

CV détaillé

NOM Revel
Prénom Ariane

Date	Cursus et titres universitaires
2010 2009	Master de science politique (sociologie des institutions et du politique), Paris 1 Master d'études politiques (philosophie), EHESS

Date	Expériences professionnelles
2012-2014	ATER en philosophie à l'UPEC
2009-2012	Doctorante contractuelle chargée d'enseignement à l'UPEC
2007-2008	Lecturing fellow à Duke University (Romance Studies)

Publications éventuelles

Publications dans un ouvrage collectif ou dans des actes de colloque

- avec Daniele Lorenzini, « Le travail de la philosophie, le travail de la littérature », in D. Lorenzini et A. Revel (dir.), *Le travail de la littérature. Usages de la littérature en philosophie*, Rennes, PUR, 2012.
- avec Adrien Louis, « L'art de gouverner, entre éthique et politique », in A. Louis et A. Revel, *L'Art de gouverner, question éthiques et politiques*, Peter Lang, Bern, Peter Lang, 2013.
- « Imaginer l'action possible : l'invention d'un langage politique commun dans les *Mélanges pour Catherine II* », Actes du colloque de Montpellier « Le langage politique de Diderot », à paraître (Hermann, début 2014).
- avec Daniele Lorenzini et Arianna Sforzini, « Actualité du dernier Foucault », in D. Lorenzini, A. Revel et A. Sforzini, *Michel Foucault. Éthique et vérité (1980-1984)*, Paris, Vrin, 2013.

Articles dans des revues à comité de lecture

- « W. G. Sebald, *Austerlitz* », *Annales Histoire et sciences sociales*, avril-mai 2010, « Savoirs de la littérature », section « Fictions ».
- « Représenter et concevoir le possible : le rôle des fictions prospectives dans les projets politiques de Diderot et de Rousseau », *Klésis*, novembre 2012, « Concept(s) et fiction(s) », numéro dirigé par F. Daupias d'Alcochète, J. Peronnet, V. Taissere.
- « De la foi publique à la possession des terres : la genèse politique de la propriété

dans le *Projet de constitution pour la Corse* », *Corpus*, « La propriété privée 1755-1848 », à paraître en 2014.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- « Violence sociale et usage de la représentation : l'usage du livre biographique dans l'*Emile* de Rousseau », *Paroles gelées*, juin 2008.

Communication dans des colloques ou des congrès

- 28 février 2008 : « L'opposant dans l'*Emile* de Rousseau, ou l'introduction de la pratique », French graduate students conference, Columbia (New York).

- 7 avril 2010 : « Un usage de la notion d'« auteur » dans la caractérisation des discours politiques de philosophes, entre 1750 et la Révolution française », Ecole doctorale du Centre Michel Foucault, IMEC, Caen.

- 15 avril 2010 : « Véridiction, subjectivation et communauté politique au XVIII^e siècle : une analyse des textes programmatiques de Rousseau », journée doctorale du colloque international « Michel Foucault, limites historiques et franchissement critique », Università degli studi di Pisa (Italie).

- 1^{er} juillet 2010 : participation à la table ronde « Disciplines », avec G. Calafat, F. Nicodème et S. Schick, « Secondes journées de synthèse : nouvelles pratiques historiographiques », organisées par la *Revue de synthèse*, Université de Versailles-Saint-Quentin.

- 23 octobre 2010 : « Diderot, Rousseau : l'art du philosophe et l'art du politique (sur *Les Mélanges pour Catherine II de Russie* et *Les Considérations sur le gouvernement de Pologne*) », journées d'études du département de philosophie de l'UPEC « L'art de gouverner : questions éthiques et politiques ».

- 21 mai 2011 : « Imaginer l'action : l'invention d'un langage politique commun dans les *Mélanges pour Catherine II* », colloque « Images, fictions, concepts : le langage politique de Diderot », Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- 14 octobre 2011 : « Autonomie de l'individu, esprit national et raison universelle : les enjeux d'une pensée de la volonté générale dans les projets politiques du second XVIII^e siècle », journée d'études du département de philosophie de l'UPEC « Comment vivre en société ? Individus et communautés dans l'espace public ».

- 5 avril 2012 : « Représenter et concevoir le possible : le rôle des fictions prospectives dans les projets politiques de Diderot et de Rousseau », colloque jeunes chercheurs « Concepts et fictions », Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- 29 novembre 2012 : introduction à la journée : « L'imagination dans les écritures de l'histoire », colloque international « Imagination et histoire : enjeux contemporains », ENS Lyon.

- 22 juin 2013 : « "Ce sur quoi porte l'attention" : formes de l'expérience de la littérature en philosophie », atelier Philosophie et littérature (Paris 1, PhiCo)

- 28 juin 2013 : « Qu'est-ce qu'un génie politique ? Le statut de l'action réformatrice chez Diderot », colloque international « Diderot et le génie », Université de Halle (Allemagne)

Interventions dans des séminaires, ou autres

11 janvier 2011 : « *Dire et mal dire* d'A. Farge : construction d'un discours historique sur l'opinion publique », séminaire « Usages de Foucault et savoirs mineurs », EHESS.

21 janvier 2011 : « Confronter des textes philosophiques à leur extérieur : que nous apprennent les correspondances sur le statut des textes philosophiques ? », séminaire des doctorants en philosophie morale et politique de l'UPEC.

7 février 2011 : « Exemplarité historique et imagination en philosophie », séminaire du laboratoire junior Imag'his, ENS Lyon.

4 novembre 2011 : « La pratique du passé : la production d'une connaissance par l'exemple »,

séminaire du laboratoire junior Imag'his, ENS Lyon.

20 février 2013 : « Souveraineté et idéologie urbaine dans l'œuvre de Rousseau », séminaire « Visions urbaines », ENS Ulm.

26 avril 2013 : compte-rendu de lecture du livre de L. Paltrinieri *L'expérience du concept*, séminaire « Actualités Foucault », UPEC

14 novembre 2013 : « Entre théorie et pratique : la réception de la philosophie politique au milieu du XVIIIe siècle », séminaire du LIS, UPEC.

28 novembre 2013 : « Lectures de "l'utopie" : le cas des *Considérations sur le gouvernement de Pologne* », séminaire « Emma c'est nous », Université de Toulouse 2- Le Mirail.