

➤ **Université Paris-Est Créteil**
61, avenue du Général de Gaulle, Créteil
Bâtiment P, Salle des thèses

Comité d'organisation

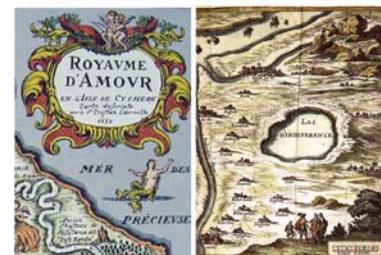
Claire Fourquet-Gracieux Université Paris-Est Créteil, LIS
L'Association des Amis de Tristan l'Hermitte

Contact

claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr

À LA RECHERCHE DU STYLE DE TRISTAN L'HERMITE

Des fils d'Ariane
dans le labyrinthe tristanien



Journée d'études
stylistiques

Vendredi
12 février 2016
de 10h30 à 17h

Université Paris-Est Créteil
Campus Centre, Bâtiment P,
Salle des thèses
61, avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil, France
Métro ligne 8 - Créteil-Université

Contact
claire.fourquet-gracieux@u-pec.fr

À LA RECHERCHE DU STYLE DE TRISTAN L'HERMITE

Programme

Tristan L'Hermite est un polygraphe accompli. Poète, dramaturge, romancier, épistolier, il pratique aussi la polygraphie à l'intérieur d'un même opus. De la sorte, il serait en partie artificiel de séparer les différentes facettes de sa production. Tout nous invite plutôt à embrasser l'œuvre intégral, dont l'unité paraît concertée.

Parallèlement, en partie à cause de la multiplicité d'étiquettes qui lui sont accolées de mariniste, maniériste, malherbien, Tristan échappe en permanence au statut de disciple ou encore à l'idée qu'il emblématiserait le style Louis XIII. Il présente peut-être, dans cette propension à se couler dans des moules sans jamais s'y perdre, un profil stylistique singulier que cette journée d'études fait le pari de mettre en lumière. Peut-on repérer un faisceau de stylèmes qui sous-tendrait l'idée d'un style d'auteur, par-delà la variété stylistique ?

À cet effet, le dialogue entre les spécialistes de Tristan L'Hermite et ceux d'autres écrivains promet de poser les jalons d'une étude stylistique plus globale de l'œuvre tristanien.

Au-delà de l'étude monographique, la question du style tristanien vise également à nourrir la réflexion sur la notion de style individuel qui apparaît généralement peu pertinente pour l'Ancien Régime, prise entre style d'époque et style de genre, mais qui mérite cependant d'être interrogée et réhabilitée, à l'épreuve de la production d'un tel polygraphe.



« Le Royaume d'Amour en l'Isle de Cythère », carte décrite par le Sieur Tristan Lhermitte, 1650

Vendredi 12 février

10h30-11h - Accueil et introduction

Tristan et les autres

Présidence de séance : Véronique ADAM (Université de Toulouse-Jean Jaurès)

➤ **Françoise GRAZIANI** 11h-11h30
Université de Corse Pascal-Paoli, UMR LISA

« *Concetto* et pensée ingénieuse »

➤ **Melaine FOLLIARD** 11h30-12h
Université Aix-Marseille, CIELAM

« Le déterminant démonstratif, péché de jeunesse ou fait de style chez le premier Tristan L'Hermite ? »

12h-12h30 - Discussion

12h30-14h - Déjeuner

Être poète en tout et partout

Présidence de séance : Alain GÉNÉTIOT (Université de Lorraine)

➤ **Sophie TONOLO** 14h-14h30
Service du Dictionnaire, Académie Française, DYPAC

« Un style chez le poète ? »

➤ **Suzanne DUVAL** 14h30-15h
Université de Strasbourg, STIH

« Entre prose et poésie : le style gracieux du *Page disgracié* »

15h-15h30 - Discussion

Maîtriser la diversité

Présidence de séance : Sandrine BERRÉGARD (Université de Strasbourg)

➤ **Françoise POULET** 15h30-16h
Université Bordeaux-Montaigne, TELEM

« Une savante folie : discours (pseudo-)savant et écriture comique dans *Le Page disgracié* et *La Folie du sage* »

➤ **Claire FOURQUET-GRACIEUX** 16h-16h30
Université Paris-Est Créteil, LIS

« *Le Page disgracié*, miroir grossissant. Critique et auto-pastiche »

16h30-17h - Discussion