

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	9
<b>Chapitre I: Trajets et influences</b> .....	13
Éléments biographiques .....	13
Contextes et trajectoires .....	15
Mystérieuse socialité des livres et statut du lecteur .....	19
<b>Chapitre II : La fiction du vécu : une écriture contemporaine</b> .....	25
Renouvellements des formes et détours génériques :	
une écriture stéréoscopique .....	26
In-former la langue .....	30
Une écriture du détaillement .....	35
Vision de dos et « chair-vision » .....	40
Fiction du vécu et éclatement du sens .....	44
L'auteur comme fiction : une identification .....	46
<b>Chapitre III : Enjeux esthétiques</b> .....	53
Victor Segalen, une figure tutélaire : <i>Le Rituel du livre</i> ; <i>Victor Segalen, l'origine et la distance</i> ; <i>Passage des oiseaux Pibis</i> .....	53
Étrangeté de la langue et singulier anonyme : <i>Poète, mœurs</i> <i>et confins</i> , <i>Faut-il comprendre la poésie ?</i> , <i>Pour affoler le monstre</i> , <i>Illettrés, durs d'oreille, malbâtis</i> .....	62
Une écriture de la brièveté :	
l'exemple de <i>Rumeur de la fabrique du monde</i> .....	78

Une élapnologie poétique : <i>Traité de la mélancolie de Cerf</i> .....	91
<b>Chapitre IV : Enjeux éthiques</b> .....	103
La littérature : <i>Chine, La maison du dehors, Brèves de Chine</i> .....	103
Habiter le pluriel du monde :	
<i>Trois villes dans l'œil d'Orion, Trois huttes</i> .....	107
« L'homme est un animal de horde » :	
<i>Horde, Horde, suite</i> .....	119
L'ironie face au monde : <i>Feu à volonté</i> .....	124
Le rapport entre esthétique et éthique ou comment dire et affronter l'intolérable : <i>Vanité du roi Guitare, La Méthode Flaming,</i> <i>Grand art avec fausses notes, Alfred Cortot, piano</i> .....	127
<b>Conclusion</b> .....	141
<b>Bibliographie de Christian Doumet</b> .....	145