

## **Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval**

### **LISTE DES PUBLICATIONS :**

#### **I. OUVRAGES (9 publiés) :**

##### **Éditions scientifiques (6) :**

- Carmontelle, *Proverbes*, texte établi et présenté par Sylvain Ledda et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Société des Textes Français Modernes (S.T.F.M.), 2023, Classiques Garnier, 392 p.

- *L'Enfant rêvé - Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval avec la collaboration de Nicolas Brucker, Patricia Ehl, Valentina Ponzetto et Charlotte Simonin (tome 1), Andréane Audy-Trottier, Nicolas Brucker, Florence Boulerie et Jeanne Chiron (tome 2), Classiques Garnier, 2022, 1856 p.

- *Philippe Néricault Destouches, Théâtre complet. Tome I*, sous la direction de M.-E. Plagnol-Diéval et C. Ramond. Edition de C. Bahier-Porte, J. Dunkley, I. Galleron, J. Le Blanc, M.-E. Plagnol-Diéval, C. Ramond et F. Rubellin, Paris, Classiques Garnier, 2018, 1183 p.

- *Marianne ou l'orpheline* de Mme de Montesson, *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Édition critique par A. Evain, P. Gethner et H. Goldwynn, avec la collaboration de R. von Kulesa, M.-E. Plagnol-Diéval, Ch. Simonin et G. Verdier, Tome IV, XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 375-440.

- *Jean-Jacques Rousseau, Edition thématique du tricentenaire*, sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, tome XVI, *Théâtre, Écrits sur le théâtre*, Édition Slatkine, Genève, Edition Champion, Paris, 2012, p.1-339 (Théâtre : *Iphis, La Découverte du nouveau monde, Les Prisonniers de guerre, L'Engagement téméraire, Arlequin amoureux malgré lui, Narcisse ou l'Amant de lui-même, La Mort de Lucrèce*).

- Voltaire *Don Pedre*, édition critique, dans les *Œuvres complètes* de Voltaire, Voltaire Foundation, Oxford, 2011, tome 52, *Writings of 1761*, pp.1-190.

##### **Engagements pour 2025-2026 :**

- édition de 3 pièces de Mme de Genlis (*Les Flacons, La Curieuse* en deux actes, *L'Amant anonyme*), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, collection des Classiques Garnier.

-co-responsable avec C. Ramond de l'édition du *Théâtre* de Destouches, 4 tomes à paraître, collection des Classiques Garnier et éditrice de 3 pièces. Tome 1 paru le 30/01/2018.

##### **Ouvrages critiques et monographies (4)**

- *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle 1757-1791, Du Fils naturel à la liberté des théâtres*, collection « Histoire du théâtre français », Paris, Champion, 2025, (sous-presse).

- *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Les Dix-huitièmes siècles, collection dirigée par Raymond Trousson et Antony McKenna, Paris, Éditions Honoré Champion, 2003, 328 pages.

- *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIII<sup>e</sup> siècle, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Voltaire Foundation, Oxford, vol. 350, 1997, 440 pages.
- *Bibliographie des Écrivains français : Madame de Genlis*, collection Bibliothèque bibliographique, édition Memini, diffusion CNRS, Paris-Rome, 1996, 194 pages.

## II. DIRECTION et CO-DIRECTION de VOLUMES COLLECTIFS (13)

- *Destouches et la vie théâtrale Études sur le 18<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond, *Études sur le 18<sup>e</sup> siècle*, Editions de l'Université de Bruxelles, 2018, 230 p.
- *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, dir. Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion, Paris, Classique Garnier, 2018, 388 p.
- *Première œuvre, dernière œuvre, Écarts d'une écriture*, Collection Rencontre, Série Théorie littéraire, sous la direction de Bruno Petey-Girard et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, avec la collaboration d'Élisabeth Le Corre, Paris, Garnier, 2014.
- *La Conquête de la langue*, volume en ligne issu du colloque d'équipe de l'EA LIS, sous la direction de Karine Gros et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, sur Fabula, juin 2013, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire1956.php>.
- *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, PUR, printemps 2013, 323 pages.
- *Mme de Maintenon : une femme de lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, PUR, janvier 2013, 322 pages.
- *Femmes éducatrices au siècle des Lumières*, actes du colloque co-organisé par I. Brouard-Arends et M.E. Plagnol-Diéval en juin 2006, PUR, 2007, 377 pages.  
Livre présenté au 6<sup>e</sup> salon du Livre AFFDU (Association Française des Femmes Diplômées des Universités), le 28/11/2007, Mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, Paris
- *Critiques et Critique en France de 1720 à 1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 2004, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, 308 pages.
- *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, 291 pages.
- *Le Mâle en France 1715-1830, représentations de la masculinité*, actes du colloque international organisé par Katherine Astbury à Londres en septembre 2002, Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2004, 317 pages.

- *Théâtre et enseignement XVII-XXe siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, 5 et 6 octobre 2001, IUFM de Créteil et Université de Paris XII, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, 190 pages

- *Réécritures 1700-1820*, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), Peter Lang, 2002, 298 pages.

- *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, 302 pages.

### III. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (27)

#### sous-presse :

#### à paraître :

- « De la scène de théâtre de société à l'édition : quels parcours pour les autrices fin XVIII<sup>e</sup> et début XIX<sup>e</sup> siècles ? », « *Théâtre de femmes du XVIe au XVIIIe siècle : archive, édition, dramaturgie* », n° 22 de la revue en ligne *Pratiques & Formes littéraires 16-18*, : <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/>

#### parus :

- « 'Une église pour Dieu, un théâtre pour moi' » ou le théâtre de Ferney dans la *Correspondance* de Voltaire », *Revue Voltaire* n° 22, 2024, p.179-196.

- « Genlis en 1811 ou comment écrire l'histoire littéraire des femmes ?, *RHLF*, n°4-octobre-décembre 2023, *Regards de femmes sur l'histoire littéraire*, (dir. Nathalie Grande et Mathilde Labbé), p.831-842.

« Le théâtre des Dieulafoy ou le plaisir scénique », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, Jeu(x) et spectacle(s), No. 13 / 2021, Responsables du numéro : Daniela Dincă et Dana Monah Publication de l'Association Roumaine des Départements Universitaires Francophones (ARDUF), Éditions Junimea, Iași, 2022, p.27-42.

« Refaire sa bio-bibliographie : le regard rétrospectif de Mme de Genlis sur ses ouvrages éducatifs dans ses *Mémoires* », Les Lumières au pluriel, Colloque final du projet ANR/DFG EDULUM, Université d'Augsburg-Université de Lorraine, jeudi 14-16 décembre 2017, Catriona Seth, Rotraud von Kulesa, revue en ligne *Arts et Savoirs*, 13,2020 <https://journals.openedition.org/aes/2424>

« La parole féminine dans les comédies amoureuses de Rousseau : une préciosité perdue ? », *Rousseau Studies 7 Rousseau et la préciosité*, Editions Slatkine, Genève, 2019, p.153-164.

« Mise en scène de soi et du groupe : les théâtres de société », *Dix-Huitième Siècle*, « Société du spectacle », 2017, n°49, sous la direction de Martial Poirson et Guy Spielmann, p.89-101.

« Mme de Genlis éditrice, Mme de Genlis apologiste : l'exemple des textes de Louise de La Vallière et de Mme Mallefille », *Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes*, volume composé et édité par Fabrice Preyat, *Études sur le 18<sup>e</sup> siècle*, Editions de l'Université de Bruxelles, Bruxelles, 2016, p.113-126.

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie agrégation 2016, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle*, N°97, juillet 2015, p.2-18, en collaboration avec Dominique Quéro.

« Anti-Lumières et Révolution : les stratégies argumentatives et narratives de M<sup>me</sup> de Genlis », *Œuvres et critiques, L'apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, XXXVIII,1, 2013, sous la direction de Fabrice Preyat, p.61-76.

« La presse périodique pour la jeunesse au XVIII<sup>e</sup> siècle : essor et fragilité », *Le Temps des médias*, n°21, 2013/14, p.24-34.

« Jane Gray : Rowe, La Place et Madame de Staël », communication pour la journée Mme de Staël, 18 novembre 2006, *Cahiers staëliens Corinne, deux cents ans après*, N°59, 2008, p.127-140.

« Théâtres privés et contes de fées dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Féeries*, n°4, 2007, « Le Conte, la scène », p.51-71.

« Les scènes parallèles dans la trilogie », communication pour la Journée d'Agrégation Beaumarchais organisée à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm par Béatrice Didier, le 29 janvier 2005, *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2007, 1 (mars-avril), p.63-78.

« Le personnage de l'amant malgré lui chez Marivaux, Carmontelle et Musset », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 2006, n°1, p.37-46.

La Trilogie espagnole de Beaumarchais : bibliographie, *Bulletin de la Société française d'Étude du XVIII<sup>e</sup> siècle*, N°53, juillet 2004, p.18-32.

« Maternité idéale dans le théâtre de Madame de Staël », *Cahiers staëliens*, « Est-ce sérieusement que vous me haïssez ? », *Ennemis et contradicteurs de Madame de Staël, Cahiers staëliens*, nouvelle série, N°53, 2002, p.181-192.

« Éditer le théâtre de société : le cas de Carmontelle », *Travaux de Littérature, Adirel, Les Écrivains-éditeurs du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime*, sous la direction de F. Bessire, Droz, Genève, XIV, 2001, p.321-344.

« *Le Fils naturel* ou le fantasme d'un théâtre à usage privé », *Études sur le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel*, sous la direction de Nicholas Cronk, VIF, Voltaire Foundation, Oxford, 2000, p.41-52.

« Aimer ou haïr Madame de Genlis », *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle, Portraits de femmes*, Groupe d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, éditions de l'université de Bruxelles, sous la direction de Roland Mortier et Hervé Hasquin, 2000, p.89-98.

« Le Théâtre des familles de Mme de Staël », *Cahiers staëliens* nouvelle série n°50, 1999, « Madame de Staël et le théâtre » sous la direction de Martine de Rougemont, pp.45-65.

« Le cas des mineurs », *Dix-Huitième Siècle*, « La Recherche aujourd'hui », 1998, n°30, sous la direction de Michel Delon, p.87-101.

« La mise en scène pédagogique d'*Émile* aux théâtres d'éducation », *Émile et l'éducation, Études Jean-Jacques Rousseau*, 1997, n°9, p.151-172.

« Le théâtre de Carmontelle : jeux de miroir et jeu de société », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1997, n°2, p.163-178.

« L'étranger en bien et en mal sur les scènes privées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Même et l'autre, Regards européens*, collection Littérature, Ouvrage collectif sous la direction d'Alain Montandon, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1997, p.143-166.

« Vin canaille et vin moral sur les scènes privées » *Dix-Huitième siècle*, « Le Vin », 1997, n°29, sous la direction de Jean Bart et Élisabeth Wahl, p.237-253.

« Marmontel, adaptateur de *L'Ingénu* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1992, n°1, p.81-91.

« Le théâtre de madame de Genlis, une morale chrétienne sécularisée », *Dix-Huitième siècle*, « Le Matérialisme des Lumières », 1992, n°24, p.367-382.

#### **IV. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX, AVEC COMITE DE LECTURE, PUBLIÉES DANS LES ACTES (64 publiées, 2 à paraître)**

##### **A paraître en 2025 :**

« 'Nous l'avions trouvé fort mauvais aux répétitions, mais il se surpassa à la représentation'<sup>1</sup> ou les témoignages de jeu dramatique sur les scènes de théâtre de société dans les textes mémoriels : typologie, validité et interprétation », Colloque International « Genres et esthétique des théâtres de société (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » Université de Lausanne, 7-8 décembre 2017 (Valentina Ponzetto, Sylvain Ledda).

- « Mme de Genlis ou le basculement : *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie* (1787) », 10. Kongresses des Frankoromanistenverbands, 28. September bis 1. Oktober 2016, Universität des Saarlandes, Saarbrücken „Grenzbeziehungen – Beziehungsgrenzen“ (Liaisons frontalières). Sektion 8: Les Lumières chrétiennes à la frontière entre deux camps ? Sektionsleitung: Rotraud von Kulesa (Universität Augsburg), Catriona Seth (Oxford University), Tobias Leuker (Universität Münster)

---

<sup>1</sup> *Mémoires inédits de madame la comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825, 10 vol., ici t. II, p.190.

## COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX PUBLIÉES (65) :

- « Questions de poétique du roman dans la presse française autour des publications de Mme de Genlis entre 1800 et 1808 », *Le Monde du roman français, 1800-1830. The World of the French novel (1800-1830)*, Valérie André, Chanel de Halleux (dir./eds), Édition de l'Université de Bruxelles, 2024, p.71-82.

« Du socialement correct au politiquement incorrect : pour une typologie de 'l'application' », Colloque International « Théâtre de société » et société (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles): quelles interactions ? », *Théâtre de société réseaux de sociabilité et représentations de la société*, Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi (eds), *Revue Études de lettres* 317, Université de Lausanne, Lausanne, 2022, p.171-191.

« The Visual and Textual Portraits of Mme de Genlis: The Gouverneur, Educator, and Author of the Mémoires », *Portraits and Poses, Female Intellectual Authority, Agency and Authorship in Early modern Europe*, Beatrijs Vanacker and Lieke van Deinsen (eds), Leuven University Press, 2022, p.93-112.  
et <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/53924>

« Théâtre d'éducation, théâtre au féminin : Françoise (de Graffigny) et les autres... », *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, dir. Charlotte Simonin, Classiques Garnier, 2020, p.241-256.

« Un Corneille à l'usage de la jeunesse au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles: quelques jalons », « Appropriations de Corneille », Colloque international, université de Rouen, 15, 16 et 17 octobre 2014. Organisé conjointement par le CEReDI de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille- Centre International Pierre Corneille  
<http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=797>.

« Y a-t-il une conscience d'être "amateur" chez les auteurs et praticiens des théâtres de société ? », *L'Amateur à l'époque des Lumières*, J. de Reyniès, B. Peralez Peslier (dir.), Oxford University Studies in the Enlightenment, 2019, p. 221-236.

- « Histoire de passions dans *Le Magasin des adolescentes* : intertextualités et continuité éducative », *Une Éducatrice des Lumières, Marie Leprince de Beaumont*, Rotraud von Kulesa et Catriona Seth (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2018, p.19-35.

- « Villers dramaturge : entre théâtre de société et premiers essais dramatiques », *Un homme, deux cultures, Charles de Villers entre France et Allemagne (1765-1815)*, sous la direction de N. Brucker et F. Meier, Paris, Classiques Garnier, 2019, p.181-194.

- « Rousseau and his early comedies », *Rousseau on stage: playwright, musician, spectator*, edited by Maria Gullstam and Michael O'Dea, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2017, p.139-156.

- « Marge dans la marge ou le théâtre de Sade à Charenton comme théâtre de société » in *Théâtres en liberté du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Genres nouveaux, scènes marginales ?*, Actes du colloque international organisé les 31 mai et 1er juin 2013 par Valentina Ponzetto à l'Université

de Genève avec le soutien du Fonds National de la recherche Suisse ; publiés sous la direction de Valentina Ponzetto (FNS / Université de Lausanne) avec la collaboration de Sylvain Ledda (CÉRÉDI – EA 3229).

(c) Publications numériques du CÉRÉDI, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 19, 2017.

URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?marge-dans-la-marge-ou-le-theatre.html>

- « Rire de la guerre de Troie sur les planches au XVIII<sup>e</sup> siècle : Le Jugement de Pâris », *Fabula / Les colloques*, Représentations et réinterprétations de la guerre de Troie dans la littérature et la pensée occidentales, mis en ligne décembre 2016.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document3812.php>

- « Que lire et comment lire : quelques prescriptions au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Démocratisation et diversification : les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, sous la direction de Rotraud von Kulesa, Classiques Garnier, 2015, p.65-80.

- « Pour un lecteur éclairé : les leçons persanes de Montesquieu », Rue Descartes 2015/1 (N° 84), p. 97-109. DOI 10.3917/rdes.084.0097, disponible sur <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2015-1-page-97.htm>

- « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII<sup>e</sup> siècle : traditions et innovations », communication pour le colloque international « Diversité et modernité du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Diversité et modernité du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion Paris, Hermann, 2014, p.105-120.

- « Carmontelle : du salon à l'écriture ou entre conversation et théâtre », *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, sous la direction d'Aurélié Zygel-Basso et Kim Gladu, Paris, Hermann, 2014, p.301-320

« Le théâtre de Rousseau et les théâtres non-officiels : influences, variations et représentations », *Rousseau et le spectacle*, sous la direction de Ch. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, A. Colin, 2014, p.59-74.

« Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII<sup>e</sup> siècle : une héroïsation ambiguë », in *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, Études réunies et présentées par Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal , 2014, p.45-58.

« Parodies d'opéra chez Laujon et Collé », *Pratiques du timbre et de la parodie d'opéra en Europe (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles) Timbre-Praxis und Opernparodie im Europa des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Judith le Blanc /Herbert Schneider (Éd.), Musikwissenschaftliche Publikationen Herausgegeben von Herbert Schneider, Georg Olms Verlag, Hildesheim · Zürich · New York, 2014, p.293-304.

- « Nuits suspectes et veillées édifiantes dans la littérature enfantine », *Les Nuits de la Révolution française*, sous la direction de Philippe Bourdin, Collection histoires croisées, Presses Universitaires Blaises Pascal, 2013, p. 371-382

- « Collé et Voltaire dramaturge : le face-à-face complexe du *Journal* », *Charles Collé (1709-1783) : au cœur de la République des Lettres*, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Dominique Quéro, PUR, 2013, p.285-300

« Anouilh et le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle: quelques éléments autour de *Cécile ou l'École des pères* », *Jean Anouilh, artisan du théâtre*, sous la direction d'Élisabeth Le Corre et Benoît Barut, PUR, 2013, p.59-70.

« Le théâtre de société au tournant du siècle : 1789-1800 », *Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie Le Gonidec, Paris Créaphis éditions, 2012, p.33-47.

« Les théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières, Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Contributions réunies par Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 2012, p.91-103.

« La comédie nouvelle vue par Collé dans son *Journal* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Dagen, C. François-Giappiconi, S. Marchand, dir., Paris, PUPS, 2012, p. 353-364.

« Le débat au théâtre sous la Révolution », *Débat et écriture sous la Révolution*, Études réunies et présentées par Huguette Krief et Jean-Noël Pascal, *La République des Lettres* 47, 2011, Peeters p.89-102.

« La *Sapho* de Constance de Salm : les raisons d'un succès », *Cahiers Roucher-André Chénier* : La 'Muse de la raison' : Constance de Salm (1767-1845) ; éd. par Jean-Noël Pascal, Numéro spécial 29 (2010), p. 115-134.

« Décors, costumes et accessoires dans les théâtres d'éducation sous la Révolution et l'Empire », *Costumes, décors et Accessoires dans le théâtre de la révolution et de l'Empire*, sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, P.U. de l'Université Blaise Pascal, 2010, p.199-211.

« La place de la poésie dans les *Étrennes* à la jeunesse 1760-1780 », *Almanachs et anthologies poétiques*, N° 28-2009 des *Cahiers Roucher-André Chénier*, p.61-77.

« Écrire en mineur pour les auteurs de théâtre de société : obligation, volonté ou subterfuge ? », *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle : un art de la tension ?*, sous la direction de C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p.336-346.

« Les Annales de la vertu ou les tentations de l'exhaustivité », *Madame de Genlis, Littérature et éducation*, sous la direction de F. Bessire et M. Reid, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p.83-96.

« Aloysius Bertrand et Mme Campan : une rencontre inattendue », communication pour le colloque « In honorem Aloysius Bertrand », organisé à Dijon, 7-8 décembre 2007, *Transfigurer le réel, Aloysius Bertrand et la fantasmagorie*, sous la direction de Maryvone Perrot et Francis Claudon, Figures Libres, Centre G. Chevrier, Paris, 2008, p. 83-107.

« Collé et les genres musicaux », communication pour le colloque international organisé en l'honneur de Martine de Rougemont, les 30 septembre et 1er octobre 2005 à l'IET, *Iconographie théâtrale et genres dramatiques*, sous la direction de Gilles Declercq et Jean de Guardia, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008, p.213-223.

« Le spectateur des théâtres privés dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », colloque international 20-21 octobre 2006, organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier III, *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, textes réunis et présentés par B. Louvat-Molozay et F. Salaün, collection Champ théâtral, L'Entretemps, 2008, p.92-104.

« Louis XVI et Necker sur la scène de la Constituante », *Le Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799)*, sous la direction de Martial Poirson, L'Esprit des lettres, Paris, Desjonquères, 2008, p.394-409.

« La question du champ littéraire dans les manuels au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle », communication pour le colloque « Champs littéraires » organisé par l'EA 3953 de Paris XII, 20-22 septembre 2007, *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, sous la direction de Pierre Chiron et Francis Claudon, cahiers de philosophie de l'Université de Paris 12 Val de Marne N°5, Paris, L'Harmattan, 2008, p.211-224.

« Figures royales et princières dans les paratextes théâtraux 1780-1790 », communication pour le colloque international organisé par Emmanuel Bury,

« Les Écrivains à la Cour en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 25-27 septembre 2008.

<http://www.archivesaudiovisuelles.fr/FR/video.asp?id=1578&ress=4990&video=115684&format=68> -

« Madame de Genlis éditrice », communication pour le colloque international « Pré(-)textes. Les préfaces d'éditeurs scientifiques », organisé par Ioana Galleron et Michel Henrichot à l'Université de Lorient les 25 et 26 novembre 2005, *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, sous la direction de Ioana Galleron, P.U.R., 2007, p.101-110.

« L'expédition d'Égypte et la mort de Kléber : petit parcours théâtral au XIX<sup>e</sup> siècle », communication pour le colloque international « Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon », Chalon-sur-Saône, 8-10 septembre 2005, *Regards sur l'Égypte au temps de Vivant Denon*, Textes recueillis par Francis Claudon et Bernard Bailly, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Chalon-sur-Saône, UTB, 2007, p.259-279.

« Femmes et mémoires au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », communication pour le colloque « L'historiographie romantique », 7 et 8 décembre 2007, Paris XII, *L'Historiographie romantique*, sous la direction de Francis Claudon, André Encrevé et Laurence Richer, Institut J.-B. Say-Paris 12-Val de Marne, Éditions Bière, 2007, p.269-279.

« Beaumarchais et la critique », communication pour le colloque international « Critics and Criticism », Critiques et Critique en France de 1720 à 1820 », Université d'Exeter, 21, 22 et 23 septembre 2004 (organisé par Malcolm Cook) Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2006, p.239-253.

« Séries parodiques dans le théâtre de société », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, PUPS, 2005, p.123-149.

« Du théâtre de société au théâtre amateur : le tournant des Lumières », communication pour le colloque international « Le théâtre des amateurs, un théâtre de société (s) », ADEC, CNRS/LARAS, Théâtres en Bretagne et Université de Rennes 2 Haute Bretagne, les 24, 25 et 26 septembre 2004, Théâtres en Bretagne, Saint-Brieuc, 2005, p.37-48.

« Enfants, troupe d'enfants et répertoires au XVIII<sup>e</sup> siècle », communication pour le colloque international « Troupes et jeunesse » organisé par Christiane Page, Université d'Artois, Arras, les 22 et 23 mars 2005, *Cahiers Robinson*, N°18, 2005, p.9-20.

« *La Cour plénière* : enjeux politiques du théâtre de société », *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque international organisé par M.-E. Plagnol, D. Quéro et †D. Trott, *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, volume composé par M.E Plagnol-Diéval et D. Quéro, Bruxelles, 2005, p.261-270.

« Entre fête vertueuse et fête mondaine : le théâtre de madame de Genlis », *Fête et imagination dans la littérature du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de H. Krief et S. Requemora, actes du colloque international du Centre de Recherches Aixois sur l'Imagination de la Renaissance à l'âge classique (Université de Provence), Aix-en-Provence, les 13, 14, et 15 février 2004, Aix-en-Provence, Publications de L'Université de Provence, 2004, p.253-264.

« Puissances du mâle dans le théâtre érotique de Delisle de Sales », colloque international « *La Représentation du mâle dans la fiction du XVIII<sup>e</sup> siècle* », Londres septembre 2002, organisé par Katherine Astbury, Bern, Peter Lang, 2004, eds K. Astbury et M.-E. Plagnol, p.151-162.

« Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », actes du colloque « Lectrices d'Ancien Régime », Université de Rennes 2, Haute-Bretagne, 27,28 et 29 juin 2002, *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, sous la direction d'Isabelle Brouard-Arends, 2003, p.615-624.

« Les Théâtres privés : conservatoires ou lieux de marges ? », *Marginalités et théâtre, pouvoir, spectateurs et dramaturgie*, actes du colloque international organisé par S. Jouanny et M.-E. Plagnol-Diéval (Paris XII et IUFM de Créteil) les 19 et 20 septembre 2002, Paris, Nizet, 2003, p.23-34.

« La bienfaisance de Montesquieu : une série théâtrale », colloque international (juin 2002) *Le Philosophe sur les planches, l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières : 1680-1815*, textes réunis par P. Hartmann, Université de Strasbourg, P.U. de Strasbourg, 2003, p.295-303.

« Avant-propos » ouverture du colloque, *Théâtre et enseignement XVII-XX<sup>e</sup> siècles*, colloque international organisé par M.-E. Plagnol, par l'Université de Paris XII et l'IUFM de Créteil, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, p.8-13.

« La Diplomatie du cœur chez Denon », *Vivant Denon*, Colloque de Chalon-sur-Saône, 24 mai 2003, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2003, p.137-148

« Julie : une dramaturgie de la vertu ? », actes du Troisième Colloque « Vivant Denon littéraire », 7 et 8 mai 2001, textes recueillis par B. Bailly et F. Claudon, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, Université pour Tous de Bourgogne, ville de Chalon sur Saône, 2001, p.79-93.

« Caractères, portraits et nouvelles au tournant des Lumières », communication pour le colloque international « La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours », seconde rencontre, Université de Louvain-la-Neuve, 6-10 mai 1997, *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain La Neuve, Academia Bruylant, 2001, p.146-155 .

« Fournisseurs et commanditaires : le cas des théâtres du duc d'Orléans », *Vie des salons et activités littéraires de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, textes recueillis et publiés par R. Marchal, P.U. de Nancy, 2001, p.303-313

« Caylus et le théâtre de société : Morville 1739-1740 », *Le Comte de Caylus, les arts et les lettres*, actes du colloque international, Université d'Anvers (UFSIA) et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000, études réunies et présentées par Nicholas Cronk et Kris Peeters, Rodopi, Amsterdam New-York, 2004, p.179-190.

« Réécriture romanesque sur les scènes privées : l'exemple de la *Marianne* de Mme de Montesson », *Réécritures 1700-1820*, actes du colloque international d'Exeter de septembre 2000, Malcolm Cook, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval ( eds), Peter Lang, 2002, p.209-221.

« L'Éducation du prince selon Mme de Genlis : les textes à l'épreuve de l'Histoire », *L'Institution du Prince au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du huitième colloque franco-italien, Grenoble, 1999, publiés par Gérard Luciani et Catherine Volpilhac-Auger, Ferney-Voltaire, Centre international du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2002, p.169-174.

« Les Comédies de société de Mme de Staël », Journée de Coppet, 5 septembre 1999, *Cahiers staëliens* nouvelle série n°51, 2000, « Madame de Staël du XIX<sup>e</sup> siècle à l'agrégation », sous la direction de Gérard Gengembre, p.111-124.

« Anecdotes et bons mots dans le *Journal* de Collé », *Anecdotes, Faits-divers, Contes et Nouvelles, 1700-1820*, actes du colloque d'Exeter, septembre 1998, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ..., 2000, p.125-146.

« Les enfants de prisonniers, un topos de la littérature post-révolutionnaire, quelques approches », *Bicentenaire des Consolations de ma captivité*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 8 mars 1997, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°18, 1999, p.53-72.

« Madame de Genlis et la poésie », *Poétesses et égéries poétiques de 1770 à 1830*, Textes réunis par Édouard Guitton, actes du colloque international organisé par la Société Roucher-André Chénier, 29-30 mars 1996, *Cahiers Roucher-André Chénier* n°17, 1998, p.71-90.

« La presse contemporaine et l'œuvre romanesque de madame de Genlis », *Journalisme et fiction au 18<sup>e</sup> siècle*, 20-23 septembre 1995, actes du colloque de l'Université d'Exeter,

Malcolm Cook et Annie Jourdan (eds), *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, Bern, Berlin ... , 1999, p.197-212.

« Enfance et littérature en 1797 : rupture ou continuité ? », *La République directoriale* : [actes du colloque de Clermont-Ferrand, 22-24 mai 1997], textes réunis par Philippe Bourdin et Bernard Gainot, Clermont-Ferrand, Société des études robespierristes, Centre d'histoire des entreprises et des communautés : Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, 1998, 2 volumes, tome 1, p. 455-474.

« De l'anecdote vertueuse à la nouvelle édifiante : naissance d'un genre au Tournant des Lumières », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, volume premier, actes du colloque de Metz, juin 1996, sous la direction de V. Engel et M. Guissard, Quorum, Presses de Belgique, 1997, p.183-196.

« Le Voltaire de madame de Genlis : combat continué, combat détourné », *Voltaire et ses combats*, actes du colloque international Oxford- Paris, 1994, sous la direction de Ulla Kölving et Christiane Mervaud, Voltaire Foundation, Oxford, 1997, t.II, p.1211-1226.

« Le statisme dans le théâtre édifiant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Statisme et mouvement au théâtre*, Textes réunis et présentés par Michel Autrand, actes du Colloque organisé par le Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre (Université de Paris IV), 17-19 mars 1994, Volume publié avec le concours de l'Université de Paris IV-Sorbonne, *Publications de La Licorne, Hors-série, Colloques 1*, Poitiers, 1995, p. 105-117.

## V. PARTICIPATION À DES RECUEILS COLLECTIFS, SÉMINAIRES ET VOLUMES DE MÉLANGES (25)

### Parus :

- « Les théâtres de Jane Dieulafoy : entre intimité et arènes », *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, 1650-1914*, sous la direction de Valentin Ponzetto et Romain Bionda CRIN 70-2024, Brill, chapitre 9, p.156-169.

- « L'Émile de Rousseau par Mme de Genlis : édition ou réécriture ? Notes bruyantes et émondage silencieux », *Les Lumières de la jeunesse. Les réécritures pour le jeune public au XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, ouvrage collectif co-dirigé par Ugo Dionne (Université de Montréal) et Michel Fournier (Université d'Ottawa), Liverpool, Liverpool University Press, coll. "Oxford University Studies in the Enlightenment", 2023, p.121-139.

- « Théâtre au collège et hors collège au XVIII<sup>e</sup> siècle : recoupements et convergences », *Le Théâtre de collège au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Nicolas Brucker (dir.) *Études sur le 18<sup>e</sup> siècle*, n°50, Éditions de l'ULB, 2023, p.13-24.

- « Mme de Genlis : un théâtre d'éducation pour et par les jeunes ou la naissance d'un corpus », *Des modèles à l'étude. L'Éducation des princes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Anne-Laure Carré et Martine Reid (dir.), PURH, 2022, p.41-53.

- « Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de Genlis, *La Bonne mère, Théâtre à l'usage des jeunes personnes...*, », *La Littérature de jeunesse par ses textes*, Bénédicte Milland-Bove et Marie Sorel (dir), Paris, PSN 2020, p.23-27.

- « Ouverture : recherche et théâtre de société », *Espaces des théâtres de société définitions, enjeux, postérité*, dir. Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi, avec la collaboration de Christophe Schuwey, Rennes, PUR, 2020, p.29-40.

- « Le théâtre de société à Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les Plaisirs de l'Arsenal Poésie, musique, danse et érudition au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Dir. Dutray-Lecoin (Élise), Lefèvre (Martine), Muzerelle (Danielle), Paris, Classiques Garnier, 2018, p.515-531.

- « Géographie en abrégé », *Le Magasin des petits explorateurs*, catalogue de l'Exposition « Le Magasin des petits explorateurs » du 23 mai au 7 octobre 2018 au Musée du Quai Branly, Actes Sud Beaux-Arts, mai 2018, 368 p. p. 212-215.

- « Introduction » avec Huguette Krief, p.7-17

et « Scènes privées ou publiques : Choix ou nécessité pour les femmes dramaturges ? ou « Dux femina facti », p. 167-184, *Femmes des Lumières, Recherches en arborescences*, dir. Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez Labarthe et Edith Flamarion, Paris, Classique Garnier, 2018, 388 p.

'Educational Theatre and Family Theatre: translation and cultural transfer', *Moving scenes: the circulation of music and theatre in Europe, 1700–1815*, « Studies on the Enlightenment », Oxford University Press, sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire, Philippe Bourdin et Charlotta Wolff, 2018, p.259-269.

« Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques. L'exemple de Mme de Genlis » *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique d'identités*, sous la direction de Caroline Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2018, p.199-219.

“Fragmented and Oblique Autobiographies and Memoirs: the Case of Madame de Genlis” (conférence en français dans le cadre du séminaire « *Que sais-je ? Qui suis-je ? Autoportraits et écriture intime au XVIII<sup>e</sup> siècle* » - organisé par Anne Lafont (INHA-UPEM) et Caroline Trotot (UPEM), 23 janvier 2014.

Publication en ligne *Women's portrait of the self, Representing knowledge and making identity in early modernity, (Autoportraits, autofictions des femmes à l'époque moderne: savoirs et fabrique de l'identité)*, sous la direction de Caroline Trotot et Natania Meeker, Arts et savoirs (en ligne), 6, <http://aes.revues.org/> mis en ligne le 06 juillet 2016.

« La vie de château à Morville : Caylus et les saisons théâtrales de 1738-1740 », *Théâtre de société du comte de Caylus. Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)*, édition critique établie sous la direction de Dominique Quéro, Reims, Epure (Editions et presses universitaires de Reims), coll. « Héritages Critiques », 5, 2015, p. 411-427.

« 'C'est une caverne !' : la trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance », *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, sous la direction de Sophie Lefay, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 55-68.

« Le roman de la Révolution française », *Comprendre et enseigner la Révolution française*, dir. Ph. Bourdin et C. Triolaire, Paris, Belin, 2015, chapitre 27, p.349-363.

« Les débuts théâtraux de Rousseau et leurs traces dans *Les Confessions* », *Vitam impendere vero, Hommage à Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger*, éditions Slatkine, Genève, 2012, p.249-262

« Entre Histoire, fiction et tragédie, les Don Pedre de Voltaire », *Fiction et histoire*, textes réunis par Z. Pryzchodniak et G. Séginger, PU de Strasbourg, 2011, p.155-167.

« Trios et scènes à trois dans les deux *Surprises* », *Marivaux : jeux et surprises de l'amour*, Pierre Frantz (dir.), VIF, Voltaire Foundation Oxford PUPS, 2009, p.73-86.

« Le théâtre au château ou le XVIII<sup>e</sup> siècle selon Anouilh », *Ris, Masques et tréteaux, Aspects du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Mélanges en hommage à David A. Trott*, Études réunies et éditées par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, P.U. Laval, 2008, p.351-369.

« Les *Mémoires* de Madame de Genlis : apprentissage et reconstruction de l'Histoire », séminaire de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS, ENS, *Histoires d'historiennes*, Études réunies et présentées par Nicole Pellegrin, Publication de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2006, p.177-187.

« Théâtres de société et espace privé », séminaire de Marie-Madeleine Mervant-Roux, CNRS, laboratoire du LARAS, Théâtre / Public 179 « Espace privé/espace public », 2005, p.51.

« La trilogie de Beaumarchais : un art théâtral », *L'Agrégation de lettres modernes 2005, Analyses littéraires et études de la langue*, sous la direction de G. Conesa et F. Neveu, A. Colin, p.353-407

« Merveilleux ou rationnel : *Les Veillées du château* de madame de Genlis », séminaire de l'UMR Lire, CNRS-Lyon II, *Le Partage des savoirs XVIIIe-XIXe siècles* sous la direction de Lise Andriès, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, p.151-162.

« Catéchisme ou théâtre : quelques figures bibliques sur scène », *Bible et Littérature*, Études réunies par Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003, p.163-181.

« Poésie de circonstance et fêtes privées », *L'Éveil des muses, Mélanges en l'honneur d'Édouard Guillon*, textes rassemblés par Catriona Seth et présentés par Madeleine Bertaud et François Moureau, P U. de Rennes, 2002, p. 211-221.

« Du mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française, Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel* par ses élèves et amis, études réunies par Philippe Koeppel, Paris, Honoré Champion, 2001, p.179-193.

### **Participations à des dictionnaires (5 dictionnaires et 18 notices)**

- *Dictionnaire Marivaux* : 1 notice (Marivaux et le théâtre de société)

- *Dictionnaire électronique des femmes d'Ancien Régime* (SIEFAR) (3 notices).

- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)* sous la direction de Pascale Auraix-Jonchère et Simone Bernard-Griffiths, avec la collaboration d'Éric Francalenza, Paris, H. Champion, 2017. (1 notice : Mme de Genlis p.301-303).

- *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la direction de Huguette Krief et Valérie André), Paris, Honoré Champion, 2015 (3 notices : tome 1 Fête de la Rosière p.479-483, Mme de Genlis p.518-522, tome 2 Mme de Montesson p.842-846).

- *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot et la responsabilité scientifique de Claude Ganiayre, Michel Manson, Isabelle Nières-Chevrel... Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2013 (3 notices).

- *Dictionnaire universel des créatrices*, sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber ; lettrines dessinées par Sonia Rykiel, Paris, Des Femmes, 2013 (3 notices).

- *Dictionnaire universel des littératures*, publ. sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Presses universitaires de France, 2000 (4 notices)