10h30 : **Anne-Marie Baron** (Paris) : Redéfinir la notion d'adaptation cinématographique

11h00 : **Francesca Dosi** (Université de Paris III) : Histoire d'une rencontre : Balzac et Rivette

11h30 : **Bruno Duhamel** (Paris) : Balzac en bande dessinée : l'image en mémoire

Discussion

Buffet

Après-midi

Balzac : de l'adaptation à l'interprétation

sous la présidence de Roland Chollet

14h30 : **Isabelle Michelot** : L'adaptation de Balzac au théâtre : la quadrature du « four » ?

15h00 : **Max Andréoli** (Paris) et **Battista Acquaviva** (Université de Paris VII) : Adaptation musicale et interprétation d'une œuvre littéraire : *Séraphita*, poème symphonique de Ruggiero Leoncavallo

Discussion

Conclusion du colloque par **Roland Chollet**

16h 30 : Visite des nouvelles salles du musée avec Isabelle Lamy

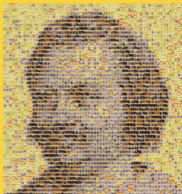
Découverte de l'exposition: "Balzac en bande dessinée: *Le Père Goriot*"

Clôture du colloque

**GROUPE D'ÉTUDES BALZACIENNES
COLLOQUE INTERNATIONAL**

à l'occasion du cinquantenaire de
L'Année balzacienne

**BALZAC
ET
LES ARTS EN REGARD**



21, 22, 23 octobre 2010

Maison de Balzac (Paris)
Université Paris-Est Créteil - Université Paris-Sorbonne
Musée Balzac (Château de Saché)

Matin

9h30 : Accueil des participants et ouverture du colloque

Connaissance des arts

sous la présidence de Nathalie Preiss

10h00 : **Roger Pierrot** (BnF) : Balzac et son Pygmalion

10h30 : **Saskia Hanselaar** (ENS Lyon LSH) : De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac

11h00 : **Thierry Laugée** (Université de Paris IV) : Les couleurs de l'âme : Balzac et les peintres d'intérieur

Discussion

Buffet

Après-midi

Arts en miroir

sous la présidence d'André Lorant

14h30 : **Barthélémy Jobert** (Université de Paris IV) : Delacroix chez Balzac

15h00 : **José-Luis Diaz** : (Université de Paris VII) : Du feu dans le feu : quand « l'art littéraire » se mesure à la peinture

Discussion et pause

Le Prisme des arts

sous la présidence de Stéphane Vachon

16h00 : **Sandra Collet** (Université de Marne-la-vallée) : *La Comédie humaine* : tombeau des voix évanouies ? La musique au prisme de la sculpture

16h30 : **Hajime Sawada** (Université Sophia) : Balzac au croisement des arts : peinture, opéra et danse

Discussion

9h00 : Accueil des participants

Description et inscription des arts dans le roman

sous la présidence de Patrick Berthier

9h15 : **Danielle Dupuis** (Paris) : Boule selon Balzac ou le sacre d'un art mineur

9h45 : **Shoshana-Rose Marzel** (Université Bar-Ilan) : Les personnages balzaciens médiatisés par l'art plastique

10h15 : **Françoise Sylvos** (Université de La Réunion) : Balzac et Bernard Palissy

Discussion et pause

sous la présidence de Mireille Labouret

11h00 : **Agathe Lechevalier** (Université de Montpellier III) : Théâtres du roman : les modalités de la référence théâtrale dans *La Comédie humaine*

11h30 : **Willi Jung** (Université de Bonn) : Littérature et architecture : châteaux balzaciens

Discussion

Buffet

Après-midi

Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) - Salle des Actes

Regarder, voir ?

sous la présidence de Michel Delon

15h00 : **Pierre Brunel** (Université de Paris IV) : Le trio des aveugles

15h30 : **Tim Farrant** (Université d'Oxford) : La vue d'en face ? Balzac et l'illustration

Discussion et pause

Feux croisés : esthétiques et contre-esthétiques

sous la présidence de Michel Lichtlé

16h30 : **Dominique Massonnaud** (Université de Grenoble III) : L'Atelier de Balzac : du « vraisemblable » au vrai

17h00 : **André Vanoncini** (Université de Bâle) : La dialectique du beau et du faux chez Balzac

17h30 : **Owen Heathcote** (Université de Bradford) : Portrait d'un artiste en anti-romancier : le sculpteur balzacien

Cocktail