

**ÉTAT CIVIL :**

Nationalité : française

Né le 8 mai 1993 (Béziers, 34)

En concubinage, sans enfant

---

**Maître de conférences en littérature française du XVIe siècle**

---

**CONTACT :**

Adresse électronique :

[gautier.amiel@u-pec.fr](mailto:gautier.amiel@u-pec.fr)

<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....</b>	<b>- 2 -</b>
I. <i>Situation actuelle.....</i>	<i>- 2 -</i>
II. <i>Domaines de spécialité.....</i>	<i>- 2 -</i>
III. <i>Formation.....</i>	<i>- 2 -</i>
IV. <i>Langues.....</i>	<i>- 3 -</i>
<b>RECHERCHE.....</b>	<b>- 4 -</b>
I. <i>Recherche doctorale.....</i>	<i>- 4 -</i>
II. <i>Pistes de recherche.....</i>	<i>- 6 -</i>
III. <i>Publications.....</i>	<i>- 4 -</i>
IV. <i>Communications.....</i>	<i>- 7 -</i>
V. <i>Organisation d'événements scientifiques.....</i>	<i>- 8 -</i>
VI. <i>Expertises scientifiques.....</i>	<i>- 15 -</i>
VII. <i>Promotion et vulgarisation de la recherche.....</i>	<i>- 9 -</i>
VIII. <i>Responsabilités administratives.....</i>	<i>- 16 -</i>
IX. <i>Sociétés savantes.....</i>	<i>- 16 -</i>
<b>Activités d'enseignement.....</b>	<b>- 18 -</b>
I. <i>Parcours.....</i>	<i>- 18 -</i>
II. <i>Enseignements dispensés.....</i>	<i>- 19 -</i>

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## I. Situation actuelle

---

Maître de conférence en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et patrimoine de l'écrit

Chercheur membre du LIS (Lettres, Idées, Savoirs ; EA4395)

Qualifié aux fonctions de maître de conférences par le CNU dans la section 09 (Langue et littérature française) – 2025.

Docteur en littérature française de Sorbonne Université

## II. Domaines de spécialité

---

### 2.1. Domaines de recherche :

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle  
Discours amoureux (philosophie, poésie, prose)  
Mythographie  
Poétique et rhétorique  
Histoire des sentiments, histoire des idées  
Études de genre

### 2.2. Domaines d'enseignement :

Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle : histoire littéraire, théâtre, poésie et poétique, narrations en prose.

Approches trans-séculaires de la littérature : réécriture des grands mythes occidentaux, approche comparative de la littérature d'Ancien Régime et de la littérature contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Méthodologie de la recherche  
Méthodologie des exercices universitaires

## III. Formation

---

2019 – 2024 **Thèse de doctorat** réalisée dans le cadre d'un contrat doctoral (2019-2022) – Sorbonne Université  
Sujet : *Antéros et l'antérotisme en France (1531-1581). Contribution à l'étude de la littérature amoureuse au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université)

2018 – 2019 **Diplôme universitaire** – Formation des enseignants du second degré (Université Paris Est Créteil)

- 2017 – 2018     **Agrégation de Lettres Modernes** – Admis, rang : 29
- 2015 – 2017     **Master d'affaires publiques** – Politiques publiques, spécialité culture (*public policy and cultural management*) – Sciences Po Paris, École d'affaires publiques
- 2014 – 2016     **Master en littérature française** – Université Paris IV-Paris Sorbonne
- 2011 – 2014     **Classe préparatoire littéraire (A/L)** – Lycée Claude Monet, Paris XIII<sup>o</sup>

#### **IV. Langues**

---

Français : langue maternelle  
Anglais : lu, écrit, parlé couramment  
Espagnol : lu  
Italien : lu  
Latin : lu

# ACTIVITÉS DE RECHERCHES

## I. Thèse de doctorat

**2019-2024** *Antéros et l'antérotisme en France (1531-1581). Contribution à l'étude de la littérature amoureuse au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Charles Monferran (Sorbonne Université)

Thèse de doctorat soutenue le 7 décembre 2024, à Sorbonne Université, devant un jury composé de :

- M. Emmanuel BURON – Professeur, Université Sorbonne Nouvelle
- Mme Michèle CLÉMENT – Professeure, Université Lyon II
- Mme Véronique FERRER – Professeure, Université Paris Nanterre (pré-rapportrice)
- M. Julien GOEURY – Professeur, Sorbonne Université (président)
- Mme Virginie LEROUX – Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études (pré-rapportrice)
- M. Jean-Charles MONFERRAN – Professeur, Sorbonne Université (directeur)

## II. Publications

### **Co-direction d'ouvrage collectif**

Gautier Amiel, Adeline Lionetto, Dimitri Mézière (dir.), *Discite Sanari. Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 7-43.

L'ouvrage a fait l'objet de deux recensions :

### **Édition de textes [en cours d'élaboration]**

Olivier de Magny, *Les Soupirs*, Gautier Amiel, Jérôme Laubner, Adeline Lionetto (éd.), Paris, Garnier Flammarion (à paraître en janvier 2028)

### **Co-direction d'un numéro de revue avec comité scientifique**

*Le Verger, Bouquet XXX*, Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour d'Hélisenne de Crenne, publication dirigée avec Adeline Lionetto et Audrey Gilles, janvier 2025 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2025/01/21/bouquet-xxx-les-angoisses-douloureuses-qui-procedent-damour-dhelisenne-de-crenne/>

*Le Verger, Bouquet XXVII*, *Les Œuvres de Louise Labé*, publication dirigée avec Adeline Lionetto et Jérôme Laubner, décembre 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2024/01/02/bouquet-xxvii-les-oeuvres-de-louise-labe/>

*Le Verger, Bouquet XXII, Les Regrets, Le Songe et Les Antiquités de Rome de Joachim Du Bellay*, publication dirigée avec Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano, Adeline Lionetto, Pierre-Élie Pichot et Alicia Viaud, décembre 2021 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2022/02/08/bouquet-xxii-les-regrets-les-antiquites-de-rome-et-le-songe-de-du-bellay/>

*Le Verger, Bouquet XX, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, publication dirigée avec Anne Boutet, Anne-Gaëlle Leterrier-Gagliano et Adeline Lionetto, janvier 2021 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2021/01/26/bouquet-xx-lheptameron-de-marguerite-de-navarre/>

*Le Verger, Bouquet XVII, Hyppolite et La Troade de Robert Garnier*, publication dirigée avec Paul-Victor Desarbres, Nina Hugot, Adeline Lionetto et Alicia Viaud, décembre 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/12/03/bouquet-xvii-hippolyte-et-la-troade-de-robert-garnier/>

*Le Verger, Bouquet XVI, Les très riches heures de la chorégraphie au XVI<sup>e</sup> siècle : regards croisés*, publication dirigée avec Adeline Lionetto, Luisa Copodici, Marie-Joëlle Louison-Lassablière, septembre 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/bouquet-xvi-les-tres-riches-heures-de-la-choregraphie-au-xvie-siecle-regards-croises/>

### **Articles parus dans des revues à comité de lecture**

« “Antérot, preste moy la main”. Les facettes de l’antérotisme ronsardien, entre contradiction et unité du discours érotique », *L'Année ronsardienne*, n° 6, 2024, p. 75-100.

« “Vivre chacune en ses amours contente” ou le paradoxe antérotique au cœur de la Querelle des Amyes », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 46, n°. 3-4, 2023, p. 129-162.

« “J’exerce en moy ces deux utérins frères”, Antéros chez les pétrarquistes français », *Pétrarquismes européens (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle), Littérales*, n° 50, Presses universitaires de Nanterre, 2023, p. 231-251.

« *Copia* polémique et réflexions poétiques : le paradoxe anti-érotique de Thomas Sébillet », *Camena*, en ligne <https://www.saprat.fr/wp-content/uploads/2023/02/camena-28-8-amiel.pdf>, septembre 2022, p. 1-21.

« Représentations et enjeux de l’amour réciproque de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Le Verger, Bouquet XX, L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, 2021, p. 1-22 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2021/01/26/gautier-amiel-representations-et-enjeux-de-lamour-reciproque-de-lheptameron-de-marguerite-de-navarre/>.

## Articles parus n'ayant pas fait l'objet d'une expertise par un comité de lecture extérieur à la direction de publication

« “A chacun montre sa folle”. Hélienne de Crenne et *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* », *Le Verger, Bouquet XXX*, Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour d'Hélienne de Crenne », en collaboration avec Audrey Gilles et Adeline Lionetto ; en ligne : <http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2025/01/Introduction-Verger-Helienne.pdf>

« “Poétique Louise” hier et aujourd'hui », *Le Verger, Bouquet XXVII, Les Œuvres de Louise Labé*, en collaboration avec Jérôme Laubner et Adeline Lionetto, 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2024/01/02/gautier-amiel-gerome-laubner-et-adeline-lionetto-poetique-louise-hier-et-aujourd'hui/>

« Les sources de Lilio Gregorio Giraldi et de Natale Conti », 2022 ; en ligne : <https://mythologia.hypotheses.org/278>.

« La danse de la Renaissance, un art trop éphémère pour être traduit et mis en livre ? », introduction au *Verger* (Bouquet XVI), en collaboration avec Adeline Lionetto, 2019 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/gautier-amiel-et-adeline-lionetto-la-danse-de-la-renaissance-un-art-trop-ephemere-pour-etre-traduit-et-mis-en-livre/>.

## Articles parus dans des ouvrages collectifs

« “Il vault donc mieulx ma plume icy contraindre”, les derniers *Amours* de Joachim Du Bellay et l'effort de composition érotique. » *Joachim Du Bellay, poète bifrons*, Adeline Lionetto, François Rouget (dir.), Genève, Droz, 2023, p. 141-159.

« Guérir de la passion : éradiquer ou contrôler l'amour », en collaboration avec Adeline Lionetto et Dimitri Mézière, *Discite Sanari. Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle* [Actes de colloque], Gautier Amiel, Adeline Lionetto, Dimitri Mézière (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 7-43.

## Recensions d'ouvrage

« Christofle de Beaujeu, *Les Amours*, éd. Ugo Pais, Paris, Classiques Garnier, coll. Société des Textes Français Modernes, 2023, 830 p., ISBN 978-2-86503-366-9 », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 99, vol. 2, 2024, p. 251-253.

« Compte rendu de “Lettrines pour Arena. Acrostiche romancé” de Marie-Joëlle Louison-Lassablière », *Le Verger, Bouquet XXVI, Une débauche de noir : la couleur noire à la Renaissance*, 2023 ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2023/11/05/gautier-amiel-compte-rendu-de-lettrines-pour-arena-acrostiche-romance-de-marie-joelle-louison-lassabliere/>

« Jean de Sponde, *Poésies complètes*, éd. Christiane Deloince-Louette et Sabine Lardon, Paris, Classiques Garnier, coll. Textes de la Renaissance, 2022, 304 p. », compte rendu de la SFDES, 2022 ; en ligne : <https://sfdes.hypotheses.org/4650>

« *Molleses renaissantes. Défaillance et assouplissement du masculin*. Sous la direction de Daniel Maira, avec la collaboration de Freya Baur et Teodoro Patera. Genève, Droz, coll. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 2021. Un vol de 449 p. », *RHLF*, 2022 ; en ligne : [http://srhlf.free.fr/PDF/Molleses\\_renaissantes\\_Defaillances\\_et\\_assouplissement\\_du\\_masculin.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Molleses_renaissantes_Defaillances_et_assouplissement_du_masculin.pdf)

« Pour une morale de l'amour et des sens (possibles) du discours érotique », recension de l'ouvrage de Bénédicte Delignon, *La Morale de l'amour dans les Odes d'Horace, Poésie, philosophie et politique* (Paris, Sorbonne Université Presses, 2018), 2020 ; en ligne : <https://www.fabula.org/revue/document12840.php>

« *Entre violence et séduction, Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Luciana Borseto, Marie-Madeleine Fragonard et Corinne Lucas Fiorato (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017 », 2018, ; en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2019/01/15/luciana-borseto-marie-madeleine-fragonard-et-corinne-lucas-fiorato-dir-entre-violence-et-seduction-judith-et-ses-consœurs-bibliques-dans-la-france-et-litalie-des-xive-au-xviiiie-siecles-paris/>

### III. Communications

---

*(Communications n'ayant pas donné lieu à une publication)*

#### Interventions lors de séminaires de recherche

« Amours homosexuelles : chanter l'accord et le corps du même », communication prononcée dans le cadre du séminaire de Master « Écrire la sexualité à la Renaissance » de Jérôme Laubner (Université Paul Valéry Montpellier 3), novembre 2024.

Présentation de la section « Poétique et rhétorique » pour le projet d'anthologie de textes littéraires du XVI<sup>e</sup> porté par l'association *Cornucopia* réalisée dans le cadre du séminaire *Choréa*, en collaboration avec Emma Fayard, avril 2022.

« Aimer, le dire et le lire. » Présentation de la section « Amour » pour le projet d'anthologie de textes littéraires du XVI<sup>e</sup> porté par l'association *Cornucopia* réalisée dans le cadre du séminaire *Choréa*, avec la participation d'Antoine Simon, janvier 2021.

« “pour bientôt ressurgir à la lumière”, William Cliff lecteur (amoureux ?) de Maurice Scève », communication prononcée dans le cadre du séminaire *Choréa* 2019-2020, juin 2020.

## IV. Organisation d'événements scientifiques

---

### Colloques et journées d'étude

1. Organisation, avec Adeline Lionetto et Dimitri Mézière, du colloque *international Discite sanari. Les remèdes à la passion amoureuse de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Sorbonne Université, juin 2021 (18 participantes et participants).
2. Organisation, avec Adeline Lionetto, Luisa Capodiecì et Marie-Joëlle Louison-Lassablière, du colloque international *Les très riches heures de la chorégraphie au XVI<sup>e</sup> siècle : regards croisés*, avril 2019 (14 participantes et participants).

### Séminaires de recherche

3. Organisation avec Vincent Adams -- Aumérégie, du séminaire doctoral en XVI<sup>e</sup> siècle, Sorbonne Université (2021-2023, 3 séances par an)
4. Membre organisateur du séminaire Choréa 2019-2020 – « Quelle Renaissance pour le XXI<sup>e</sup> siècle, dans les arts et dans la recherche ? » avec Pierre-Elie Pichot et Lisa Pochmalicki (6 séances)



## V. Promotion et vulgarisation de la recherche

---

- 2024 « *Afin d'être promue au mystère admirable des Daimons* ». Les démons comme intermédiaires (chrétiens ?) entre l'humain et le divin dans la littérature profane de la Renaissance (Platon, Ficin, Ronsard) », communication présentée dans le cadre de la formation « EMOUNA – L'Amphi des religions » (Sciences Po Paris), Institut protestant de Théologie, 5 février 2024.
- 2022 « *Amours profanes, amours sacrées*. Dialogue entre poésie et spiritualité dans la Renaissance française », conférence prononcée dans le cadre des rencontres « Culture et Foi », Église Saint-Benoît, Le Cap d'Agde, 3 août 2022.
- 2019 Invité et chroniqueur pour *La Compagnie des Auteurs / La Compagnie des Œuvres* – France Culture
- 2018-2019 « Ronsard et Pétrarque II : d'un modèle à l'autre » (juillet 2019) ; « Ronsard poète des princesses d'Albion » (juillet 2018), conférences prononcées dans le cadre des « Rendez-vous de la Possonière » (demeure natale de Pierre de Ronsard – Couture-sur-Loir)