

## PUBLICATIONS

---

### Essais

1. *Proust ou l'écriture prisonnière*, Paris, Éditions du Temps, 2000, 158 pages.
2. *Le Ravissement de Lol V. Stein de Marguerite Duras : un roman de la folie amoureuse*, Nantes, Éditions du Temps, 2005, 126 pages.
3. *Léon Cladel et l'écriture de la Commune*, Paris, L'Harmattan, 2007, 209 pages.
4. *Proust avant la Recherche. Jeunesse et genèse d'une écriture au tournant du siècle*, Bern, Peter Lang, 2012, 277 pages.

### Direction d'ouvrages

5. *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, actes du colloque d'Orléans (24-26 avril 2002), Paris, Éditions des Trois Plumes, 2003, 373 pages.

### Éditions critiques

6. François Coppée, *Une Idylle pendant le siège*, présentation et notes, Paris, Éditions du Sandre, 2005, 139 pages.
7. Proust, *A propos de Baudelaire*, lettre à Jacques Rivière, présentation et notes, Paris, Éditions du Sandre, 2006, 61 pages.
8. Montesquiou, *Les Pas effacés*, présentation et notes, Paris, Éditions du Sandre, 2007, 3 volumes, 739 pages.
9. *Le Siècle de Paris (1870-1871) : journaux croisés d'un écrivain et d'un enfant*, édition critique et commentaire, Paris, L'Harmattan, 2007, 119 pages.
10. *Extraits de la Pharmacopée universelle de Nicolas Lémery*, coll. « Les Introuvables », Paris, L'Harmattan, 2007, 213 pages.
11. *Œuvre poétique complète d'Anna de Noailles*, Paris, Éditions du Sandre, 3 volumes, 2013.

### Traductions

11. Nicolas Gogol, *Le Nez*, Ellipses, Paris, 1998 (en collab. avec A. Denizot), pp.25-42.
12. « Les méfaits du tabac » de Tchekhov, Paris, Éditions du Sandre, 2008, 10 pages.
13. *L'Heure secrète* de Fabrizio Busso, nouvelles, Rome, Portaparole, 2008.
14. « Le professeur de lettres » de Tchekhov, édition bilingue, Rome, Portaparole, 2008.
15. *Dostoïevski, les saisons d'un penseur*, biographie de Francesco Fiori, Rome, Portaparole, 2009.
16. *Clandestine*, roman de Giovanna Betto, Rome, Portaparole, 2012, 130 pages.

### Biographie

17. *Flaubert, L'ermite voyageur*, Rome, Portaparole, en français et en italien, 2006, prix de la traduction « Planeta Donna 2006, Palazzo Barberini, Roma », 95 pages.

## Articles et communications (79)

### Littératures comparée, étrangère et francophone (29)

1. « Rêves africains de **Kessel, Blixen et Hemingway** : exotismes et paradis perdus », *Colloque « Présence de Kessel »*, université de Nice, 2-4 avril 1998, série « Actes et Hommages » n°1, 1998, pp.267-287.
2. « Voix **féminines francophones de la poésie** contemporaine », colloque *Pratiques poétiques et pratiques du poétique dans la poésie française depuis 1945*, 16 juillet 2010, Institute of Germanic and Romance Studies, Londres, *Pour approcher le présent : prémisses et pratiques de la création poétique en français*, coll. « Modern french Identities », Peter Lang, à paraître en 2012.

3. « Écriture de l'ordinaire et affleurement du poétique au fil des jours dans *Les Pierres qui montent* de Hédi **Kaddour** », journée d'étude sur « L'Art de l'ordinaire » organisée par Michel Braud, 28 janvier 2011, université de Pau, Vallongues, 2012, pp. 145-150.

#### Arts et littérature

4. « Du livre au **film** imaginaire : les scénarios d'*A la recherche du temps perdu* », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 47, 1997, pp.157-171.

5. « **Peinture** imaginaire et fantasme romanesque chez Proust : l'art du portrait dans *Jean Santeuil* », *Actes du Congrès de l'Association Guillaume Budé sur « Les arts figurés dans la littérature »*, université de Limoges, Paris, *Les Belles-Lettres*, août 1998, pp.699-708.

6. « De la nouvelle à la **bande dessinée** : Battaglia lecteur de "Boule de Suif" », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°16, 2005, pp.93-100.

7. « Proust en **chanson** : Dave lecteur de *Du côté de chez Swann* », revue *Eidolon*, juin 2011, pp.87-96.

8. « *Mort à Venise*, **film** proustien », Journée d'étude « Littérature et cinéma en miroir » organisée par Sylvain Dreyer, 10 mars 2011, université de Pau, 2013.

#### Mythes

9. « À la recherche de **Mélusine** : les avatars proustiens d'un mythe caché », *Colloque sur Mélusine*, université d'Angers (24-25 avril 1998), *Mélusine moderne et contemporaine*, A. Bouloumié (sd), Bibliothèque Mélusine, Éditions l'Âge d'homme, avril 2001, 365 p., pp.185-199.

10. « Proust et **Orphée** », *Colloque sur le mythe d'Orphée au XIXe et au XXe siècle*, université de Paris-Sorbonne (28-30 octobre 1998), *Revue de Littérature Comparée*, n°4, octobre-décembre 1999, Didier Érudition, pp.471-481.

11. Article « **Alcmène** » dans le *Dictionnaire des mythes féminins* sous la direction de Pierre Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 2003, pp.58-63.

12. « Plantes ordinaires et curieuses de *La Pharmacopée universelle* de Nicolas **Lémery** », *Syllabus Review*, série lettres et sciences humaines, vol. II, n° 2, 2011, pp. 185-194.

#### Suisse

13. « Albert **Cohen** et Marcel Proust : les jeux de l'intertextualité dans *Belle du seigneur* », *Colloque Albert Cohen*, université d'Amiens, 6-7 septembre 1995, *Roman 20-50*, collection « Actes », 1997, pp.35-54.

14. « La mère Méditerranée dans l'œuvre d'Albert **Cohen** : naissance et métamorphoses d'un mythe personnel », revue *Babel*, n°2, 1998, pp.109-119.

15. « *Histoires* de **Ramuz** : de la nouvelle à la fable », *Colloque sur Ramuz et la forme brève*, université de Tours, 5-7 novembre 1998, *7 Ramuz et la forme brève*, Paris, Minard, 2003, pp.47-62.

16. « L'étranger chez Proust et chez Cohen », journée d'études « Figures de l'étranger dans l'œuvre d'Albert Cohen », université de Paris 3-Sorbonne nouvelle, 21 mai 2011.

#### Russie

17. « Comique de langage et de répétition chez **Tchekhov** dans "La Mort d'un fonctionnaire" », *Humoresques*, n°26 sur le comique de répétition, 2007, pp.39-45.

18. “Des tziganes de **Pouchkine** à la bohémienne de **Mérimée** : traduction et variations autour d’une figure littéraire”, *La Figure du bohémien dans les littératures européennes*, sous la direction de Florent Montaclair, Presses Universitaires de Besançon, à paraître.

19. « Joseph **Kessel** ou les multiples visages de la Russie déracinée », dans *Syllabus*, Revue scientifique interdisciplinaire de l’Ecole normale supérieure, Série Lettres, Vol. 1, n°1, 2009, Yaoundé, éditions CLE 2010, pp. 247-262.

20. « Oscillations linguistiques, conflits culturels et familiaux dans *Enfance* de Nathalie **Sarraute** », Actes des Cinquièmes journées italiennes des dictionnaires (2-3 octobre 2009), *Lexiculture et lexicographie européenne bilingue*, Linguistica n°44, Biblioteca della ricerca, Fasano, Schena Editore, 2010, pp.123-132.

21. Préface de la traduction du “Professeur de lettres” de **Tchekhov**, Rome, Portaparole, 2008, pp.7-12 : “Illusions perdues et bovarysme chez Tchekhov”.

22. « Le *Pouchkine* de Marina **Tsvetaieva** : traduction et dialogue de deux poètes d’un siècle à l’autre », colloque “Poétique et traduction” organisé par Carolin Fischer, 7-9 avril 2011, université de Pau, 2012.

### **Vietnam**

23. « Point de vue (extrême)-oriental sur une guerre occidentale : *La Place d’un homme* de **Nam Kim** », revue franco-iranienne *Le Pont*, n°2, hiver 2007, pp.10-13.

24. « Hua Mulan, une **Jeanne d’Arc** asiatique ? », actes du colloque de Pieksämäki (5-6 août 2006), *Le Porche*, n°25, décembre 2007, pp.5-8.

25. « L’art du portrait chez Marguerite **Duras** : variations et répétitions dans la trilogie indochinoise », colloque de l’université de Vérone (26-28 octobre 2006), (*D)écrire, dit-elle : éthopée et prosopographie chez Marguerite Duras*, Verona, QuiEdit, 2007, pp.261-273.

26. « **Bilinguisme** et intégration : le cas des Vietnamiens en France », *Savoirs & Formations*, « Le plurilinguisme est-il un facteur d’intégration ? » ; n°73, juillet, août, septembre 2009, pp.17-18.

27. « *Riz noir* d’Anna Moï : une **écriture féminine** de la guerre et du croisement des cultures » ?, Vienne, Congrès de l’IRICS (9-10 décembre 2005).  
Traduit en anglais par Peter Collier, “Anna Moï’s *Riz noir*: A Feminine View of War between Two Cultures”, *Anamnesia: Private and Public Memory in Modern French Culture*, « Modern French Identities » n°83, Peter Lang, Bern, 2009, pp.217-227.

28. « **Anne Frank** » de Nguyen Hoang Bao Viet, *Twentieth-Century French Poetry : A critical Anthology*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp.247-253.

29. “Influence et réécriture : *Le Fabuleux destin de Xuan le Rouquin* ou les tribulations de **Bel-Ami** au Vietnam”, colloque sur “La réception de Maupassant”, Société des Amis de Flaubert et de Maupassant, 21 novembre 2010, *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°26, 2011, pp. 139-148.

À paraître :

30. **Duras** : « Aimer, traduire, écrit-elle : rencontres linguistiques et exotiques dans *L’Amant de la Chine du Nord* », colloque “*Orients de Marguerite Duras*” de l’université de Sendai, septembre 2009, Amsterdam, Rodopi.

31. « Figures et mythes de la rébellion des filles dans l'imaginaire de Linda Lê », *Les Mythes de la rébellion des fils et des filles*, études réunies par Véronique Léonard-Roques et Stéphanie Urdician, Presses Universitaires Blaise Pascal.

### Sur À la recherche du temps perdu (23)

1. « Enjeux et méthodes de l'interprétation génétique chez Proust : censures et métamorphoses du "petit cabinet sentant l'iris" », *La Lecture littéraire*, université de Reims, n°1, novembre 1996, pp.41-58.

2. « La **lanterne magique** de Proust : fantasmes et fantasmagories », *Colloque sur « la lanterne magique: pratiques et mises en écriture »*, université de Tours (7-8 juin 1996), *Cahiers d'Histoire culturelle*, n°2, 1997, pp.103-115.

3. « Proust et la **danse** : parade mondaine, danse nuptiale et ballet romanesque », *Colloque sur la « sociopoétique de la danse »*, université de Clermont-Ferrand, 19-21 juin 1997, Paris, Anthropos, 1998, pp.437-448.

4. « La représentation du **mal** dans *À la recherche du temps perdu* : censure et théâtralisation », ouvrage collectif sur *Le mal dans l'imaginaire littéraire français*, publié par le Centre de recherche sur les figures et les formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques (1850-1950) de l'université de Louvain-la-Neuve, Orléans (Ontario), Éditions David, 1998, pp.265-273.

5. « Points de vue proustiens sur la **guerre** : fin d'un monde et monde à l'envers », *Colloque sur l'écriture de la guerre*, Université de Clermont-Ferrand (12-14 novembre 1998), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, pp.167-178.

6. « Variations autour de l'**hospitalité** proustienne : de l'invité désiré à l'hôte indésirable », *Colloque sur les mythes et les représentations de l'hospitalité*, université de Clermont-Ferrand (14-16 janvier 1999), Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, pp.163-175.

7. « Le détournement du **sacré** chez Proust : transgression, perversion et profanation », *Littérature, rites et liturgies*, actes du colloque de l'université catholique de Lille (décembre 2000), Paris, Éditions Imago, 2002, pp.232-242.

8. « **Faune et flores** proustiennes : métaphores et métamorphoses dans *Sodome et Gomorrhe* », *Littératures*, n°43, automne 2000, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, pp.143-152.

9. « L'image du **populaire** chez Proust : du rêve d'ascension sociale aux désirs de transgression », revue *Roman 20-50*, n°34, décembre 2002, pp.135-146.

10. « Fantasmes culinaires : les **asperges** chez Proust », *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, actes du colloque d'Orléans (24-26 avril 2002), Paris, Editions des Trois Plumes, 2003, pp.279-288.

11. « Fantasmes et rêveries poétiques de Proust autour de **Pompéi** : de la cité maudite au lieu de mémoire archéologique », *L'imaginaire du volcan*, université de Saint-Denis de la Réunion, décembre 2001, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp.217-226.

12. « Le **rire** scatologique chez Proust », revue *Humoresques, Rires scatologiques*, n°22, juin 2005, pp.73-81.

13. « **Rêves** en noir et blanc de Swann : l'écriture onirique de Proust », *Les blancs du texte*, Actes de la journée d'études du 10 décembre 2004, tenue à l'université du Maine et organisée

par le GRESIL-EA 3267, études réunies et présentées par Jean-Pierre Goldenstein, Université du Maine, 2006, pp.151-160.

14. « **Théâtralisation** de l'écriture et modèles dans quelques œuvres de jeunesse de Proust », *Marcel Proust Aujourd'hui* 4, Amsterdam/New York, Rodopi, 2006, pp.217-230.

15. « La **sincérité** chez Proust », *Histoires de sincérité*, coll. « Ouverture philosophique », Paris, L'Harmattan, 2010, pp.216-219.

16. « Les **œuvres de jeunesse** de Proust : une écriture périphérique ? », colloque sur « L'originalité de l'œuvre et la notion d'originalité dans la pensée de Marcel Proust », université de Tours (5-6 mars 2009), *Originalités proustiennes*, Paris, Kimé, 2010, pp.197-210.

17. « D'Orléans à Doncières : métamorphoses littéraires d'une **ville de garnison** proustienne », *Mélanges Julie Sabiani. Péguy au cœur. De George Sand à Jean Giono*, Paris, Klincksieck, 2011, pp. 135-147.

18. « Mystères **hollandais** chez Proust autour de la figure de la religieuse dans *Jean Santeuil* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 8, 2011, pp. 67-76.

19. « **Nourritures** terrestres et poétiques dans les œuvres de jeunesse de Proust », *Colloque « Proust retrouvé : auteur ou critique ? »*, université de Tartu (Estonie), 24-25 sept. 2004. Publié dans la revue *L'Archicube*, n°11, décembre 2011, pp. 68-74.

20. « Proust entre deux guerres : petit dictionnaire de la vie militaire ou l'**argot** retrouvé », colloque de Salerne « Le dictionnaire au carrefour des langues : passé, présent, futur », 22-23 avril 2010, *Linguistica* n°50, Biblioteca della ricerca, Fasano, Schena Editore, 2010, pp.121-129.

21. « Voir et savoir : **lunettes, binocles et monocles** chez Proust », *Etudes à la loupe... Les instruments d'optique et la littérature*, juin 2011.

22. 4 articles : « Les **fruits** : des *realia* de la vie quotidienne la métaphore poétique du monde », « Les **couverts** : un art de la table et du langage », « Bol, tasse ou vase et pot : des **réipients** multiples », « La **Madeleine** : naissance d'un objet de mémoire. », *Oggetti proustiani*, Florence, Le Cariti, 2012.

23. « Marcel Proust lecteur de Francis **Jammes**. Influences, divergences et mystères », *Cahiers Francis Jammes*, n° 1, décembre 2012, pp. 59-72.

À paraître :

«Du sucré à l'**acide** en passant par l'aigre-doux : saveurs, odeurs et mots d'estomac chez Proust », journée d'étude sur l'acide organisée par Véronique Duché, université de Pau, 22 octobre 2010, à paraître, Garnier, 2013.

« Voir ou entendre : la **scène érotique** chez Proust », Séminaire « Vision du corps, la scène érotique », CELAM, université Rennes 2, 21 janvier 2011, publication prévue.

### Sur le XIX<sup>e</sup> siècle (16)

1. « Variations autour d'un crime ("Souvenir de la nuit du 4") : prose, poésie et réécritures **hugoliennes** », Revue *Babel*, n°3, 1999, pp.91-101.

2. « “La Dame du photographe” : réécriture et avatars de *Madame Bovary* chez **Colette** », *Littérature et nation*, n°22, 2000, Tours, Publication de l’Université François Rabelais, pp.49-66.
3. « Entre géographie et poésie : les paysages volcaniques d’Élisée **Reclus** », *L’Invention du paysage volcanique*, études réunies et présentées par Dominique Bertrand, Colloque de l’université de Clermont-Ferrand, 17-18 juin 2003, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, pp.103-111.
4. Hubert de Phalèse, *A la recherche des Illusions perdues*, collection CAP’AGREG, n°15, Nizet, 2003, « Trois descriptions **balzaciennes** » pp.57-65, « Paris/Province » pp.121-132.
5. « Images de l’Orient dans la poésie de **Lamartine** : choses vues, clichés et fantasmes littéraires », *Actes du colloque international Lamartine* (Tire, 8-18 juin 2004), Presses de l’université EGE, Tire/ Turquie, 2004, pp.237-242.
6. « Du fantastique au fantasmatique : morcellement, décomposition et recréation du corps féminin chez Théophile **Gautier**, *Représentations du corps dans le fantastique et la science-fiction (littérature et arts visuels): figures et fantasmes* », Colloque du CERLI, 26-27 novembre 2004, université de Créteil-Paris XII, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2006, pp.19-27.
7. « Géographie et identité politique du Paris de la Commune dans l’œuvre de Léon **Cladel** », *Territoires rêvés II, Du territoire rêvé au rêve de territoires : stratégies et processus d’appropriation ou de domination*, actes du colloque interdisciplinaire , 25-26 novembre 2004, université d’Orléans, Presses Universitaires d’Orléans, 2005, pp.277-287.
8. « **Flaubert** et la Commune : lucidité et amertume d’un épistolier, témoin des convulsions de son époque », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°18, 2006, pp.73-81.
9. « Déambulations littéraires dans le Paris du *Journal* des **Goncourt** (20 août 1870-10 juillet 1871) : mémoire d’une ville et d’un frère survivants », *Festschrift* pour le Professeur Oehler, Bonn University Press, 2008, pp.203-209.
10. « Survie et écriture : George **Sand** et la guerre de 1870 », Mélanges offerts à Árpád Víg, textes réunis par Éva Oszetzky et Sorin Stan, Université de Pécs - ÍMEA Kiadó, Pécs, 2008, pp. 129-137.
11. « Le Paris volcanique de la Commune chez Léon **Cladel** », *Colloque « Villes et volcans. Relations, représentations, pratiques »*, université de Clermont-Ferrand, 14-15 décembre 2006, *Villes et volcans*, études réunies par Dominique Bertrand, Laurent Rieutort et Jean-Claude Thouret, collection « Volcaniques », Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, pp.147-152.
12. « *Lorenzaccio* ou l’écriture de la répétition chez **Musset** » traduit en chinois par Qian Han, *Culture Poetics*, n°7, Pékin, Peking University Press, 2009, pp.207-216.
13. « “Le Rêve de Bismarck” : une fantaisie satirique ou poétique de **Rimbaud** », *Méthode!*, n°16, 2009, pp.11-16.
14. “Les mille et une métamorphoses d’Ondine : rêveries et variations entre deux eaux” (Aloysius **Bertrand**), *Méthode!*, n°17, 2010, pp.229-234.
15. « Les mystères de l’Histoire ou l’enfance d’un chef : variations autour de la figure de Jeanne d’Arc chez Eugène **Sue** », revue *Le Paon d’Héra*, n°8, pp. 75-87.
16. « Figures de l’enfance dans quelques nouvelles de **Maupassant** : métamorphoses et paradoxes », *Méthode!*, n°18, 2011, pp. 219-226.

## Sur le XX<sup>e</sup> siècle (11)

1. « *L'Enfant malade : résonances proustiennes et poétisation d'une figure romanesque* », Colloque « *Colette 1935-1954* », Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes, université Paris X-Nanterre (30-31 mai 1997), Cahiers **Colette** n°19, 1997, pp.167-177.
2. « *Gigi : une nouvelle entre projet romanesque et esthétique théâtrale* », revue *Roman 20-50*, n°23 consacré à **Colette**, septembre 1997, pp.83-94.
3. « La poétique du temps dans *Où s'anime une trace* de Jean-Vincent **Verdonnet** », Colloque sur Jean-Vincent Verdonnet, université d'Angers (25-26 septembre 1998), Presses Universitaires d'Angers, pp.43-48.
4. « Images et voix de l'enfance dans *Pilote de guerre* », revue *Roman 20-50*, n°29 consacré à **Saint-Exupéry**, juin 2000, pp.51-63.
5. « Corps, cœur et chant poétiques dans *Corps à corps* de Pierre **Caminade** », *Présence de Pierre Caminade, Var et poésie 2*, Edisud, La Valette-du-Var, 2000, pp.147-153.
6. « Proust lecteur de **Péguy** », actes du colloque sur Péguy - Jeanne d'Arc, Centre culturel français d'Helsinki (octobre 2002), *Le Porche*, n°14, décembre 2003, pp.90-95.
7. « Images de l'enfance chez Proust et chez **Nathalie Sarraute** », Colloque sur la représentation chez Nathalie Sarraute, université de Nanterre, janvier 2002, publié dans *Roman 20-50*, n°38, décembre 2004, pp.91-99.
8. « Fictions, poésies et carnets de voyage : les New York de Paul **Morand** », Colloque sur les longueurs d'onde de Paul Morand, université de Lille III, 6-7 juin 2002, in *Paul Morand, singulier et pluriel*, Lille, collection UL3, Travaux et recherche, 2007, pp.51-64.
9. « Robert de **Montesquiou** au miroir de sa correspondance : une écriture narcissique et protéiforme », *Valeurs et correspondance, Narratologie*, n°10, Paris, L'Harmattan, 2010, pp.89-100.
10. « Bruit et fureur poétiques du monde moderne. **Alcools** ou l'art de la cacophonie nouvelle », *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, études réunies par Patrick Voisin, coll. « Rencontres », Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 233-250.
11. « À la recherche de l'enfance perdue. Mémoire et écriture de survie dans *Pilote de guerre* », *Pilote de guerre. L'Engagement singulier de Saint-Exupéry*, Paris, Gallimard, 2013.

## **Ouvrages pédagogiques et méthodologiques**

### **Pour la préparation du CAPES et de l'agrégation de lettres**

1. *CAPES de Lettres : La composition française. Méthodologie et sujets commentés*, Paris, Ellipses, 1994, 190 pages.
2. *Agrégation et CAPES de Lettres : l'épreuve de version latine*, Paris, Ellipses, 1996, 221 pages.
3. *Lettres modernes : CAPES, mode d'emploi*, Paris, Ellipses, 1998, 158 pages.

4. Hubert de Phalèse, *A la recherche des Illusions perdues*, collection CAP'AGREG, n°15, Nizet, 2003, « Trois descriptions balzaciennes » pp.57-65, « Paris/Province » pp.121-132.

### **Pour les collégiens, lycéens et étudiants**

5. *Flaubert: étude de l'œuvre*, Paris, Albin Michel-Éducation, 1995, 190 pages.
6. *Étude sur Musset, Lorenzaccio*, collection « Résonances », Paris, Ellipses, 1996, 64 pages. Réédition en 2008, 2012.
7. *Les Châtiments : poésie et prophétie chez Victor Hugo*, collection « Lecture d'une œuvre », Paris, Éditions du Temps, 1998, 95 pages.
8. *Bouvard et Pécuchet, une odyssee de la bêtise*, collection « Lecture d'une œuvre », Paris, Éditions du Temps, 1999, 127 pages.
9. *Le Roman naturaliste : Maupassant et Zola*, Paris, Albin-Michel Éducation, 1999, 79 pages.
10. Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, « Connaissance d'une œuvre », Paris, Bréal, 2002, 128 pages.
11. Michel Leiris, *L'Âge d'homme*, « Connaissance d'une œuvre », Paris, Bréal, 2008, 126 pages.

« Petits Classiques Larousse » (édition annotée, commentée, biographie de l'auteur, contextes et genèse de l'œuvre, appareil pédagogique et outils de lecture, livrets de l'élève et du professeur)  
:

12. Mérimée, *La Vénus d'Ille*, Paris, Larousse, 1998, 128 pages. Nouvelle édition 2007.
13. Molière, *Les Femmes savantes*, 1998, 191 pages. Nouvelle édition 2007.
14. Article pédagogique sur ce Petit Classique Larousse dans *Nouvelle Revue Pédagogique*, n°3, novembre 1998, pp.11-12.
15. Mérimée, *Carmen*, 1999, 176 pages.
16. Cocteau, *La Machine infernale*, 1999, 223 pages.
17. Livret du professeur de *Cyrano de Bergerac*, 2000.
18. Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 2004, 704 pages.
19. Jules Verne, « Maître Zacharius », « Aventures de la famille Raton », 2005, 238 pages.
  
20. Gautier, *La Morte amoureuse et autres récits fantastiques*, 231 pages, 2005 repris dans *Nouvelles du XIXe siècle : Gautier, Mérimée, Maupassant*, Paris, Bordas, 2005, 735 pages.
21. *Les Fables de La Fontaine*, Paris, Albin Michel-Éducation, 1996, pp.129-187.
22. *Le Chevalier de la Charrette*, Paris, Albin Michel-Éducation, 1996, pp.107-148.
23. *Électre* de Giraudoux, Paris, Belin, 1997, pp.205-288.
24. « Analyse structurelle de la nouvelle », *Une partie de campagne, Maupassant et Renoir*, collection « Analyses et réflexions », Paris, Ellipses, 1995, 128 pages, pp.21-29.
25. « Vallès et le roman d'apprentissage », *Le roman d'apprentissage en France au XIXème siècle*, coll. « Analyses et réflexions », Paris, Ellipses, 1995, 123 pages, pp.90-99.
26. Commentaire de l'« Ouverture » du « Cantique à Elsa » dans *Aragon : Les Yeux d'Elsa*, collection « Analyses et réflexions », Paris, Ellipses, 1996, 144 pages, pp.84-88.
27. *Petit bréviaire hugolien*, Paris, Ellipses, 1996, 95 pages, 7 chapitres : pp.20-25, pp.32-34, pp.41-43, pp.59-61, pp.66-68, pp.76-78.
28. *Petit bréviaire voltairien*, Paris, Ellipses, 1996, 64 pages, 6 chapitres : pp.6-7, pp.10-11, pp.38-39, pp.42-43, pp.50-51, pp.54-55.
29. *Petit bréviaire rousseauiste*, Paris, Ellipses, 1997, 96 pages, 4 chapitres : pp.7-10, pp.24-31, pp.63-66.
30. *Petit bréviaire giraldocien*, Paris, Ellipses, 1997, 96 pages, 8 chapitres : pp.7-21, pp.27-30, pp.43-54.
31. *La paix*, dissertations corrigées (programme des classes préparatoires scientifiques : Kant, Hugo, Aristophane), Paris, H&K, 2002.
32. *Littérature et politique*, deux articles sur Proust et Giraudoux, Paris, Ellipses, 2004, pp.29-35, pp.107-110.
33. *Bac Lettres Terminales L. Une année de lettres, 2006-2007, 2007-2008. Les Contes de Perrault*, Paris, Bréal, 2006, pp.84-121.



## Divers

1. *Le Lycée Louis-le-Grand*, « Les lettres à Louis-le-Grand », Woippy, Gérard Klopp éditeur, 1997, pp.159-182.
2. Légende « Nuages et vent d'automne », *Histoires d'amour et de chevaux*, Monaco, Éditions du Rocher, 2005, pp.437-439.
3. *Le Pays d'avant*, recueil de poèmes illustrés, Rome, Portaparole, 2007, 105 pages.
4. *New York*, poèmes illustrés, D'Ici et D'Ailleurs, 2008, 34 pages.
5. « Rév/solutions », in *Poésies de langue française. 144 poètes d'aujourd'hui autour du monde*, Paris, Seghers, 2008, pp.388-389.
6. « Manifestations », in *Poètes francophones contemporains*, Paris, Ellipses, 2010, pp.114-115.
7. Poème dans la revue *Intuitions*, numéro 12 « Spécial Haïti », février 2010, p.48.
8. « Graffiti », anthologie *Attention travail !*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp.60-61.
9. « Se heurter à la foule... », anthologie poétique *Nous, la multitude*, Paris, Le Temps des Cerises, 2011, p.104.
10. Deux sonnets dans *Anthologie de poésie érotique féminine contemporaine*, Paris, Herman éd., 2011.
11. *Sud-Nord*, poèmes illustrés, Paris, L'Harmattan, coll. Accent tonique, 2012.
12. *Chansons des petites souris*, Rome, Portaparole, coll. T-Ziano, 2012.