



## FRÉDÉRIC CIRIEZ

est l'auteur de cinq fictions, toutes publiées aux **éditions Verticales**, cette maison d'édition au catalogue exigeant, largement ouvert à une création littéraire originale et aux expérimentations formelles les plus variées.

F.Ciriez fait partie de cette génération d'écrivains qui renouvellent radicalement la fiction en prise avec le réel le plus contemporain : des prostituées montant une SARL dans un sous-marin désaffecté en bais de Paimpol (*Des néons sous la mer*) ; les circulations quantiques dans le Grand Paris, entre paillettes et déchets (*Mélo*) ; les errances de la lecture contemporaine aliénée aux injonctions menteuses au bonheur du coaching moderne (*Je suis capable de tout*) ; le déclin de la critique littéraire de presse face au succès spectaculaire des booktubeuses (*Bettiebook*) ; les dérives dans les périphéries oniriques ou les confins oubliés de la réalité sociale d'ici ou d'ailleurs (*Récits B*).

Le point commun entre tous ces ouvrages : la satire sociale, le rire noir et grinçant sur nos dérives sociétales, un regard à la fois critique et fantasque posé sur les zones d'ombre de notre être-au-monde contemporain, une écriture radicalement singulière, poétique et baroque, puisant dans les sources noires d'Eros et de Thanatos, sans jamais se départir d'une humanité généreuse pour tous les exclus et les (devenus) fous de nos mondes modernes. Mais surtout, Frédéric Ciriez affirme de livre en livre, en sortant sans cesse de sa zone de confort et en multipliant les angles d'attaque, un vrai talent de styliste : maître dans la déconstruction des codes et des genres, les jeux intertextuels, les structures narratives complexes et circulaires, il est « capable de tout », notamment de susciter chez son lecteur la « jouissance » de lire chère à Roland Barthes, débordante, organique et subversive.

Cette journée d'étude a donc pour ambition de dresser un premier bilan sur un écrivain important de la création littéraire actuelle.

JOURNÉE D'ÉTUDE .....

# RIRE NOIR

14•11•2022

PÉRIPHÉRIES ET FICTIONS  
CRITIQUES DANS L'ŒUVRE  
**DE FRÉDÉRIC CIRIEZ**

**9H - 18H30**

Université Paris-Est Créteil  
Campus centre  
Salle BM006



## INFORMATIONS

**Organisatrice et responsable scientifique :**  
Sylvie Ducas (LIS)

**Contact :**  
sylvie.ducas@u-pec.fr

## MATINÉE

**9H :**  
Accueil

**9H30-10H30 :**  
Discours d'ouverture de **Sylvie Ducas**

**10H30-11H :**  
**Lucie Taïeb**, « Corps traversés et corps étanches dans certains passages choisis de l'oeuvre de Frédéric Ciriez »

**11H/11H15 :**  
Débat

**11H15-11H45 :**  
**Rose Vidal**, « Locus et Motivus : Frédéric Ciriez, du motif d'écriture au décor contemporain »

**11H45-12H :**  
Débat

**12H/13H30 :**  
Pause-déjeuner

## APRÈS-MIDI

**13H30/15H30 :**  
Table ronde animée par **Sylvie Ducas** « Création, publication et réception de Frédéric Ciriez »  
Avec la participation de : **Cécile Dutheil de la Rochère, Jeanne Guyon, Alain Nicolas, Yves Pagès, Arnaud Viviant**

**15H30-15H45 :**  
Débat

**15H45/16H30 :**  
**Pauline Guinard** et **Florence Troin**, « Mélo de Frédéric Ciriez : cartographier les parcours de personnages pour saisir la dimension sensible, performative et identitaire de leurs mobilités »

**16H30-16H45 :**  
Débat

**16H45-17H15 :**  
Pause-café

**17H15-17H45 :**  
**Thomas Clerc**, « Le baroque de Frédéric Ciriez »

**17H45-18H :**  
Débat

**18H :**  
Pot de clôture