

Liste des publications

(mise à jour : octobre 2022)

Ouvrage personnel

François Mauriac : le prêtre et l'écrivain, Paris, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2014, 513 p.
Recension de Carole Auroy-Mohn dans *RHLF*, 2016-1, p. 245-247.

Direction d'ouvrages

1. En préparation : Avec Benoît Barut et Catherine Brun : *Auctorialités théâtrales. XIX^e – XXI^e siècles* (volume issu du cycle sur les auctorialités théâtrales mené par le GRIET XIX-XXI entre 2016 et 2021 : communications, enquêtes, entretiens).
2. Avec Bernard Gendrel et Mireille Labouret : *De Gethsémani au Golgotha. La Passion dans l'art et dans la littérature*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2021.
3. Avec Blandine Cuny-Le Callet : *Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales*, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire3773.php>, mis en ligne en décembre 2016.
4. Avec Sylvie Jouanny : *Les Intermittences du sujet : écriture de soi et discontinu*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016.
Recension de Marie Sorel dans *RHLF*, 2016-4, http://srhlf.free.fr/PDF/Les_intermittences_du_sujet.pdf.
5. Avec Benoît Barut : *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2013.

Articles publiés dans des revues

1. « François Mauriac et le théâtre : bilan et perspectives », dans Caroline Casseville (dir.), *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, à paraître.
2. « Petits riens et grand homme : Mozart de Sacha Guitry », dans Stéphane Lelièvre et Marthe Segrestin (dir.), *Comparatismes en Sorbonne, : Compositrices, compositeurs/écrivaines, Regards croisés*, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue11/8_le_corre_article.pdf, mis en ligne en novembre 2020.
3. Avec Benoît Barut et Catherine Brun, « Auctorialités théâtrales : un chantier du GRIET XIX-XXI », dans Pauline Bouchet (dir.), *Tangence*, n°121 : *Questions d'auctorialité sur les scènes contemporaines*, 2019, p. 21-39, <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2019-n121-tce05392/1070450ar/>, mis en ligne le 13 juillet 2020.
4. Avec Benoît Barut : « La valse des étiquettes : références, clichés, stéréotypes et dramaturgie boulevardière chez Françoise Dorin », dans Marie Duret-Pujol (dir.), *Loxias* n°57 : *Le boulevard, un théâtre à sortir du placard ?*, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8702>, mis en ligne le 10 juillet 2017.
5. « Splendeurs et misères du théâtre : François Mauriac critique dramatique dans les années 1920 », dans Jeanyves Guérin (dir.), *RHLF*, 2017-1 : *Les écrivains critiques dramatiques au XX^e siècle*, p. 33-48.

6. « *Dramaturges de François Mauriac : des revues au recueil* », dans Caroline Casseville et Marcela Poucova (dir.), *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n°24, 2017, p. 37-60.
7. « “Et nous voilà comme le chœur antique” » : les avatars du chœur dans le théâtre de Jean Anouilh, dans Bernard Beugnot (dir.), *Études littéraires*, vol. 41-1 : « *Anouilh aujourd’hui* », Université de Laval, printemps 2010, p. 115-127.
8. « *Jason d’Élisabeth Porquerol et Médée de Jean Anouilh : de la séparation du couple au divorce des idéaux* », dans Florence Fix et Laurence Diagon-Jacquín (dir.), *Le Paon d’Héra*, n°6 : « *Médée* », mars 2010, Éd. du Murmure, p. 123-136.
9. « La “comédie des comédiens” de Jean Anouilh : *Colombe, La Petite Molière, Ne Réveillez pas Madame* », dans Jeanyves Guérin (dir.), *RHLF*, 2010-4 : « *Jean Anouilh* », p. 847-862.
10. « François Mauriac : portrait de l’écrivain en bon pasteur », dans *Travaux et recherches de l’UMLV*, n°12, février 2006, p. 117-137.
11. « La confession, genre littéraire et sacrement », dans *Travaux et recherches de l’UMLV*, n°8, octobre 2003, p. 123-136.
12. « La puissance et l’opprobre », dans *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n°11, 2003, p. 127-139.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs

1. « Le fil et la ficelle. La liaison téléphonique dans le vaudeville », dans Violaine Heyraud et Florence Naugrette (dir.), dans *Les mécanismes de l’écriture vaudevillesque. Ficelles, gags, clous. XIX^e – XXI^e siècles*, Classiques Garnier, à paraître.
2. « Les préfaces de François Mauriac ou les stratégies de l’écrivain catholique », dans Carole Auroy, Olivier Gallet, Denis Labouret et Aude Préta-de-Beaufort (dir.), *La Plume et le goupillon. L’écrivain catholique en question aux XX^e et XXI^e siècles*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020, p. 339-351.
3. « De la diplomatie au théâtre : *La Prisonnière* d’Édouard Bourdet », dans Witold Wolowski (dir.), *Le théâtre à (re)découvrir. I. Intermédia/Intercultures*, Berlin, Peter Lang, coll. « Études de linguistique, littérature et art », 2018, p. 195-209.
4. « *Préséances* de François Mauriac : une mystique de l’absence », dans Carole Auroy-Mohn, Aude Préta-de-Beaufort et Jean-Michel Wittmann (dir.), *Roman mystique, mystiques romanesques*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 127-140.
5. « L’engagement selon François Mauriac », dans Catherine Brun et Alain Schaffner (dir.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Mélanges en hommage à Jeanyves Guérin*, Éditions Universitaires de Dijon, 2015, p. 51-59.
6. « Secrets de famille : *Père* d’Édouard Bourdet et *Mamouret* de Jean Sarment », dans Jeanyves Guérin (dir.), *Le Théâtre français des années noires. 1940 – 1944*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 83-96.
7. « "La pourpre et la bure" : papes et prélats dans le théâtre de Montherlant », dans Jeanyves Guérin, Claude Coste et Alain Schaffner (dir.), *Lire Montherlant*, Honoré Champion, 2015, p. 62-79.
8. « Félicien Marbœuf : artiste silencieux et écrivain rêvé », dans Karine Gros (dir.), *Costumes, reflets et illusions. Les habits d’emprunt dans la littérature contemporaine*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences »,

2014, p. 183-194.

9. « L'art d'accommoder les pièces : les programmes de Jean Anouilh », dans Élisabeth Le Corre et Benoît Barut (dir.), *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2013, p. 233-252.

10. « La ville dans les premières pièces d'Arthur Adamov : *L'Invasion, La Grande et la petite manœuvre, Tous contre tous* et *Les Fêtes de l'indépendance* » dans Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand (dir.), *Onirisme et engagement chez Arthur Adamov*, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles Théâtre », 2009, p. 65-78.

11. « *Les Paroissiens de Palente* : le “c(h)oeur des militants” », dans Jeanyves Guérin (dir.), *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX^e siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 101-111.

12. « “Explorateurs et témoins d'un monde invisible” » : Mauriac et les mystiques », dans Jean-François Durand (dir.), *La Culture religieuse de François Mauriac*, L'Harmattan, coll. « Mauriac et son temps », n° 15, 2008, p. 183-220.

13. « *Pucelle et Boutique fermée* : construction et déconstruction d'un mythe », dans Jeanyves Guérin (dir.), *Audiberti. Chroniques, romans, théâtre*, Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2007, p. 163 -184.

14. « De *l'Atrabilaire* au *Réactionnaire amoureux* : la réécriture du *Misanthrope* par Jean Anouilh », dans Marie-Claude Hubert (dir.), *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles théâtre », 2006, p. 171-178.

15. « Le directeur de conscience dans l'œuvre fictionnelle de François Mauriac : du guide clairvoyant au complice du destin », dans *L'Amitié. Ce pur fleuve...* (mélanges à Bernard Cocula), Bordeaux, L'Esprit du temps, 2005, p. 379-391.

16. « Vocation littéraire, vocation sacerdotale : le prêtre, un double de l'écrivain ? », dans Laurent Déom et Jean-François Durand (dir.), *Littérature et christianisme. L'Esthétique de François Mauriac*, L'Harmattan, coll. « Mauriac et son temps », 2005, p. 219-230.

17. « Récit d'enfance et roman de formation : l'exemple de *David Copperfield* », dans Alain Schaffner (dir.), *Récit d'enfance et romanesque*, Centre d'Études du Roman et du romanesque de l'Université de Picardie, coll. « Romanesques », n°1, 2004, p. 145-160.

18. « Mauriac, lecteur de Lacordaire », dans Jean-François Durand (dir.), *François Mauriac. Lecture et création*, L'Harmattan, coll. « Mauriac et son temps » n°11, 2004, p. 49-64.

Notices de dictionnaire

1. « amour » ; « Jean Anouilh » ; « argent » ; « *Asmodée* » ; « Marcel Aymé », « enfance » ; « foi » ; « Pierre Hervé » ; « Jacques Laval » ; « La Chênaie » ; « Lacordaire » ; « Lamennais » ; « liturgie » ; « mal/péché » ; « *Les Mal-Aimés* » ; « Molière » ; « *Le Pain vivant* » ; « pharisaïsme » ; « *Polyeucte* » ; « prêtre » ; « pureté » ; « sacrifice » dans Casseville et Jean Touzot (dir.), *Dictionnaire François Mauriac*, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2019.

2. « François Mauriac » dans Françoise Simonet-Tenant et Philippe Lejeune (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie*, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017.

3. « *Les Naturels du Bordelais* », « *Altanima* », « *La Logeuse* », « *L'Armoire classique* », « *Boutique fermée* », « *Pomme, pomme, pomme* » dans Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Audiberti*, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2015.

4. « *Les Connaissez-vous* » ; « *La Jeune Fille à marier* » ; « *Le Maître* » ; « *La Nièce-Épouse* » ; « *Le Rhume onirique* » ; « *Le Salon de l'automobile* » ; « *Le Tableau* » dans Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Ionesco*, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2012.

5. « *Caesonia* » ; « *Cottard* » ; « *Église* » ; « *L'Incroyant et les chrétiens* » ; « *François Mauriac* » [avec Jeanyves Guérin] ; « *Père Paneloux* » ; « *Gérard Philipe* » ; « *Portrait d'un élu* » dans Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire Albert Camus*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2009.

6. « *Ardèle ou la marguerite* » ; « *L'Arrestation* » ; « *Cher Antoine ou l'amour raté* » ; « *Chers Zoizeaux* » ; « *Colombe* » ; « *La Culotte* » ; « *Le Directeur de l'opéra* » ; « *Eurydice* » ; « *La Grotte* » ; « *L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux* » ; « *L'Invitation au château* » ; « *Léocadia* » ; « *Médée* » ; « *Ne réveillez pas Madame !* » ; « *Le Nombri* » ; « *Ornifle ou le courant d'air* » ; « *Pauvre Bitos ou le Dîner de têtes* » ; « *Les Poissons rouges ou mon père ce héros* » ; « *Le Rendez-vous de Senlis* » ; « *La Répétition ou l'amour puni* » ; « *Roméo et Jeannette* » ; « *La Sauvage* » ; « *Le Scénario* », « *La Valse des Toréadors* » (de Jean Anouilh) ; « *Sainte Eulogie de Cordoue* » (de Maurice Clavel) ; « *Un Homme de Dieu* », « *Rome n'est plus dans Rome* » (de Gabriel Marcel) ; « *La Conversation* » (de Claude Mauriac), dans Jeanyves Guérin (dir.), *Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle*, Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2005.

Recensions

1. « Albert Camus, Francis Ponge, *Correspondance (1941-1957)* », Publications en ligne de la SLFP, automne 2018. URL : <http://francisponge-slfp.ens-lyon.fr/?Correspondance-Camus-Ponge>

2. RHLF, 2007-2 : Danielle Perrot-Corpet, *Écrire devant l'absolu. Georges Bernanos et Miguel de Unanuno*, Paris, Champion, 2005, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée ».

3. RHLF, 2006-2 : « *Monsieur Ouine* » 3. *L'écriture romanesque et l'univers du mal*, textes réunis et présentés par Michel Estève, *La Revue des Lettres Modernes*, série « Études bernanosiennes », n°23, Paris-Caen, 2004

4. RHLF, 2006-2 : *Un Écrivain journaliste*, textes présentés et réunis par Philippe Baudorre, *La Revue des Lettres Modernes*, série « François Mauriac », n°6, Paris-Caen, Minard/Letres Modernes, 2003.

5. *Europe*, novembre-décembre 2003 : Henry Béhar, *La Dramaturgie d'Alfred Jarry*, Paris, Champion, 2003, coll. « Littérature de notre siècle »

Diffusion de la recherche

1. « Les maestros du quiproquo », dossier « Vaudeville. Feydeau et Cie. Ciel ! Des génies », *Le Nouveau Magazine littéraire*, n°24, 2019-12.

2. Participation à la série « François Mauriac... vous comprenez » présentée par Matthieu Garrigou-Lagrange sur France Culture (août 2006).