

LISTE DES PUBLICATIONS à jour le 7 décembre 2015 :

I. OUVRAGES (5 publiés) :

Editions scientifiques (2) :

- J.-J. Rousseau, Edition thématique du tricentenaire, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, tome XVI, *Théâtre, Écrits sur le théâtre*, Édition Slatkine, Genève, Edition Champion, Paris, 2012, p.1-339 (Théâtre : *Iphis, La Découverte du nouveau monde, Les Prisonniers de guerre, L'Engagement téméraire, Arlequin amoureux malgré lui, Narcisse ou l'Amant de lui-même, La Mort de Lucrèce*).
- Voltaire *Don Pedre*, édition critique, dans les *Œuvres complètes* de Voltaire, Voltaire Foundation, Oxford, 2011, tome 52, *Writings of 1761*, pp.1-190.

à paraître en 2016 :

- édition de *Marianne ou l'orpheline* de Mme de Montesson, dans *Les Femmes et le théâtre*, collection des Classiques Garnier

engagements pour 2016-2017 :

- édition de 4 pièces de Mme de Genlis, collection des Classiques Garnier
- co-responsable avec C. Ramond de l'édition du *Théâtre* de Destouches, 4 tomes à paraître, collection des Classiques Garnier et editrice de 3 pièces. Tome 1 sous presse.
- projets de deux anthologies, l'une sur les théâtres d'éducation au XVIII^e siècle, l'autre sur les théâtres de sociétés au XVIII^e siècle, collection des Classiques Garnier.

Ouvrages critiques et monographies (3)

- *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Les Dix-huitièmes siècles, collection dirigée par Raymond Trousson et Antony McKenna, Paris, Éditions Honoré Champion, 2003, 328 pages.
- *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIIIe siècle, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford, vol. 350, 1997, 440 pages.
- *Bibliographie des Écrivains français : Madame de Genlis*, collection Bibliothèque bibliographique, édition Memini, diffusion CNRS, Paris-Rome, 1996, 194 pages.

II. DIRECTION ET CO-DIRECTION de VOLUMES COLLECTIFS (11) :

- *Première œuvre, dernière œuvre, Écarts d'une écriture*, Collection Rencontre, Série Théorie littéraire, sous la direction de Bruno Petey-Girard et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, avec la collaboration d'Élisabeth Le Corre, Paris, Garnier, 2014.
- *La Conquête de la langue*, volume en ligne issu du colloque d'équipe de l'EA LIS, sous la direction de Karine Gros et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, sur Fabula, juin 2013, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1956.php> .

- *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, PUR, printemps 2013, 323 pages.
- *Mme de Maintenon : une femme de lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, PUR, janvier 2013, 322 pages.
- *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, actes du colloque co-organisé par I. Brouard-Arends et M.E. Plagnol-Diéval en juin 2006, PUR, 2007, 377 pages.
- *Critiques et Critique en France de 1720 à 1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 2004, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, 308 pages.
- *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIIIe siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, 291 pages.
- *Le Mâle en France 1715-1830, représentations de la masculinité*, actes du colloque international organisé par Katherine Astbury à Londres en septembre 2002, Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2004, 317 pages.
- *Théâtre et enseignement XVII-XXe siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, 5 et 6 octobre 2001, IUFM de Créteil et Université de Paris XII, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, 190 pages
- *Réécritures 1700-1820*, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), Peter Lang, 2002, 298 pages.
- *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, 302 pages.

III. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (20)

Parus (20)

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie agrégation 2016, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle*, N°97, juillet 2015, p.2-18, en collaboration avec Dominique Quéro.

« Anti-Lumières et Révolution : les stratégies argumentatives et narratives de M^{me} de Genlis », *Œuvres et critiques, L'apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, XXXVIII1, 2013, sous la direction de Fabrice Preyat, p.61-76.

« La presse périodique pour la jeunesse au XVIII^e siècle : essor et fragilité », *Le Temps des médias*, n°21, 2013/14, p.24-34.

« Jane Gray : Rowe, La Place et Madame de Staël », communication pour la journée Mme de Staël, 18 novembre 2006, *Cahiers staëliens Corinne, deux cents ans après*, N°59, 2008, p.127-140.

« Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Féeries*, n°4, 2007, « Le Conte, la scène », p.51-71.

« Les scènes parallèles dans la trilogie », communication pour la Journée d'Agrégation Beaumarchais organisée à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm par Béatrice Didier, le 29 janvier 2005, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2007, 1 (mars-avril), p.63-78.

« Le personnage de l'amant malgré lui chez Marivaux, Carmontelle et Musset », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2006, n°1, p.37-46

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII^e siècle*, N°53, juillet 2004, p.18-32.

« Maternité idéale dans le théâtre de Madame de Staël », *Cahiers staëliens*, « Est-ce sérieusement que vous me haïssez ? », *Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël*, *Cahiers staëliens*, nouvelle série, N°53, 2002, p.181-192.

« Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », *Travaux de Littérature, Adirel, Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Âge à la fin de l'Ancien Régime*, sous la direction de F. Bessire, Droz, Genève, XIV, 2001, p.321-344.

« *Le Fils naturel* ou le fantasme d'un théâtre à usage privé », *Études sur le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel*, sous la direction de Nicholas Cronk, VIF, Voltaire Foundation, Oxford, 2000, p.41-52.

« Aimer ou haïr Madame de Genlis », *Études sur le XVIII^e siècle, Portraits de femmes*, Groupe d'étude du XVIII^e siècle, éditions de l'université de Bruxelles, sous la direction de Roland Mortier et Hervé Hasquin, 2000, p.89-98.

« Le Théâtre des familles de Mme de Staël », *Cahiers staëliens* nouvelle série n°50, 1999, « Madame de Staël et le théâtre » sous la direction de Martine de Rougemont, pp.45-65.

« Le cas des mineurs », *Dix-Huitième Siècle*, « La Recherche aujourd'hui », 1998, n°30, sous la direction de Michel Delon, p.87-101.

« La mise en scène pédagogique d'*Émile* aux théâtres d'éducation », *Émile et l'éducation, Études Jean-Jacques Rousseau*, 1997, n°9, p.151-172.

« Le théâtre de Carmontelle : jeux de miroir et jeu de société », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n°2, p.163-178.

« L'étranger en bien et en mal sur les scènes privées de la fin du XVIII^e siècle », *Le Même et l'autre, Regards européens*, collection Littérature, Ouvrage collectif sous la direction d'Alain Montandon, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines,

Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1997, p.143-166.

« Vin canaille et vin moral sur les scènes privées » *Dix-Huitième siècle*, « Le Vin », 1997, n°29, sous la direction de Jean Bart et Élisabeth Wahl, p.237-253.

« Marmontel, adaptateur de *L'Ingénu* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1992, n°1, p.81-91.

« Le théâtre de madame de Genlis, une morale chrétienne sécularisée », *Dix-Huitième siècle*, « Le Matérialisme des Lumières », 1992, n°24, p.367-382.

IV. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX, AVEC COMITE DE LECTURE, PUBLIÉES DANS LES ACTES (53 publiées, 10 à paraître)

A paraître en 2015-2016 (10)

« Scènes privées ou publiques : choix ou nécessité pour les femmes dramaturges ? », « Arborescences : recherches actuelles sur les Femmes des Lumières (2010-2014) », colloque international avec le soutien du *Centre Aixois d'études et de recherches sur le 18^e (CAER 18)*, *Institut Émilie du Châtelet*, *Centre de recherche sur l'histoire des mentalités, Université de Paris Est-Créteil*, *Université de Berne* *Marseille Université (CIELAM)*, co-organisé par Michèle Crogiez-Labarthe (*Université de Berne*), Édith Flamarion (*Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3*), Huguette Krief (*Marseille Université-CIELAM*), Marie-Emmanuelle Plagnol- Diéval (*Université Paris Est-Créteil*), 23 et 24 octobre 2014

- « Un Corneille à l'usage de la jeunesse au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles: quelques jalons », *Appropriations de Corneille* », Colloque international, université de Rouen, 15, 16 et 17 octobre 2014. Organisé conjointement par le CEREdI de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille- Centre International Pierre Corneille

- « Y a-t-il une conscience d'être "amateur" chez les auteurs et praticiens des théâtres de société ? » *L'amateurisme dans l'Europe du XVIII^e siècle : pratiques et représentations* », Rencontre internationale organisée par l'EA 174, avec le soutien de l'ED120, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 3 et 4 octobre 2014

- « Théâtre d'éducation, théâtre au féminin : Françoise et les autres... », Colloque International Françoise de Graffigny (3, 4, et 5 juillet 2014), château de Lunéville

« Rire de la guerre de Troie sur les planches au XVIII^e siècle : quelques exemples », Colloque international « Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentale, org. Blandine Cuny Le Callet et Élisabeth Le Corre, UPEC les 20 et 21 mars 2014

- « Histoire de passions dans *Le Magasin des adolescentes* : intertextualités et continuité éducative », colloque international « Marie Leprince de Beaumont – Une éducatrice des Lumières », 19 et 20 décembre 2013, U. d'Augsburg et de Nancy, org. Rotraud von Kulesa et Catriona Seth. Cadre du projet ANR EDULUM (Educatrices et Lumières : l'exemple de Marie Leprince de Beaumont) sélectionné au titre des projets franco-allemands édition 2014.

- « Le théâtre de société à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », Journée d'étude « Entre érudition et divertissement : le marquis de Paulmy », BnF et Arsenal : « Les plaisirs de l' Arsenal : Poésie et musique et dans au XVII^e et XVIII^e siècle présidée par Dominique Quéro et Dominique Coq, 18 novembre 2013

- « Marge dans la marge ou le théâtre de Sade à Charenton comme théâtre de société », colloque international « Théâtres en liberté. genres nouveaux, scènes alternatives, du XVIII^e au XX^e siècle, Université de Genève, 31 mai-1^{er} juin 2013, organisé par Valentina Ponzetto, à paraître aux PUR

- « Que lire et comment lire : quelques prescriptions au XVIII^e siècle », communication pour le colloque international « Europäische Erziehungsliteratur Littératures d'éducation » 1-2 mars 2012, Université d'Augsbourg, organisé par Rotraud von Kulesa »

- « Échos du théâtre de société dans la *Correspondance* de Voltaire de 1761 à 1778 », Colloque international et interdisciplinaire, organisé par C. Cave, H. Loichemol et M. Poirson, U, de Grenoble, Genève-Ferney-Voltaire, 29-31 janvier 2009.

COMMUNICATIONS PARUES (53) :

- « Pour un lecteur éclairé : les leçons persanes de Montesquieu », Rue Descartes 2015/1 (N^o 84), p. 97-109. DOI 10.3917/rdes.084.0097, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2015-1-page-97.htm>

- « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », communication pour le colloque international « Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle », *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, sous la direction de Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion Paris, Hermann, 2014, p.105-120.

- « Carmontelle : du salon à l'écriture ou entre conversation et théâtre », *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, sous la direction d'Aurélie Zygel-Basso et Kim Gladu, Paris, Hermann, 2014, p.301-320

« Le théâtre de Rousseau et les théâtres non-officiels : influences, variations et représentations », *Rousseau et le spectacle*, sous la direction de Ch. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, A. Colin, 2014, p.59-74.

« Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII^e siècle : une héroïsation ambiguë », in *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, Études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, p.45-58.

« Parodies d'opéra chez Laujon et Collé », *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI^e – XIX^e siècles) Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Judith le Blanc /Herbert Schneider (Éd.), Musikwissenschaftliche Publikationen Herausgegeben von Herbert Schneider, Georg Olms Verlag, Hildesheim · Zürich · New York, 2014, p.293-304.

- « Nuits suspectes et veillées édifiantes dans la littérature enfantine », », *Les Nuits de la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin, Collection histoires croisées, Presses Universitaires Blaises Pascal, 2013, p. 371-382

- « Collé et Voltaire dramaturge : le face-à-face complexe du *Journal* », *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, PUR, 2013, p.285-300

« Anouilh et le théâtre du XVIIIe siècle: quelques éléments autour de *Cécile ou l'École des pères* », *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, sous la direction d'Élisabeth Le Corre et Benoît Barut, PUR, 2013, p.59-70.

« Le théâtre de société au tournant du siècle : 1789-1800 », *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIXe siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, Paris Créaphis éditions, 2012, p.33-47.

« Les théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Contributions réunies par Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 2012, p.91-103.

« La comédie nouvelle vue par Collé dans son *Journal* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIIIe siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 353-364.

« Le débat au théâtre sous la Révolution », *Débat et écriture sous la Révolution*, Études réunies et présentées par Huguette Krief et Jean-Noël Pascal, La République des Lettres 47, 2011, Peeters p.89-102.

« La *Sapho* de Constance de Salm : les raisons d'un succès », *Cahiers Roucher-André Chénier* : La 'Muse de la raison' : Constance de Salm (1767-1845) ; éd. par Jean-Noël Pascal, Numéro spécial 29 (2010), p. 115-134

« Décors, costumes et accessoires dans les théâtres d'éducation sous la Révolution et l'Empire », *Costumes, décors et Accessoires dans le théâtre de la révolution et de l'Empire*, sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, P.U. de l'Université Blaise Pascal, 2010, p.199-211.

« La place de la poésie dans les *Étrennes* à la jeunesse 1760-1780 », *Almanachs et anthologies poétiques*, N° 28-2009 des *Cahiers Roucher-André Chénier*, p.61-77.

« Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », actes du colloque « Écrire en mineur au XVIIIe siècle », 11-13 octobre 2007, ENS-LSH, Lyon, sous la direction de C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p.336-346.

« Les Annales de la vertu ou les tentations de l'exhaustivité », *Madame de Genlis, Littérature et éducation*, sous la direction de F. Bessire et M. Reid, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p.83-96.

« Aloysius Bertrand et Mme Campan : une rencontre inattendue », communication pour le colloque « In honorem Aloysius Bertrand », organisé à Dijon, 7-8 décembre 2007, *Transfigurer le réel, Aloysius Bertrand et la fantasmagorie*, sous la direction de Maryvone Perrot et Francis Claudon, Figures Libres, Centre G. Chevrier, Paris, 2008, p. 83-107.

« Collé et les genres musicaux », communication pour le colloque international organisé en l'honneur de Martine de Rougemont, les 30 septembre et 1er octobre 2005 à l'IET, *Iconographie théâtrale et genres dramatiques*, sous la direction de Gilles Declercq et Jean de Guardia, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p.213-223.

« Le spectateur des théâtres privés dans la seconde moitié du XVIIIe siècle », colloque international 20-21 octobre 2006, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier III, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique XVIIe-XVIIIe siècles*, textes réunis et présentés par B. Louvat-Molozay et F. Salaün, collection Champ théâtral, L'Entretemps, 2008, p.92-104.

« Louis XVI et Necker sur la scène de la Constituante », *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, sous la direction de Martial Poirson, L'Esprit des lettres, Paris, Desjonquères, 2008, p.394-409.

« La question du champ littéraire dans les manuels au tournant du XVIIIe siècle », communication pour le colloque « Champs littéraires » organisé par l'EA 3953 de Paris XII, 20-22 septembre 2007, *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, sous la direction de Pierre Chiron et Francis Claudon, cahiers de philosophie de l'Université de Paris 12 Val de Marne N°5, Paris, L'Harmattan, 2008, p.211-224.

« Figures royales et princières dans les paratextes théâtraux 1780-1790 », communication pour le colloque international organisé par Emmanuel

« Les Écrivains à la Cour en Europe, XVIe-XVIIIe siècles », Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 25-27 septembre 2008.

http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/_video.asp?id=1578&ress=4990&video=115684&format=68 -

« Madame de Genlis éditrice », communication pour le colloque international « Pré(-)textes. Les préfaces d'éditeurs scientifiques », organisé par Ioana Galleron et Michel Henrichot à l'Université de Lorient les 25 et 26 novembre 2005, *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, sous la direction de Ioana Galleron, P.U.R., 2007, p.101-110.

« L'expédition d'Égypte et la mort de Kléber : petit parcours théâtral au XIXe siècle », communication pour le colloque international « Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon », Chalon-sur-Saône, 8-10 septembre 2005, *Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon*, Textes recueillis par Francis Claudon et Bernard Bailly, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, UTB, 2007, p.259-279.

« Femmes et mémoires au tournant des XVIIIe et XIXe siècles », communication pour le colloque « L'historiographie romantique », 7 et 8 décembre 2007, Paris XII, *L'historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Institut J.-B. Say-Paris 12-Val de Marne, Éditions Bière, 2007, p.269-279.

« Beaumarchais et la critique », communication pour le colloque international « Critics and Criticism », Critiques et Critique en France de 1720 à 1820 », Université d'Exeter, 21, 22 et 23 septembre 2004 (organisé par Malcolm Cook) Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, p.239-253.

« Séries parodiques dans le théâtre de société », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, PUPS, 2005, p.123-149.

« Du théâtre de société au théâtre amateur : le tournant des Lumières », communication pour le colloque international « Le théâtre des amateurs, un théâtre de société (s) », ADEC, CNRS/LARAS, Théâtres en Bretagne et Université de Rennes 2 Haute Bretagne, les 24, 25 et 26 septembre 2004, Théâtres en Bretagne, Saint-Brieuc, 2005, p.37-48.

« Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIIIe siècle », communication pour le colloque international « Troupes et jeunesse » organisé par Christiane Page, Université d'Artois, Arras, les 22 et 23 mars 2005, *Cahiers Robinson*, N°18, 2005, p.9-20.

« *La Cour plénière* : enjeux politiques du théâtre de société », *Les Théâtres de société au XVIIIe siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIIIe siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, p.261-270.

« Entre fête vertueuse et fête mondaine : le théâtre de madame de Genlis », *Fête et imagination dans la littérature du XVIe au XVIIIe siècle*, sous la direction de H. Krief et S. Requemora, actes du colloque international du Centre de Recherches Aixois sur l'Imagination de la Renaissance à l'âge classique (Université de Provence), Aix-en-Provence, les 13, 14, et 15 février 2004, Aix-en-Provence, Publications de L'Université de Provence, 2004, p.253-264.

« Puissances du mâle dans le théâtre érotique de Delisle de Sales », colloque international « *La Représentation du mâle dans la fiction du XVIIIe siècle* », Londres septembre 2002, organisé par Katherine Astbury, Bern, Peter Lang, 2004, eds K. Astbury et M.-E. Plagnol, p.151-162.

« Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », actes du colloque « Lectrices d'Ancien Régime », Université de Rennes 2, Haute-Bretagne, 27,28 et 29 juin 2002, *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends, 2003, p.615-624.

« Les Théâtres privés : conservatoires ou lieux de marges ? », *Marginalités et théâtre, pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, actes du colloque international organisé par S. Jouanny et M.-E. Plagnol-Diéval (Paris XII et IUFM de Créteil) les 19 et 20 septembre 2002, Paris, Nizet, 2003, p.23-34.

« La bienfaisance de Montesquieu : une série théâtrale », colloque international (juin 2002) *Le Philosophe sur les planches, l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, textes réunis par P. Hartmann, Université de Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 2003, p.295-303.

« Avant-propos » ouverture du colloque, *Théâtre et enseignement XVII-XXe siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, par l'Université de Paris XII et l'IUFM de Créteil, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, p.8-13.

« La Diplomatie du cœur chez Denon », *Vivant Denon*, Colloque de Chalon-sur-Saône, 24 mai 2003, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2003, p.137-148

« Julie : une dramaturgie de la vertu ? », actes du Troisième Colloque « Vivant Denon littérateur », 7 et 8 mai 2001, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'oeuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2001, p.79-93.

« Caractères, portraits et nouvelles au tournant des Lumières », communication pour le colloque international « La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours », seconde rencontre, Université de Louvain-la-Neuve, 6-10 mai 1997, *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain Le Neuve, Academia Bruylant, 2001, p.146-155 .

« Caylus et le théâtre de société : Morville 1739-1740 », *Le Comte de Caylus, les arts et les lettres*, actes du colloque international, Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000, études réunies et présentées par Nicholas Cronk et Kris Peeters, Rodopi, Amsterdam New-York, 2004, p.179-190.

« Réécriture romanesque sur les scènes privées : l'exemple de la *Marianne* de Mme de Montesson », *Réécritures 1700-1820*, actes du colloque international d'Exeter de septembre 2000, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), Peter Lang, 2002, p.209-221.

« L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », *L'Institution du Prince au XVIIIe siècle*, actes du huitième colloque franco-italien, Grenoble, 1999, publiés par Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Augier, Ferney-Voltaire, Centre international du XVIIIe siècle, 2002, p.169-174.

« Les Comédies de société de Mme de Staël », Journée de Coppet, 5 septembre 1999, *Cahiers staëliens* nouvelle série n°51, 2000, « Madame de Staël du XIXe siècle à l'agrégation », sous la direction de Gérard Gengembre, p.111-124.

« Anecdotes et bons mots dans le *Journal* de Collé », *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, p.125-146.

« Les enfants de prisonniers, un topos de la littérature post-révolutionnaire, quelques approches », *Bicentenaire des Consolations de ma captivité*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 8 mars 1997, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°18, 1999, p.53-72.

« Madame de Genlis et la poésie », *Poétesses et égéries poétiques de 1770 à 1830*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 29-30 mars 1996, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°17, 1998, p.71-90.

« La presse contemporaine et l'oeuvre romanesque de madame de Genlis », *Journalisme et fiction au 18e siècle*, 20-23 septembre 1995, actes du colloque de l'Université d'Exeter, Malcolm Cook et Annie Jourdan (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ... , 1999, p.197-212.

« Enfance et littérature en 1797 : rupture ou continuité ? », *La République Directoriale, textes réunis par Philippe Bourdin et Bernard Gainot*, Bibliothèque d'Histoire révolutionnaire, nouvelle série n°3, 1998, Société des études robespierristes, Centre d'histoire des entreprises et des communautés, Centre des recherches révolutionnaires et romantiques, 2 volumes, actes du colloque international « La République directoriale », co-organisé par le C.H.E.C. et le C.R.R.R., Université de Clermont-Ferrand, 22-24 mai 1997, tome 1, p. 455-474.

« De l'anecdote vertueuse à la nouvelle édifiante : naissance d'un genre au Tournant des Lumières », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, volume premier, actes du colloque de Metz, juin 1996, sous la direction de V. Engel et M. Guissard, Quorum, Presses de Belgique, 1997, p.183-196.

« Le Voltaire de madame de Genlis : combat continué, combat détourné », *Voltaire et ses combats*, actes du colloque international Oxford- Paris, 1994, sous la direction de Ulla Kölving et Christiane Mervaud, Voltaire Foundation, Oxford, 1997, t.II, p.1211-1226.

« Le statisme dans le théâtre édifiant de la fin du XVIIIe siècle », *Statisme et mouvement au théâtre, Textes réunis et présentés par Michel Autrand*, actes du Colloque organisé par le Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre (Université de Paris IV), 17-19 mars 1994, Volume publié avec le concours de l'Université de Paris IV-Sorbonne, *Publications de La Licorne, Hors série, Colloques 1*, Poitiers, 1995, p. 105-117

V. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES, CONGRÈS INTERNATIONAUX AVEC COMITE SCIENTIFIQUE, NON PUBLIÉES (6)

« Théâtre d'éducation et théâtre des familles : transferts culturels », communication pour la table ronde organisée par Nathalie Rizzoni, XIIIe Congrès international des Lumières, Graz, 25-29 juillet 2011.

« *Comment l'esprit vient aux filles* » de Surgères, communication pour la journée d'étude organisée par Dominique Quéro, « Surgères, Caylus et le théâtre de Morville », le 15 juin 2010, Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne

« Malades et médecins sur les scènes privées », communication pour la table ronde organisée par Dominique Quéro et Nathalie Rizzoni « Arts de guérir et arts du spectacle en France », XIIe Congrès international des Lumières, Montpellier, 8-15 juillet 2007 ».

« Louis XVI au théâtre », communication pour le colloque international « La personne royale », Université de Bretagne Occidentale, Brest, 6 et 7 février 2004, organisé par A.

Stroev et F. Vuilleumier Laurens du Centre d'Étude des Représentations Symboliques dans l'Europe des Monarchies (C.E.R.S.E.M.).

« Praticiens et Théoriciens des théâtres privés et officiels, l'exemple de Collé », Dixième Congrès International des Lumières, Dublin, 25-31 juillet 1999.

« Quelques plans de lecture et bibliothèques idéales », *La Littérature dans l'Éducation au XVIIIe siècle : harmonisation, normalisation*, journée internationale d'études du groupe d'approche sérielle de la littérature du XVIIIe siècle de l'Université de Paris IV-Sorbonne organisée par S. Menant et M.-E. Plagnol-Diéval, 6 décembre 1997, avec le soutien de l'I.U.F.M. de Créteil.

VI. PARTICIPATION À DES RECUEILS COLLECTIFS, SÉMINAIRES ET VOLUMES DE MÉLANGES (12)

à paraître en 2015-2016 (1)

'Educational Theatre and Family Theater: Translation and Cultural Transfers' in *Les circulations musicales et théâtrales en Europe 1750-1850*, « Studies on the Enlightenment », Oxford University Press, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire

PARUS (13)

« 'C'est une caverne !' : la trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance », *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 55-68.

« Le roman de la Révolution française », *Comprendre et enseigner la Révolution française*, dir. Ph. Bourdin et C. Triolaire, Paris, Belin, 2015, chapitre 27, p.349-363.

« Les débuts théâtraux de Rousseau et leurs traces dans *Les Confessions* », *Vitam impendere vero, Hommage à Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger*, éditions Slatkine, Genève, 2012, p.249-262

« Entre Histoire, fiction et tragédie, les Don Pedre de Voltaire », *Fiction et histoire*, textes réunis par Z. Pryzchodniak et G. Séginger, PU de Strasbourg, 2011, p.155-167.

« Trios et scènes à trois dans les deux *Surprises* », *Marivaux : jeux et surprises de l'amour*, Pierre Frantz (dir.), VIF, Voltaire Foundation Oxford PUPS, 2009, p.73-86.

« Le théâtre au château ou le XVIIIe siècle selon Anouilh », *Ris, Masques et tréteaux, Aspects du théâtre du XVIIIe siècle, Mélanges en hommage à David A. Trott*, Études réunies et éditées par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, P.U. Laval, 2008, p.351-369.

« Les *Mémoires* de Madame de Genlis : apprentissage et reconstruction de l'Histoire », séminaire de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS, ENS, *Histoires*

d'historiennes, Études réunies et présentées par Nicole Pellegrin, Publication de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2006, p.177-187.

« Théâtres de société et espace privé », séminaire de Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS, laboratoire du LARAS, Théâtre / Public 179 « Espace privé/espace public », 2005, p.51.

« La trilogie de Beaumarchais : un art théâtral », *L'Agrégation de lettres modernes 2005, Analyses littéraires et études de la langue*, sous la direction de G. Conesa et F. Neveu, A. Colin, p.353-407

« Merveilleux ou rationnel : *Les Veillées du château* de madame de Genlis », séminaire de l'UMR Lire, CNRS-Lyon II, *Le Partage des savoirs XVIIIe-XIXe siècles sous la direction de Lise Andriès*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, p.151-162.

« Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », *Bible et Littérature*, Études réunies par Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003, p.163-181.

« Poésie de circonstance et fêtes privées », *L'Éveil des muses, Mélanges en l'honneur d'Édouard Guitton*, textes rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, P U. de Rennes, 2002, p. 21-221.

« Du mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel* par ses élèves et amis, études réunies par Philippe Koeppl, Paris, Honoré Champion, 2001, p.179-193.

Participations à des dictionnaires (5 dictionnaires et 13 notices) :

-*Dictionnaire électronique des femmes d'Ancien Régime* (SIEFAR) (3 notices).

- *Livres et littérature de jeunesse en France, Dictionnaire encyclopédique* sous la direction d'I. Nières-Chevrel et J. Perrot, Cercle de la Librairie, (3 notices).

- *Dictionnaire raisonné des fleurs et jardins dans la littérature, les sciences et les arts aux XVIIIe et XIXe siècles* sous la direction de P. Auraix-Jonchère, S. Bernard-Griffiths, É. Francalenza et G. Peylet. (1 notice).

- Dictionnaire universel des créatrices, dir. A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber, éd. des Femmes/Belin, 2013 (3 notices).

- Dictionnaire des femmes des Lumières, dir. Valérie André, Huguette Krief et alii, H. Champion-Slatkine, sous presse. (3 notices).

VII. CONFÉRENCES INVITÉES NON PUBLIÉES (17)

Invitations en 2015 (1)

- « De Saint-Cyr à Mme Campan : quelques figures d'éducatrices des Lumières », conférence donnée le 9 novembre 2015 à l'Institut français de Bonn.

Invitations en 2014 (3) :

- « L'Appel au lecteur dans les six premiers livres des *Confessions* », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales, journée d'étude « Actualité de la recherche » le 8 novembre 2014
- « Le renouveau des études dix-huitiémistes et *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* de Jean Starobinski », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales le 3 février 2014
- « Que sais-je ? Qui suis-je ? Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle » avec C. Seth le 23 janvier 2014 dans le cadre du Cycle « Savoirs, identités et représentations des femmes à l'époque moderne, autoportraits, autofictions XVI^e-XVIII^e siècles organisé par l'UPEM

Invitations en 2013 (4) :

- « Les théâtres de société à Paris : le regard de Paulmy d'Argenson » : conférence donnée le lundi 18 novembre 2013 : dans le cadre du cycle « Plaisirs de l'Arsenal, Poésie, musique et danse au XVII^e et XVIII^e siècle », journée « Entre érudition et divertissement : le marquis de Paulmy »
- « Le phénomène du théâtre de société dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », conférence donnée le 5 octobre 2013 au château de La Motte Tilly, avec les Archives Départementales et le Conseil régional de l'Aube, dans le cadre du cycle « Les fantômes du château : rendez-vous avec l'Histoire », « Le Théâtre de société au XVIII^e siècle »
- « Composition et recomposition dans *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières* de Jean Starobinski », conférence donnée à l'UPEC dans le cadre des classes préparatoires littéraires partenariales le 25 mars 2013.

« Mme de Genlis et Mme Campan, éducatrices et femmes de lettres », conférence donnée à l'ARECEP (Association pour le Rayonnement Economique et Culturel de l'Est Parisien et et l'AMOPA 94 (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques), le 12 février 2013.

2012 et avant (9) :

« Aux origines du théâtre amateur au XVIII^e siècle », Association culturelle du Quercy, Beauregard, le 10 août 2012.

«Théâtre et vie de société », Cycle « Art et Société aux XVII^e et XVIII^e siècles » dans le cadre du SIRV (Séminaire International de Recherche de Versailles), 29 juin 2012.

« Dans la continuité de Saint-Cyr : Mme de Genlis et Mme Campan » dans le cycle « Une femme au Grand Siècle : regards croisés sur Mme de Maintenon », organisé en collaboration avec la Société d'Études du XVII^e siècle, Université Inter-âges de la Sorbonne, 16 mai 2012

« Femmes et théâtre au XVIIIe siècle : quelles voies et quels changements ? », Conclusion du colloque international « L'Abbé Grégoire et les droits de la femme », CNAM, le 8 mars 2012

« Les théâtres de société au XVIIIe siècle à Paris » dans le cadre du cycle de conférences « Paris sur scène » Les spectacles à Paris, du Moyen-Âge aux années 60, École du Louvre, le 6 janvier 2012, à l'invitation de Martine Kahane et Jean-Claude Yon

« Théâtres de société, répertoires et publics », Conférence à l'Institut des Hautes Études de Belgique, 16 octobre 2008, à l'invitation de Valérie André.

« *Don Pedre* de Voltaire ou la réécriture de l'histoire », conférence pour la Journée d'étude de l'École doctorale Littérature française et comparée, « Faux et fiction », organisée par Alexandre Stroeve, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 9 mars 2007.

« Représentation et prévention des passions dans *Le Magasin des Adolescentes* de Mme Leprince de Beaumont », travaux du groupe de recherche de la Faculté des lettres de Paris XII, EA 431 sur « Les Passions »,

« Scènes d'enfants : la notion de série dans le théâtre d'éducation », Groupe d'approche sérielle de la littérature du XVIIIe siècle (S. Menant), Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, UMR 8599 du CNRS.