

VANITY FAIR



Colloque international

22-24 octobre 2025



Coordination

Gaëlle Debeaux
Audrey Giboux
Charline Pluvinet
Anne Teulade

LA LITTÉRATURE, VANITY FAIR ?



13h30 > Mot d'introduction

Panel 1 | Des (vaines) prétentions de la littérature

Modération | Anne Teulade (Université Paris-Est Créteil)

14h00 > « Exercices de style : les vertus du littéraire dans l'écriture des médecins de l'époque moderne » | Ariane Bayle (Université Jean Moulin Lyon 3)

14h20 > « D'autres formes de vie que la mienne : que peut la littérature pour les droits de la nature ? » | Judith Sarfati Lanter (Sorbonne Université)

14h40 > « Quand *Le Jour du Seigneur* est un mercredi soir : chroniques d'un spectateur de *La Grande Librairie* » | Jean-Marc Baud (FNRS/Université de Namur)

15h00 > Discussion et pause

16h00 > Rencontre avec Raphaëlle Guidée autour de son ouvrage *La Ville d'après. Detroit, une enquête narrative* | organisée par Gaëlle Debeaux et Rafael Picart

16h50 > « Vanithèse : perspectives doctorales » | Table ronde des doctorants et doctorantes du CELLAM animée par Jaïlys Duault, avec Marie Kergoat, Marine Massenzio de Haro, Cécile Tarjot et Nicolas Thierry

Panel 2 | De la vanité des émotions littéraires

Modération | Charline Pluvinet (Université Rennes 2)

09h00 > « “Toi à coup sûr, tu vas faire de la désolation et moi de la consolation”. La littérature du *care* selon George Sand : piège ou vertu ? » | Cécile Gauthier (Université de Reims Champagne-Ardenne)

09h20 > « La littérature, fruit d'un “égoïsme utilisable pour autrui” (Wilde, Proust) » | Yves Landerouin (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

09h40 > « Vertus et vanités de l'empathie littéraire : anatomie d'un lieu commun de la théorie et de la critique éthique » | Aline Lebel (Université de Strasbourg)

10h00 > Discussion et pause

Panel 3 | Vanités genrées, vanité des genres

Modération | Charline Pluvinet (Université Rennes 2)

10h50 > « Un être vain peut-il écrire ? Des autrices face aux discours misogynes de leur temps (époque moderne) » | Anne Debrosse (Université de Poitiers)

11h10 > « La mode du roman au XIX^e siècle. Pour une lecture vaine » | Jérémy Naïm (Université de Picardie Jules Verne)

11h30 > « Les vertus improbables d'un corpus vain : les romans roses des années 1930 » | Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2)

11h50 > Discussion



Panel 4 | De la vanité de l'écriture littéraire

Modération | Gaëlle Debeaux (Université Rennes 2)

14h00 > « De la vanité dans *Le Dossier M* de Grégoire Bouillier et *Bleuets* de Maggie Nelson » | Clélie Millner (Institut Catholique de Paris)

14h20 > « De la vanité à la préservation de l'instant dans l'écriture : Anna de Noailles et Marcel Proust » | Kirsten von Hagen (Université de Giessen)

14h40 > Pause et discussion

16h00 > « Les voix collectives d'*Une chic fille d'Inculte* : futilité du sujet, vertu de la création ? » | Aurélie Adler (Université de Picardie Jules Verne) et Charline Pluvinet (Université Rennes 2)

16h40 > « Vivre dans une fiction : vanité du quotidien face à la littérature et vice-versa. Lecture éprouvée en habitant et en chercheur de *Boulevard de Yougoslavie* » | Benjamin Roux (Université Rennes 2, EUR CAPS)

17h00 > Discussion

VENDREDI 24 OCTOBRE

Panel 5 | Vaines résistances littéraires ?

Modération | Audrey Giboux (Université Rennes 2)

09h00 > « Vanités et vertus de l'ultraviolence : pour une heuristique de la représentation ? » | Zoé Schweitzer (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

09h20 > « Un cas de réception falsifiée : l'écriture politique de George Orwell » |
Frédéric Detue (Université Côte d'Azur)

09h40 > « De Marina Tsvetaïeva à Sofia Goubaïdoulina, intertextualité, hommage et résistance à la censure : vertu ou vanité ? » | Rebecca Rouge Lesgoirres (Université Rennes 2)

10h00 > Discussion et pause

Panel 6 | Vanités des lectures (critiques)

Modération | Dominique Vaugeois (Université Rennes 2)

10h50 > « Les ânes lecteurs (Brant, Érasme) » | Anne-Laure Metzger (Université Bordeaux Montaigne)

11h10 > « Lectures postcoloniales de la fiction : faire de vanité vertu ? » | Yolaine Parisot (Université Paris-Est Créteil)

11h30 > Entretien enregistré avec Perrine Tripier (*Les Guerres précieuses*, 2023 ; *Conque*, 2024) | organisé par Audrey Giboux



Modération | Judith Rohman (Université Rennes 2)

14h20 > « L'opéra au XXI^e siècle, un art en quête de légitimité » | Aude Ameille (Université de Lille)

14h40 > « L'efficacité de la notion critique d'épopée en question, depuis Étienne jusqu'au début du XXI^e siècle » | Tristan Mauffrey (Sorbonne Nouvelle)

15h00 > Discussion, clôture du colloque et collation

16h00 > Visite de l'exposition « Boîtes à livres » au Cabinet du livre d'artiste (Bibliothèque universitaire) | Commissariat : Charline Pluvinet

- ORGANISATION -

Gaëlle DEBEAUX
Audrey GIBOUX
Charline PLUVINET

Anne TEULADE

Laurence BOUVET-LEVEQUE
Marylène MOUCHE

Université Rennes 2

Université Paris-Est Créteil

Cellule Recherche ALC