

RALUCA MOCAN

Date de naissance : 21.10.1982

Courriel: mocan.raluca@gmail.com

EDUCATION ET DIPLOMES

- 2013 **Qualification** aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités en philosophie (section 17)
- 2006-2011 **Doctorat** de philosophie, Université Paris-Est Créteil (UPEC)
Titre : « *Phantasia* et conscience d'image chez Husserl. La théorie phénoménologique de l'imagination à l'épreuve de l'expérience théâtrale » (soutenance le 7.12. 2011)
Directeur : Monique Castillo (UPEC)
Co-directeur : Bernard Besnier (ENS LSH Lyon)
Jury : Jocelyn Benoist (Université Paris I, Archives Husserl), Bernard Besnier (ENS LSH Lyon), Eliane Escoubas (UPEC), Jean-François Lavigne (Université de Nice)
N.B. L'université Paris-Est Créteil ne délivre pas de mention pour les thèses de doctorat.
- 2005-2006 **Master II** de philosophie, Université Paris XII-Val de Marne (mention Très Bien)
Titre : « *La phantasia* dans la période hellénistique : philosophie et rhétorique »
Directeur : Bernard Besnier (ENS LSH)
Diplôme de l'Ecole Normale Supérieure, Paris
- 2004-2005 **Maîtrise** de philosophie, Université Paris XII-Val de Marne (mention Très Bien)
Titre : « *La phantasia* chez Aristote »
Directeur : Bernard Besnier (ENS LSH Lyon)
- 2003-2004 **Licence** de philosophie, Université Paris XII-Val de Marne (mention Bien)
- 2001 **Baccalauréat** Scientifique, mention Très Bien, Lycée Avram-Iancu, Roumanie
Attestation d'analyste-programmeur

FONCTIONS

- 2014-2015 **Post-doctorante** à la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme
Titre du projet de recherche : *Education esthétique et compétences symboliques. Pour une phénoménologie des nouvelles méthodes d'apprentissage*
Chargé de cours en **Philosophie** et en **Sciences de l'Education** à Université Paris Est-Créteil
Membre associé de l'UMR 8547 - ENS-CNRS / Archives Husserl
- 2011-2014 **Chargée de cours en Philosophie**, Université Paris Est-Créteil
- 2009-2011 **A.T.E.R.**, Université Paris-Est Créteil
- 2006-2009 **Allocataire de recherche - Monitrice**, Université Paris-Est Créteil

BOURSES ET PRIX

- 2014 Bourse de recherche post-doctorale à la **Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme**
The Gwen Stowers Best Paper Award for a New Member, 16th Annual International Conference of The Society for Phenomenology and Media, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Allemagne
- 2013 **Deuxième prix de thèse *ex-aequo*** du Conseil Général du Val-de-Marne 2012/13
- 2005-2006 Pensionnaire étrangère à l'**Ecole Normale Supérieure** de la rue d'Ulm
Bourse du Gouvernement Français
- 2004-2005 Bourse du Gouvernement Roumain
- 2001 Lauréate à l'**Olympiade Internationale** de Philosophie, Philadelphie, USA

DOMAINES DE COMPETENCE

Phénoménologie, philosophie de l'éducation, histoire de la philosophie, philosophie de la psychologie, épistémologie générale

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

A. Communications

- 2014 « Corps scénique et imagination. Une perspective pratique et phénoménologique sur la formation des performeurs », Colloque international *Bodies in Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, Faculté de Théâtre et Télévision, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 29-31 mai
- Réponse à la conférence « Les langages de la surprise » de Natalie Depraz. Colloque pluridisciplinaire « La surprise dans le langage et dans les langues », ENS-CNRS / Archives Husserl Paris, Université de Paris-Diderot, Université de Rouen, 20-21 mars
- « Becoming Present to the Audience : A Phenomenological Approach to the Theatrical Performance », 16th Annual International Conference of The Society for Phenomenology and Media, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Allemagne, 12-15 mars
- « Forme et contenu d'appréhension chez Husserl (1904-1912) ». Séminaire « Forme et structure dans la phénoménologie eidétique », UMR 8547 - ENS-CNRS / Archives Husserl, 45, rue d'Ulm, Paris, 29 janvier
- 2013 « Eléments pour une phénoménologie de l'expérience théâtrale ». Séminaire du Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène (LAPS), Maison de la recherche, Paris, 10 décembre
- « Concepts morphologiques et typologie de l'expérience ». Workshop « Concepts phénoménologiques » organisé par Jocelyn Benoist, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, 8-9 juillet

- « La continuité de la conscience selon Aron Gurwitsch, au croisement de la phénoménologie et de la *Gestalttheorie* ». Journée d'études « Connaissance de la conscience », Association PhiloDoctes, Paris-Sorbonne, ENS, 24 mai
- « Expérience et quasi-expérience chez Husserl ». Journée de formation continue des professeurs de philosophie sur le thème « L'expérience phénoménologique – entre description et interprétation », Lycée Gustave Flaubert, Rouen, 28 janvier
- 2012 « Activité thématique et conscience marginale chez Aron Gurwitsch. Phénomène psychiques et corps ». Colloque international *Phénomènes psychiques et corps*, organisé par l'Université de Liège, l'Académie Roumaine et la Société Roumaine de Phénoménologie, Bucarest, 28-29 novembre
- « L'expérience corporelle du performeur. Approche éactive et phénoménologique ». Journée de recherche doctorale en ethnoscénologie *Sport, théâtre et arts vivants*, Université Paris XIII, 26 octobre
- « L'œuvre d'art dramatique: du texte à la scène. Perspective phénoménologique ». Colloque international *Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture*, Université Paris-Est Créteil, 20-21 septembre
- Commentaire de l'article « Percevoir n'est pas juger. Mais pourquoi ? Deux analyses non intellectualistes de l'illusion perceptive en débat » de Jeanne-Marie Roux. Séminaire franco-allemand des jeunes chercheurs du CIERA *Sinneswelten – Mondes sensibles et émotions*, Moulin d'Andé, 11-15 septembre
- « Expérience corporelle et apprentissage. Phénoménologie et pratique ». Colloque *L'expérience corporelle. Eclairages philosophiques, éthiques, épistémologiques*, V^{ème} Biennale de l'AFRAPS, Nancy, 28-29 juin
- « Habitude et conscience kinesthésique dans le travail de l'acteur. Phénoménologie et pratique ». Journée d'étude *L'expérience de l'acteur en question*, Université de Rouen, 24 mai
- « Le travail de l'acteur, entre routine et invention ». Colloque International *A part of life. The meaning of work today*, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 17-18 mai
- « La théorie phénoménologique de l'imagination à l'épreuve de l'expérience théâtrale ». Séminaire de l'EA L.I.S., Université Paris-Est Créteil, 9 mai
- « Habitude et spontanéité dans l'apprentissage de l'acteur ». Colloque International *Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, Université « La Sapienza », Rome, 11-13 avril
- « L'expérience théâtrale, entre fictif et effectif », Journée d'études *Le jeu de la fiction et du réel : entre symbioses et tensions*, Université Paris-Est Créteil - Médiathèque L'Astrolabe (Melun), 7 avril
- 2011 « Perception et conflits fondateurs chez Husserl ». Journées d'études *L'objet de la perception*, Université Paris I Sorbonne, 27-28 mai
- « *Phantasia*, quasi-expérience et représentation théâtrale ». Journées d'études *La perception, entre cognition et esthétique*, Université Paris-Est Créteil, 25-26 mars
- 2010 « L'intentionnalité perceptive et imaginative dans l'expérience théâtrale ». Workshop doctoral international *Acte, Langage, Inconscient*, organisé par Maria Gyemant, Université Paris I Sorbonne, Cluj-Napoca, 10-12 juin

- 2009 « Phénoménologie et expérience théâtrale ». Séminaire de *Méthodologie dans la recherche phénoménologique 2009-2010*, organisé par Bernard Besnier à l'École Normale Supérieure, Paris, 7 mai

B. Séminaires de recherche

- 2014-2015 Coordination de l'Atelier des Archives Husserl sur *Philosophy of Mathematics and Natural Science* de Hermann Weyl. Traduction et commentaire, UMR 8547 - ENS-CNRS / Pays germaniques, Archives Husserl-Transferts culturels, 45, rue d'Ulm
- 2013-2014 Coordination du séminaire des Archives Husserl *Forme et structure dans la phénoménologie eidétique*, UMR 8547 - ENS-CNRS / Pays germaniques, Archives Husserl-Transferts culturels, 45, rue d'Ulm

C. Organisation de colloques et journées d'études pluridisciplinaires

- 2014 Organisation du colloque international « Attention et vigilance. A la croisée de la phénoménologie et des sciences cognitives », Université Babes-Bolyai, en collaboration avec l'UPEC et les Archives Husserl de Paris, Cluj-Napoca, 10 octobre
- 2012 Co-organisation du colloque *Penser le mouvement*, Université Paris-Est Créteil, 15-16 juin
- 2011 Co-organisation des journées d'études *La perception, entre cognition et esthétique*, Université Paris-Est Créteil, 25-26 mars
- 2008 Co-organisation des journées d'études *Sciences et fictions*, Université Paris-Est Créteil, 5-6 mai

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

2006-2015 Travaux dirigés de Licence, différents modules, Université Paris-Est Créteil

Sciences de l'éducation : TD «Théâtre » - UE 4, ECUE Options : Animation, culture et encadrement » (2014-2015), Département « Sciences de l'Education », SESS, UPEC

Philosophie

- a. « Concepts fondamentaux de la philosophie politique » : La justice politique (2012-2013), le criticisme et ses critiques (2013-2014)
- b. « Concepts fondamentaux de la philosophie morale » : Délibération et l'action morale chez Aristote, *Ethique à Nicomaque* (2012-2013)
- c. « Les grandes questions de la philosophie » : Le vivant (2010-2011)
- d. « Philosophie générale » : La conception kantienne de l'expérience (2009-2010)
- e. « Analyse philosophique » : Les *Prolégomènes* de Kant (2006-2008)
- f. « Histoire de la philosophie » : Descartes et la constitution du sujet moderne (2009-2010)
- g. « Les grands conflits métaphysiques » : Les traités *De l'âme* et la *Physique* d'Aristote (2009-2010)
- h. « Méthodologie générale du travail universitaire » (2006-2015)

2007-2012 **Cours magistraux** de Licence, différents modules, Université Paris-Est Créteil

- a. « Etudes de notions » : Kant, *Critique de la raison pure, Esthétique transcendantale et logique transcendantale* (2007-2012) ; La notion d'*a priori* chez Kant et Husserl (2009-2010) ; Kant et Bergson (2008-2009) ; L'imagination, la perception et le mouvement : Aristote, les stoïciens, Descartes (2006-2007)
- b. « Philosophie générale » : La philosophie première et la sagesse dans la *Métaphysique* d'Aristote (2009-2010)

AUTRES RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

Membre associée des Archives Husserl, ENS-CNRS, UMR 8547 (depuis 2014)
Membre du Conseil de « Society for Phenomenology and Media » (depuis 2014)
Membre du Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène – LAPS (depuis 2013)
Membre associée de l'EA Lettres, Idées, Savoirs de l'UPEC (depuis 2011)
Membre de la Société Française d'Ethnoscénologie (depuis 2011)
Membre de l'Association pour la promotion de la phénoménologie (depuis 2009)
Membre de l'Association des Amis de Bergson (depuis 2007)
Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale « Cultures et Sociétés » (2009-2011)
Vice-présidente de l'Association des Doctorants de Paris Est « REDOC Paris Est » (2008/11)
Présidente de l'Association des Doctorants et Docteurs de Paris XII (2007-2008)
Responsable pédagogique de la Licence 1, Philosophie, UPEC (2009-2011)

LANGUES

Français : lu, parlé, écrit
Anglais : lu, parlé, écrit ; Attestation TOEIC (925/990)
Allemand : Certificat de capacité de la Mairie de Paris, Allemand intensif, Niveau 2
Italien : lu ; Grec ancien : lu
Roumain : langue maternelle

SEMINAIRES DE RECHERCHE

2014-2015: Atelier sur *Philosophy of Mathematics and Natural Science* de Hermann Weyl. Traduction et commentaire

Argument :

Philosophy of Mathematics and Natural Science est l'un des plus étranges et des plus beaux objets de l'histoire scientifique du siècle passé. Un livre sur l'espace dans tous ses états. Mais aussi un livre de synthèse dont la rédaction s'étale sur près de 30 ans. Ces trente années, auxquelles H. Weyl a pris une part active sont décisives dans l'histoire des sciences : crise des fondements des mathématiques, explosion des logiques mathématiques, théorie de la relativité restreinte et générale, mécanique quantique, constitution de la biologie moléculaire etc. Par sa teneur et son objet, cet ouvrage semble requérir des connaissances en mathématiques et en physique, mais, sa forte qualité propédeutique en fait un livre d'une valeur pédagogique exemplaire. *Philosophy of Mathematics and Natural Science* allie, à un niveau rarement égalé, clarté et beauté de la présentation, profondeur et précision des intuitions philosophiques. Le symbolisme le plus aride y est pensant et donne à penser.

Ce séminaire prendra la forme d'un atelier de traduction et de commentaire continu en vue d'une édition critique. Le texte de Weyl rédigé en plusieurs strates a subi également l'épreuve d'une traduction en américain.

Organisation : Carlos Lobo (Collège International de Philosophie, membre associé des Archives Husserl), en collaboration avec Raluca Mocan (UPEC, membre associé des Archives Husserl)

Séances le vendredi de 14h30 à 18h, salle Info 2, NIR, 45, rue d'Ulm, Paris

Dates : 17 octobre, 14 novembre, 16 janvier, 6 février, 20 mars, 10 avril, 22 mai

2013-2014 : Séminaire Husserl : Forme et structure dans la phénoménologie eidétique

Coordonné par Paula Lorelle, Raluca Mocan, John Rogove

Archives Husserl - UMR 8547 - ENS-CNRS

Séances le mercredi de 17h à 19h, salle Info 1, NIR, 45, rue d'Ulm, Paris

<http://www.umar8547.ens.fr/spip.php?article499>

Argument :

Science descriptive des phénomènes, la phénoménologie analyse les vécus, entre autres, à travers la méthodologie de la variation eidétique, qui mène à la saisie des essences de l'expérience. A ce propos, Husserl distingue entre essences formelles et essences matérielles ; si l'essence formelle prescrit les formes et la structure de l'objectivité en général, l'essence matérielle prescrit à l'objet les formes et les structures de son individualité, quels qu'en soit les degrés – de sa spécificité eidétique jusqu'au genre suprême qui est le sien. Comment comprendre la notion de « forme » ou « structure » individuelle ou « régionale » ? La variation eidétique permet à la fois une analyse des moments constitutifs de tout vécu concret que sont les composantes réelles de chaque vécu et les composantes idéelles, et en débarrassant celles-ci de leur « individuation », de saisir les unes et les autres d'après leur type. La matérialité ici concernée est diverse selon le niveau d'activité et le type de soubassement hylétique considéré. Quant à la formalité ici concernée, elle est évidemment d'un autre ordre que la formalité au sens de l'objectivité en général. Le rapport entre les formes individuelles ou régionales et la forme générale de l'expérience est un bon point de départ pour comprendre la notion phénoménologique d'« a priori matériel », où l'on voit émerger une loi a priori de l'expérience qui fait l'économie d'une distinction toute faite entre la forme de l'expérience et son contenu. Parmi les enjeux de la phénoménologie eidétique, il y a cette complexification de l'idée de formalité en tant que formalité de l'expérience : formalité logique et générale, formalité matérielle et individuelle, qui, en outre, se trouvent nécessairement entrelacées dans les essences matérielles. Voilà l'originalité de cet enjeu spécifique – la thématization du contenu du vécu en sa phénoménalité matérielle – qui s'exprime dans l'appel d'un retour « aux choses mêmes ». Or, dans quelle mesure cette thématization implique-t-elle une approche transcendantale, c'est-à-dire une analyse en termes de conditions formelles de possibilité ? La mesure de cette implication est décisive pour cerner l'originalité de la phénoménologie eidétique. La pertinence d'une approche transcendantale pour la phénoménologie signifie que celle-ci ne peut pas se passer d'une polarité subjective, car, en tant qu'analyse des vécus de conscience, elle se réalise toujours dans le champ de la conscience. Mais, si cette portée transcendantale de l'analyse eidétique peut se prolonger et s'articuler dans une analyse intentionnelle, elle n'implique pas nécessairement un questionnement transcendantal du pôle subjectif lui-même, des conditions de possibilité de la conscience. Par conséquent, si quelques-unes des démonstrations fondamentales de la phénoménologie husserlienne peuvent sembler se réduire à des arguments transcendantsaux, est-il possible d'opérer une réduction à la

pure structure intentionnelle sans privilégier l'un de ses pôles, le pôle égologique, qui dégagerait des pures structures de l'expérience ?

Parmi les objectifs du séminaire sera donc celui de mettre l'accent sur la complexité de l'idée de formalité dans la phénoménologie eidétique, particulièrement sur la manière dont elle émerge dans l'analyse des essences matérielles et des essences individuelles. Un second objectif est de déterminer dans quelle mesure il faut décliner l'analyse eidétique dans les termes de l'argumentation transcendantale, en évaluant le degré de nécessité de l'implication d'une subjectivité auto-réfléchissante, ou au contraire si les tentatives pour formaliser les descriptions matérielles-régionales en ontologies formelles peuvent aboutir à une phénoménologie des structures de toute manifestation en tant que telle.

Programme :

13 novembre 2013 : Carlos Lobo (Université de Caen) : Abstraction, généralisation, formalisation, idéation. Quelques remarques sur le sens d'une évolution terminologique dans la phénoménologie de Husserl

18 décembre : Claude Romano (Université Paris-Sorbonne) : table ronde autour du chapitre : « Un essentialisme sans essences ? » (*Au cœur de la raison, la phénoménologie*, Paris, Gallimard, 2010)

29 janvier : Raluca Mocan (Université Paris-Est Créteil) : Forme et contenu d'appréhension chez Husserl (1904-1912)

26 février 2014 : Claudia Serban (Université Paris-Sorbonne/Fondation Thiers) : Eidétique égologique et ontologie eidétique du monde

5 mars : Alexander Schnell (Université Paris-Sorbonne) : L'institution de l'idéalité chez Marc Richir

26 mars : Pierre-Jean Renaudie (FCT-Universidade do Porto) : Simplicité des formes, complexité des structures

18 juin : Bernard Besnier (ENS de Lyon) : L'ontologie formelle de deuxième espèce dans *Logique formelle et logique transcendantale* de Husserl

25 juin : Dominique Pradelle (Université Paris-Sorbonne/Archives Husserl de Paris) : Phénoménologie des modalités

PUBLICATIONS

Articles

1. « La continuité de la conscience selon Aron Gurwitsch, au croisement de la phénoménologie et de la *Gestalttheorie* », Revue de Philosophie Analytique REPHA Hors-série, Paris, juillet 2014
2. « L'œuvre dramatique et ses concrétisations. Prémises d'une description phénoménologique », volume *Première œuvre, dernière œuvre : écarts d'une écriture*, dir. Bruno Petey-Girard, Marie-Emmanuelle Plagnol, Ed. Garnier, Collection « Rencontres », 2014, Paris, p. 51-68.
3. « Conscience corporelle et apprentissage. Approche phénoménologique de l'expérience du performeur », *STAPS*, n° 98, 2012, Eds. De Boek Université, Bruxelles, p. 39-48.

Résumé : Nous n'éprouvons pas le corps pour lui-même avant qu'une conscience spécifique ne nous y rende attentifs. Néanmoins, les pratiques extra-quotidiennes telles que les entraînements sportifs ou artistiques éveillent strate par strate l'expérience du corps. L'objectif de l'article est d'indiquer le type de conscience corporelle que les performeurs exercent au moment du jeu et pendant l'apprentissage. Nous analysons d'abord l'explicitation à la première personne de l'expérience vécue sur scène par un performeur : aiguisée, la conscience kinesthésique lui permet d'être pleinement réactif à l'environnement de sa pratique. Nous nous intéressons ensuite à la formation des possibilités d'action *via* l'entraînement, rendues transparentes à une conscience attentionnelle exercée. Dans une perspective phénoménologique, l'expérience corporelle d'apprentissage s'avère être une création d'habitudes ouvertes au perfectionnement.

Mots clés : conscience corporelle, expérience, apprentissage, habitudes, phénoménologie.

4. « Perception et conflits fondateurs chez Husserl », *Implications Philosophiques*, 2011, revue en ligne : <http://www.implications-philosophiques.org/implications-de-la-perception/perception-et-conflits-fondateurs-chez-husserl-1/>

Résumé : Pour Husserl, l'objet de la perception est donné comme existant réellement. Néanmoins, les leurres, les apparitions d'images et l'apparence esthétique s'éloignent de la norme de la donation perceptive et mettent à défi la prétention à la vérité de la perception. Toute irréalité se donne sur un fond conflictuel par rapport à la conscience perceptive. Bien qu'apparaissant sur un fond perceptif positionnel, les fictions perceptives peuvent s'enchaîner et former des unités synthétiques d'expérience. L'examen des modalités de donation de l'irréalité nous a permis d'éclairer les critères de l'évidence perceptive par rapport à la conscience perceptive.

Mots clés : perception, objet, conflit perceptif, conscience d'illusion, conscience esthétique.

5. « La *phantasia* perceptive chez Husserl et dans l'expérience théâtrale. Eléments pour une phénoménologie des vécus de conscience du spectateur et de l'acteur », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Europaea*, n° 3, 2010, p. 107-127

Résumé : Le jeu théâtral met au défi la théorie husserlienne de l'imagination dans son rapport à l'expérience perceptive. Ce qui se passe devant les spectateurs, sur scène, fait apparaître simultanément la réalité effective et le déroulement d'une action fictive. Notre étude aborde le problème posé à la phénoménologie husserlienne par l'élargissement de l'expérience au monde des fictions. A travers l'examen de textes choisis du volume XXIII des *Husserliana* nous mettons l'eidétique de l'imagination à l'épreuve de l'expérience théâtrale du spectateur, en introduisant également à la problématique propre au jeu de l'acteur.

Mots clés : Husserl, imagination, expérience, théâtre, phénoménologie.

6. « La *phantasia* dans la période impériale. Arts de la parole et arts plastiques », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philosophia*, n° 1-2, 2007, p. 113-130.

Résumé : Cet article vise à reconstruire l'histoire d'un rapprochement opéré par Philostrate entre la *phantasia*, définie par Pseudo-Longin comme une capacité de mettre sous les yeux, et la représentation du divin dans l'art religieux grec. Pouvoir d'invention, la *phantasia* rend possible l'imitation (*mimesis*) d'un modèle idéal, invisible. Cette relation originale, thématifiée par Philostrate, permet de comprendre l'arrière-plan philosophique des théories rhétoriques de l'image. Il révèle ainsi la perméabilité conceptuelle entre la philosophie et la rhétorique pendant la période romaine.

Mots clés : Phantasia, image, Philostrate, Quintilien, Pseudo-Longin.

7. « L'abîme de la fondation du politique dans le temps modernes », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philosophia*, n° 9, 2003, p. 143-151.

Compte-rendu

8. Compte-rendu du livre *L'homme politique - entre mythe et raison* de J.J. Wunenburger (Cluj, Alfa Press, 2000), *Journal des études sur les religions et les idéologies*, n° 3, 2002, p. 228-232, revue en ligne : http://www.jsri.ro/old/html%20version/index/no_3/raluca_mocan-recenzie.htm.

Articles soumis

9. « Expérience perceptive et monde de la fiction artistique. Notes sur la genèse du concept husserlien d'expérience et sur ses modifications », article en cours de publication dans le volume « L'expérience de l'acteur en question », à paraître en 2015 aux Editions Classiques Garnier, Paris

Résumé : Guidée par les actions physiques et vocales des acteurs, l'imagination des spectateurs voyage vers des paysages invisibles, peuplés par des êtres fictifs. Quel type de savoir-faire rend l'acteur capable d'exécuter des actions crédibles malgré l'artificialité de la représentation ? Prenant comme point de départ une série de témoignages des praticiens sur les principes de construction de la présence scénique, nous examinerons l'apprentissage des acteurs et leur style d'expérimentation du monde en tant que création d'habitudes motrices ouvertes au perfectionnement. La

perspective de Husserl sur les habitudes et sur la constitution par le mouvement s'avère un cadre d'analyse adéquat pour la compréhension de l'expérience spécifique des acteurs.

10. « Habitudes motrices et conscience kinesthésique dans la formation des acteurs Une perspective phénoménologique sur la pratique théâtrale », à paraître en 2015 aux Presses Universitaires de Rouen, volume « L'expérience de l'acteur en question », dir. Florence Pignarre

Activité éditoriale

11. Co-direction du volume collectif « La perception, entre cognition et esthétique », accepté pour publication aux Editions Classiques Garnier, Paris, à paraître en 2015

Mémoire de Master II en philosophie

12. « *La phantasia* dans la période hellénistique : philosophie et rhétorique », (84 pages)

Mémoire de Maîtrise en philosophie

13. « *La phantasia* chez Aristote », (90 pages)

RESUME DE LA THESE DE DOCTORAT

Titre : *Phantasia et conscience d'image chez Husserl. La théorie phénoménologique de l'imagination à l'épreuve de l'expérience théâtrale* (368 pages)

Directeur : Monique Castillo (UPEC) ; Co-directeur : Bernard Besnier (ENS LSH Lyon)

Jury : Jocelyn Benoist (Université Paris I, Archives Husserl), Bernard Besnier (ENS LSH Lyon), Eliane Escoubas (UPEC), Jean-François Lavigne (Université de Nice)

Deuxième prix de thèse *ex-aequo* du Conseil Général du Val-de-Marne 2012/13

N.B. L'université Paris-Est Créteil ne délivre pas de mention pour les thèses de doctorat.

Cette thèse a pour point de départ l'évolution de la conception husserlienne de l'imagination, ouvrant la voie à une phénoménologie du monde de la fiction théâtrale. En 1918, Husserl décrit l'expérience du spectateur au théâtre comme quasi expérience : regardant le jeu des acteurs, le spectateur fait l'expérience de quelque chose *sans être dans l'attitude d'expérience*, dans une « imagination perceptive ». Sur scène, l'acteur ne représente pas à la manière d'un portrait: sujet agissant et masque, il est une présence vivante, impossible à distinguer du personnage qu'il incarne. L'expérience du spectateur et celle de l'acteur sont interdépendantes. Cette dualité de points de vue m'a conduit à mener une double enquête : j'ai tâché d'éclairer l'une par l'autre la théorie husserlienne de l'imagination et l'expérience théâtrale dont témoignent les formateurs d'acteurs et les professionnels de la scène. La première partie de la thèse reconstitue la généalogie de la quasi expérience de *phantasia* chez Husserl, en fusionnant deux thématiques disjointes au départ: 1) l'imagination comme *phantasia* et conscience d'image et 2) l'expérience perceptive comme synthèse continue d'actes. Prenant appui sur l'acquis de ces analyses, la seconde partie apporte des compléments psychologiques et historiques concernant l'évolution de la formation

de l'acteur, du *Paradoxe du comédien* du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours. « Ouvriers de l'imagination » selon l'expression de Sartre, les acteurs agissent en leur nom propre et en même temps pour leurs personnages. Le jeu dramatique fait exister la fiction théâtrale pour le spectateur, impliquant chez l'acteur une double conscience et une continuité spécifique d'attention. J'ai esquissé un traitement phénoménologique de l'intrication entre les deux plans, imaginaire et réel, fictif et effectif. L'enquête menée dans la thèse a ainsi abouti à une caractérisation phénoménologique de la représentation théâtrale : résultat de la mise en cohérence des événements vraisemblables, le monde représenté sur scène est pourvu d'une existence propre. Le jeu théâtral a la force d'ouvrir aux acteurs et aux spectateurs les possibilités imaginaires d'autres mondes, dont ils déploient les possibilités de sens.

Mots clés : *phantasia*, conscience d'image, perception, expérience, modification de neutralité, quasi expérience, *fictum* perceptif, théâtre, art de l'acteur, constitution, ontologie, monde