

A detailed black and white engraving of Gargantua, a giant from Rabelais' 'Gargantua and Pantagruel'. He is depicted as a massive, muscular figure with a large, curly-haired head, wearing a fur-trimmed robe and a necklace. He is seated on a large, ornate Gothic-style stone structure. The background shows a cityscape with various buildings and a crowd of people in the foreground.

Journée Rabelais GARGANTUA

© Gustave Doré, 1851, gravure illustrant *Gargantua* de François Rabelais

samedi 16 septembre 2017

9h30 - 17h30

Université Paris-Est Créteil

Campus Centre, amphi 3

61, avenue du Général de Gaulle - 94000 Créteil, France

> Métro ligne 8 - Créteil Université

PROGRAMME

9h30 - 12h30

Jean CEARD

Université Paris Nanterre

« La médecine dans *Gargantua* »

Mireille HUCHON

Université Paris-Sorbonne

« Les Thélémites »

discussion et pause

Claude LA CHARITE

Université du Québec à Rimouski

« Les *Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d'iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua* »

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

Université Paris-Sorbonne

« La formation du géant : listes et processus »

14h30 - 17h30

Olivier HALEVY

Université Sorbonne Nouvelle

« La réflexivité dans *Gargantua* »

Myriam MARRACHE

Université de Bretagne Occidentale

« Une énigme en moinerie »

discussion et pause

Raphaël CAPPELLEN

Université Paris-Diderot

« "Et quelques aultres, que pour le present dire n'ause" : la connivence érudite et humoristique dans le chapitre III de *Gargantua* »

Adeline DESBOIS

Université Paris-Sorbonne

« "Pas demourer là ne fault" : enjeux stylistiques de l'ordre des mots dans *Gargantua* »