

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

Université Paris-Est Créteil

9h00 Accueil, introduction

9h30

« Annoter ses manuscrits au début du Moyen Age ».

Warren Pezé (UPEC, CRHEC)

10h15

« Mettre en page des commentaires complexes et fragmentés : chaînes exégétiques et scholies marginales dans les manuscrits byzantins ».

Matthieu Cassin (CNRS, IRHT)

Pause

11h15

« Écrire dans le champ : Page, agriculture et arpentage ».

Bertrand Prevost (Bordeaux-Montaigne, MICA)

14h

« Transcrire : comment, pourquoi ? L'exemple du manuscrit Madrid, BN 10007 ».

Renaud Alexandre (CNRS, IRHT)

14h45

« De la colonne à la page : dynamiques de normalisation de l'espace graphique du papier à l'écran ».

Rossana de Angelis (UPEC, CEDITEC)

Pause

15h45

« Du folio au pdf : de l'importance des « formats » ».

Martine Furno (Université de Grenoble-Alpes)

16h30

Présentation par Bertrand Prévost de matériaux destinés à la fabrication du livre

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023

Musée national de la Renaissance au château d'Écouen



9h30

« Martial à ses lecteurs, sur la mise en page des épigrammes ».

Jean-Claude Julhe (Sorbonne-Université)

10h15

« Donner à lire le *Pronostic* d'Hippocrate : des manuscrits à la première édition bilingue de 1543 ».

Claude La Charité (Université du Québec, Rimouski)

Pause

11h15

« Organiser la page : éditions de textes commentés au XVI<sup>e</sup> siècle ».

Raphaële Mouren (British School at Rome, Centre Gabriel Naudé)

14h

« La page emblématique : modèle ou champ exploratoire ? ».

Anne Rolet (Université de Rennes II)

14h45

« Quand la *dispositio* programme sa lecture et sélectionne ses lecteurs (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) ».

Claire Fourquet-Gracieux (UPEC, LIS)

Visite de la bibliothèque du château