

ÉTAT CIVIL :

Nationalité : française

Né le 8 mai 1993 (Béziers, 34)

En concubinage, sans enfant

Maître de conférences en littérature française du XVIe siècle

CONTACT :

Adresse électronique :

gautier.amiel@u-pec.fr

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	- 2 -
I. <i>Situation actuelle</i>	- 2 -
II. <i>Domaines de spécialité</i>	- 2 -
III. <i>Formation</i>	- 2 -
IV. <i>Langues</i>	- 3 -
RECHERCHE	- 4 -
I. <i>Recherche doctorale</i>	- 4 -
II. <i>Pistes de recherche</i>	- 6 -
III. <i>Publications</i>	- 4 -
IV. <i>Communications</i>	- 7 -
V. <i>Organisation d'événements scientifiques</i>	- 8 -
VI. <i>Expertises scientifiques</i>	- 15 -
VII. <i>Promotion et vulgarisation de la recherche</i>	- 9 -
VIII. <i>Responsabilités administratives</i>	- 16 -
IX. <i>Sociétés savantes</i>	- 16 -
Activités d'enseignement	- 18 -
I. <i>Parcours</i>	- 18 -
II. <i>Enseignements dispensés</i>	- 19 -

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

I. Situation actuelle

Maître de conférence en littérature française du XVI^e siècle et patrimoine de l'écrit

Chercheur membre du LIS (Lettres, Idées, Savoirs ; EA4395)

Qualifié aux fonctions de maître de conférences par le CNU dans la section 09 (Langue et littérature française) – 2025.

Docteur en littérature française de Sorbonne Université

II. Domaines de spécialité

2.1. Domaines de recherche :

Littérature du XVI^e siècle
Discours amoureux (philosophie, poésie, prose)
Mythographie
Poétique et rhétorique
Histoire des sentiments, histoire des idées
Études de genre

2.2. Domaines d'enseignement :

Littérature française du XVI^e siècle : histoire littéraire, théâtre, poésie et poétique, narrations en prose.

Approches trans-séculaires de la littérature : réécriture des grands mythes occidentaux, approche comparative de la littérature d'Ancien Régime et de la littérature contemporaine (XIX^e-XXI^e siècle)

Méthodologie de la recherche
Méthodologie des exercices universitaires

III. Formation

2019 – 2024 **Thèse de doctorat** réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral (2019-2022) – Sorbonne Université
Sujet : *Antéros et l'antérotisme en France (1531-1581). Contribution à l'étude de la littérature amoureuse au XVI^e siècle*, sous la direction de Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université)

2018 – 2019 **Diplôme universitaire** – Formation des enseignants du second degré (Université Paris Est Créteil)

- 2017 – 2018 **Agrégation de Lettres Modernes** – Admis, rang : 29
- 2015 – 2017 **Master d'affaires publiques** – Politiques publiques, spécialité culture (*public policy and cultural management*) – Sciences Po Paris, École d'affaires publiques
- 2014 – 2016 **Master en littérature française** – Université Paris IV-Paris Sorbonne
- 2011 – 2014 **Classe préparatoire littéraire (A/L)** – Lycée Claude Monet, Paris XIII^o

IV. Langues

Français : langue maternelle
Anglais : lu, écrit, parlé couramment
Espagnol : lu
Italien : lu
Latin : lu

ACTIVITÉS DE RECHERCHES

I. Thèse de doctorat

2019-2024 *Antéros et l'antérotisme en France (1531-1581). Contribution à l'étude de la littérature amoureuse au XVI^e siècle*, sous la direction de Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université)

Thèse de doctorat soutenue le 7 décembre 2024, à Sorbonne Université, devant un jury composé de :

- M. Emmanuel BURON – Professeur, Université Sorbonne Nouvelle
- Mme Michèle CLÉMENT – Professeure, Université Lyon II
- Mme Véronique FERRER – Professeure, Université Paris Nanterre (pré-rapportrice)
- M. Julien GOEURY – Professeur, Sorbonne Université (président)
- Mme Virginie LEROUX – Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études (pré-rapportrice)
- M. Jean-Charles MONFERRAN – Professeur, Sorbonne Université (directeur)

II. Publications

Co-direction d'ouvrage collectif

Gautier Amiel, Adeline Lionetto, Dimitri Mézière (dir.), *Discite Sanari. Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 7-43.

L'ouvrage a fait l'objet de deux recensions :

Édition de textes [en cours d'élaboration]

Olivier de Magny, *Les Soupirs*, Gautier Amiel, Jérôme Laubner, Adeline Lionetto (éd.), Paris, Garnier Flammarion (à paraître en janvier 2028)

Co-direction d'un numéro de revue avec comité scientifique

Le Verger, Bouquet XXX, Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour d'Hélisenne de Crenne, publication dirigée avec Adeline Lionetto et Audrey Gilles, janvier 2025 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2025/01/21/bouquet-xxx-les-angoisses-douloureuses-qui-procedent-damour-dhelisenne-de-crenne/>

Le Verger, Bouquet XXVII, *Les Œuvres de Louise Labé*, publication dirigée avec Adeline Lionetto et Jérôme Laubner, décembre 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2024/01/02/bouquet-xxvii-les-oeuvres-de-louise-labe/>

Le Verger, Bouquet XXII, Les Regrets, Le Songe et Les Antiquités de Rome de Joachim Du Bellay, publication dirigée avec Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano, Adeline Lionetto, Pierre-Élie Pichot et Alicia Viaud, décembre 2021 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2022/02/08/bouquet-xxii-les-regrets-les-antiquites-de-rome-et-le-songe-de-du-bellay/>

Le Verger, Bouquet XX, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, publication dirigée avec Anne Boutet, Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano et Adeline Lionetto, janvier 2021 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2021/01/26/bouquet-xx-lheptameron-de-marguerite-de-navarre/>

Le Verger, Bouquet XVII, Hyppolite et La Troade de Robert Garnier, publication dirigée avec Paul-Victor Desarbres, Nina Hugot, Adeline Lionetto et Alicia Viaud, décembre 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/12/03/bouquet-xvii-hippolyte-et-la-troade-de-robert-garnier/>

Le Verger, Bouquet XVI, Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés, publication dirigée avec Adeline Lionetto, Luisa Copodici, Marie-Joëlle Louison-Lassablière, septembre 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/bouquet-xvi-les-tres-riches-heures-de-la-choregraphie-au-xvie-siecle-regards-croises/>

Articles parus dans des revues à comité de lecture

« “Antérot, preste moy la main”. Les facettes de l’antérotisme ronsardien, entre contradiction et unité du discours érotique », *L'Année ronsardienne*, n° 6, 2024, p. 75-100.

« “Vivre chacune en ses amours contente” ou le paradoxe antérotique au cœur de la Querelle des Amyes », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 46, n°. 3-4, 2023, p. 129-162.

« “J’exerce en moy ces deux utérins frères”, Antéros chez les pétrarquistes français », *Pétrarquismes européens (XVI^e-XVII^e siècle), Littérales*, n° 50, Presses universitaires de Nanterre, 2023, p. 231-251.

« *Copia* polémique et réflexions poétiques : le paradoxe anti-érotique de Thomas Sébillet », *Camenaë*, en ligne <https://www.saprat.fr/wp-content/uploads/2023/02/camenaë-28-8-amiel.pdf>, septembre 2022, p. 1-21.

« Représentations et enjeux de l’amour réciproque de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Le Verger, Bouquet XX, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, 2021, p. 1-22 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2021/01/26/gautier-amiel-representations-et-enjeux-de-lamour-reciproque-de-lheptameron-de-marguerite-de-navarre/>.

Articles parus n'ayant pas fait l'objet d'une expertise par un comité de lecture extérieur à la direction de publication

« “A chacun montre sa folle”. Hélienne de Crenne et *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* », *Le Verger, Bouquet XXX*, Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour d'Hélienne de Crenne », en collaboration avec Audrey Gilles et Adeline Lionetto ; en ligne : <http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2025/01/Introduction-Verger-Helienne.pdf>

« “Poétique Louise” hier et aujourd'hui », *Le Verger, Bouquet XXVII, Les Œuvres de Louise Labé*, en collaboration avec Jérôme Laubner et Adeline Lionetto, 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2024/01/02/gautier-amiel-jerome-laubner-et-adeline-lionetto-poetique-louise-hier-et-aujourd'hui/>

« Les sources de Lilio Gregorio Giraldi et de Natale Conti », 2022 ; en ligne : <https://mythologia.hypotheses.org/278>.

« La danse de la Renaissance, un art trop éphémère pour être traduit et mis en livre ? », introduction au *Verger* (Bouquet XVI), en collaboration avec Adeline Lionetto, 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/gautier-amiel-et-adeline-lionetto-la-danse-de-la-rennaissance-un-art-trop-ephemere-pour-etre-traduit-et-mis-en-livre/>.

Articles parus dans des ouvrages collectifs

« “Il vault donc mieulx ma plume icy contraindre”, les derniers *Amours* de Joachim Du Bellay et l'effort de composition érotique. » *Joachim Du Bellay, poète bifrons*, Adeline Lionetto, François Rouget (dir.), Genève, Droz, 2023, p. 141-159.

« Guérir de la passion : éradiquer ou contrôler l'amour », en collaboration avec Adeline Lionetto et Dimitri Mézière, *Discite Sanari. Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII^e siècle* [Actes de colloque], Gautier Amiel, Adeline Lionetto, Dimitri Mézière (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 7-43.

Recensions d'ouvrage

« Christofle de Beaujeu, *Les Amours*, éd. Ugo Pais, Paris, Classiques Garnier, coll. Société des Textes Français Modernes, 2023, 830 p., ISBN 978-2-86503-366-9 », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 99, vol. 2, 2024, p. 251-253.

« Compte rendu de “Lettrines pour Arena. Acrostiche romancé” de Marie-Joëlle Louison-Lassablière », *Le Verger, Bouquet XXVI, Une débauche de noir : la couleur noire à la Renaissance*, 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2023/11/05/gautier-amiel-compte-rendu-de-lettrines-pour-arena-acrostiche-romance-de-marie-joelle-louison-lassabliere/>

« Jean de Sponde, *Poésies complètes*, éd. Christiane Deloince-Louette et Sabine Lardon, Paris, Classiques Garnier, coll. Textes de la Renaissance, 2022, 304 p. », compte rendu de la SFDES, 2022 ; en ligne : <https://sfdes.hypotheses.org/4650>

« *Molleses renaissantes. Défaillance et assouplissement du masculin*. Sous la direction de Daniel Maira, avec la collaboration de Freya Baur et Teodoro Patera. Genève, Droz, coll. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 2021. Un vol de 449 p. », *RHLF*, 2022 ; en ligne : http://srhlf.free.fr/PDF/Molleses_renaissantes_Defaillances_et_assouplissement_du_masculin.pdf

« Pour une morale de l'amour et des sens (possibles) du discours érotique », recension de l'ouvrage de Bénédicte Delignon, *La Morale de l'amour dans les Odes d'Horace, Poésie, philosophie et politique* (Paris, Sorbonne Université Presses, 2018), 2020 ; en ligne : <https://www.fabula.org/revue/document12840.php>

« *Entre violence et séduction, Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV^e au XVIII^e siècles*, Luciana Borseto, Marie-Madeleine Fragonard et Corinne Lucas Fiorato (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017 », 2018, ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/01/15/luciana-borseto-marie-madeleine-fragonard-et-corinne-lucas-fiorato-dir-entre-violence-et-seduction-judith-et-ses-consœurs-bibliques-dans-la-france-et-litalie-des-xive-au-xviiiie-siecles-paris/>

III. Communications

(Communications n'ayant pas donné lieu à une publication)

Interventions lors de séminaires de recherche

« Amours homosexuelles : chanter l'accord et le corps du même », communication prononcée dans le cadre du séminaire de Master « Écrire la sexualité à la Renaissance » de Jérôme Laubner (Université Paul Valéry Montpellier 3), novembre 2024.

Présentation de la section « Poétique et rhétorique » pour le projet d'anthologie de textes littéraires du XVI^e porté par l'association *Cornucopia* réalisée dans le cadre du séminaire *Choréa*, en collaboration avec Emma Fayard, avril 2022.

« Aimer, le dire et le lire. » Présentation de la section « Amour » pour le projet d'anthologie de textes littéraires du XVI^e porté par l'association *Cornucopia* réalisée dans le cadre du séminaire *Choréa*, avec la participation d'Antoine Simon, janvier 2021.

« “pour bientôt ressurgir à la lumière”, William Cliff lecteur (amoureux ?) de Maurice Scève », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Choréa* 2019-2020, juin 2020.

IV. Organisation d'événements scientifiques

Colloques et journées d'étude

1. Organisation, avec Adeline Lionetto et Dimitri Mézière, du colloque *international Discite sanari. Les remèdes à la passion amoureuse de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Sorbonne Université, juin 2021 (18 participantes et participants).
2. Organisation, avec Adeline Lionetto, Luisa Capodiecì et Marie-Joëlle Louison-Lassablière, du colloque international *Les très riches heures de la chorégraphie au XVI^e siècle : regards croisés*, avril 2019 (14 participantes et participants).

Séminaires de recherche

3. Organisation avec Vincent Adams -- Aumérégie, du séminaire doctoral en XVI^e siècle, Sorbonne Université (2021-2023, 3 séances par an)
4. Membre organisateur du séminaire Choréa 2019-2020 – « Quelle Renaissance pour le XXI^e siècle, dans les arts et dans la recherche ? » avec Pierre-Elie Pichot et Lisa Pochmalicki (6 séances)

V. Promotion et vulgarisation de la recherche

- 2024 « *Afin d'être promue au mystère admirable des Daimons* ». Les démons comme intermédiaires (chrétiens ?) entre l'humain et le divin dans la littérature profane de la Renaissance (Platon, Ficin, Ronsard) », communication présentée dans le cadre de la formation « EMOUNA – L'Amphi des religions » (Sciences Po Paris), Institut protestant de Théologie, 5 février 2024.
- 2022 « *Amours profanes, amours sacrées*. Dialogue entre poésie et spiritualité dans la Renaissance française », conférence prononcée dans le cadre des rencontres « Culture et Foi », Église Saint-Benoît, Le Cap d'Agde, 3 août 2022.
- 2019 Invité et chroniqueur pour *La Compagnie des Auteurs / La Compagnie des Œuvres* – France Culture
- 2018-2019 « Ronsard et Pétrarque II : d'un modèle à l'autre » (juillet 2019) ; « Ronsard poète des princesses d'Albion » (juillet 2018), conférences prononcées dans le cadre des « Rendez-vous de la Possonière » (demeure natale de Pierre de Ronsard – Couture-sur-Loir)