Yolaine PARISOT

née le 27 janvier 1975
yolaine.parisot@u-pec.fr

**Professeure de littératures comparées (10^e section)
Université Paris-Est-Créteil, UFR LLSH, département Lettres
Laboratoire « Lettres, Idées, Savoirs » (LIS), UR 4395
EUR du Grand Paris FRAPP – ANR-18-EURE-0015 FRAPP**

Curriculum vitae

Parcours :

Professeure des universités 1^{ère} classe, Université Paris-Est Créteil

Élection au poste de Professeur de littératures francophones et comparées, Université Paris-Est-Créteil, LIS UR 4395 (mai 2017)

Qualification en 10^e et 9^e sections aux fonctions de Professeur des universités (février 2017)

Habilitation à Diriger des Recherches, Université Paris-Sorbonne, *Après le Post : repenser la fiction dans les littératures francophones et anglophones contemporaines (Caraïbe, Afrique, océan Indien)*

avec un ouvrage inédit intitulé *La fiction peut-elle être (~~encore~~) postcoloniale ? Essai sur les littératures contemporaines des Amériques, des Afriques et de l'océan Indien.*

Jury : Pr. Christine Baron, Pr. Lydie Moudileno, Pr. Anne Tomiche, Pr. Emmanuel Bouju, Pr. Daniel Lançon, Pr. Romuald Fonkoua (garant), HDR soutenue le 2 décembre 2016.

Maîtresse de conférences en littératures francophones et comparées, Université Rennes 2, département Lettres (2006-2017)

Chargée de cours en littérature générale et comparée à l'Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines (2004-2006)

Doctorat de Littérature comparée, Université Paris 4 – Sorbonne, *Le Sujet littéraire haïtien : l'importance du regard*, sous la direction du Pr. Jacques Chevrier, mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'unanimité (2004)

Professeure agrégée, académie de Rouen (1998-1999) et académie de Créteil (1999-2006)

Agrégation externe de Lettres modernes (1998)

DEA en Littérature comparée, Université Paris 4 – Sorbonne, mention Très Bien (1997)
Diploma of Special Study for Exchange Students, University of Westminster, Londres (1997)

Maîtrise de Lettres modernes, Université Paris 4 – Sorbonne, mention Très Bien (1996)
Licence d'Histoire, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, mineure en anthropologie (1996)

Licence de Lettres modernes, Université Paris 4 – Sorbonne (1995)
Sous-admissibilité au concours Lettres A/L de l'ENS-Ulm (1995)

Première Supérieure et Lettres Supérieures, Lycée Henri IV, Paris (1992-1995)
Baccalauréat, série C, Académie de Paris, mention Très Bien (1992)

Rattachements institutionnels :

Membre titulaire du LIS UR 4395, depuis septembre 2017.
Membre titulaire du CELLAM EA 3206, janvier 2012 – septembre 2017.
Membre du GIS Institut des Amériques - Rennes, 2012 – 2017.
Membre associée du SGR 2009 – 1330 *Groupe de Recherche en Littératures et autres Arts Postcoloniaux et Émergents*, Université Autonome de Barcelone, depuis 2009.
Membre du GIS « Pluralités linguistiques et culturelles », 2009-2011.
Membre titulaire de PREFics EA3207, de septembre 2006 à décembre 2011.
Membre associée du CENEL EA 452, 2005-2008.

Réseaux :

Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) / Association Internationale de Littérature Comparée (AILC-ICLA)
Association pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA)
Conseil International d'Études Francophones (CIEF)
Modern Language Association (MLA)

Langues :

Allemand
Anglais
Italien
Créole haïtien
Espagnol (notions)
Latin
Grec ancien

Fonctions, activités et responsabilités

Responsabilités collectives de dimension internationale :

- Vice-présidente chargée des relations internationales de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, depuis janvier 2024
- Membre du conseil scientifique du Centre d'Etudes Africaines, Université Mohamed VI Polytechnique, Maroc, depuis 2023
- Membre du conseil scientifique de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, depuis 2020.
Réunions du conseil scientifique, participation à des groupes de travail, participation à des jurys ou commissions (prix de thèse, appels à projets culturels, appels à co-financement de manifestations scientifiques).
- Présidente-conseil du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2017 – juillet 2019).
- Présidente du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2015-juillet 2017).
Organisation des 30^e et 31^e congrès au Sénégal et à La Martinique
- Vice-présidente du Conseil International d'Études Francophones (juillet 2013-juillet 2015).
Co-organisation des 28^e et 29^e congrès à San Francisco (Etats-Unis) et à Winnipeg (Canada).
- Membre du Conseil d'administration du Conseil International d'Études Francophones (2010-2013).

Responsabilités scientifiques :

- Responsable scientifique et directrice de l'École Universitaire de Recherche du Grand Paris FRAPP « Francophonies et Plurilinguismes : Politique des langues » (ANR – 18 – EURE – 0015), août 2019 – mai 2020 (conventionnement), 1^{er} juin 2020- août 2028 (durée du financement ANR).
Programme scientifique sur les relations entre langage et pouvoir, programme de formation à la recherche par la recherche Master et Doctorat, consortium de 11 unités de recherche (UPEC et IRD) et de 3 Écoles doctorales, soutien de l'AUF, de l'INALCO, du Musée du Quai Branly et du France-Florida Research Institute, conseil scientifique présidé par Pr. Souleymane Bachir Diagne.
Rapports annuels et de mi-parcours (mars 2025) ; mise en œuvre de 8 parcours-types de Master (Droit, Lettres, Anglais, Espagnol, Allemand, Philosophie, Histoire, Science politique) ; responsabilité de 3 des séminaires transversaux à ces parcours et d'un séminaire doctoral ; organisation des universités d'été annuelles ; animation du Comité exécutif et du Conseil académique de l'EUR ; organisation des différents appels de l'EUR (contrats doctoraux, bourses à destination des étudiants internationaux, co-financement de manifestations scientifiques, aide à la publication) ; animation du programme scientifique de l'EUR.
- Co-porteuse, avec Laure Clément-Wilz, de l'axe stratégique « Francophonies et Plurilinguismes », Université Paris-Est Créteil, depuis novembre 2019.
Organisation de séminaires, participation à la politique d'internationalisation de l'UPEC (Université Sherbrooke, Université de Constantine, Universités de l'Alliance universitaire

européenne AURORA, etc.), pilotage du comité d'animation pour l'arbitrage des demandes BQR, BQ-ER et BQ-ERI.

- Chargée de mission, axe stratégique « Francophonies et Plurilinguismes », Université Paris-Est Créteil, février 2019 – novembre 2019.
Rédaction d'un rapport et présentation au Congrès de l'UPEC d'avril 2019.
- Porteuse du projet d'École Universitaire de Recherche « Plurilinguismes et Francophonies, l'École du Grand Paris sur la Politique des Langues », appel à projets PIA 3 2^{nde} vague, déposé par l'UPEC en mars 2019, retenu pour financement par l'ANR (5 950 000 euros).
- Responsable de l'axe « Francophonie et échanges culturels », devenu « Francophonies, échanges culturels et histoire connectée des littératures », laboratoire LIS, depuis novembre 2017.
- Responsable du programme « Théorie et politique » (ThéoPol), axe 3 « Littérature et sciences humaines », CELLAM, Université Rennes 2, subvention IDA-R (2016-2017).
- Co-responsable du programme « Force et vertu de la littérature face à l'histoire immédiate » avec Emmanuel Bouju, CELLAM, groupe Phi, Université Rennes 2 (2012-2016).
- Responsable du programme « Littératures francophones en interaction : Europe, Maghreb, Antilles, Afrique, Migrations », laboratoire PREFics, Université Rennes 2 (2008-2012).

Responsabilités éditoriales :

- Membre du comité scientifique de la revue *Archipelies* depuis 2024
- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires des Antilles depuis 2023
- Membre du comité éditorial de la collection *Francophone Postcolonial Studies* (2020 - 2026).
Publication annuelle de la Society for Francophone Postcolonial Studies (Liverpool University Press), deux volumes en 2025 : [Francophone Postcolonial Studies | Liverpool University Press](#)
- Codirectrice, avec Axel Arthéron, de la collection « Les Classiques de la Caraïbe », Presses Universitaires des Antilles, depuis 2019
- Membre du comité scientifique d'édition de *Il Tolomeo. Rivista di studi postcoloniali* (Edizioni Ca'Foscari), depuis 2019
- Membre du comité éditorial des Presses Universitaires de Rennes – SAIC Edition, comme représentante de l'Université Rennes 2 (2014-2017, avec réélection en 2016).
- Codirectrice, avec Yvan Daniel, de la collection « Plurial », Presses Universitaires de Rennes, depuis 2012.

Vincent Bruyère, *La Différence francophone*, 2012 ; Yolaine Parisot et Nadia Ouabdelmoumen (dir.), *Genre et migrations postcoloniales*, 2013 ; Laure Michel et Delphine Rumeau (dir.), *Les poésies de langue française et l'histoire au XXe siècle*, 2014 ; Anne-Yvonne Julien (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines au prisme de la ville*, 2014 ; Beïda Chikhi et Anne Douaire-Banny (dir.), *Kateb Yacine*, 2014 ; Nelly Blanchard et Manaïg Thomas (dir.), *Des littératures périphériques*, 2014 ; Christophe Roncato, *Kenneth White. Une œuvre-monde*, 2014 ; Yvan Daniel, Philippe Grangé, Zhuxiang Han, Guy Martinière et Martine Raibaud (dir.), *France-Chine. Les échanges culturels et linguistiques. Histoire, enjeux, perspectives*, 2015 ; Papa Samba Diop et Alain Vuillemin (dir.), *Les Littératures en langue française. Histoire, mythe et création*, 2015 ; Anthony Mangeon (dir.), *L'Empire de la littérature. Penser*

l'indiscipline francophone avec Laurent Dubreuil, 2016 ; Francesca Tumia, *Vénus Khoury-Ghata. Pour une pratique métaphorique du monde*, 2019 ; Anthony Mangeon, *Henri Lopes. Un art du roman démocratique*, 2021 ; Véronique Corinus et Mireille Hilsum (dir.), *Lire et donner à lire les littératures francophones. Outils critiques et stratégies éditoriales*, 2022 ; David Damrosch, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?*, traduction de Julien Jeusette et Sebastian Thiltges, 2023 ; Sara de Balsi, *La francophonie translingue*, 2024 ; Rocío Munguía Aguilar, *Mémoires de nos mères. Faire récit de l'esclavage féminin aux Antilles et aux Amériques*, 2024.

- Membre du comité de lecture de la revue électronique *Alternative francophone*, dirigée par Alexis Nouss et Sathya Rao, depuis 2008

[ALTERNATIVE FRANCOPHONE](#)

Expertises :

- Evaluations d'articles ou de manuscrits pour les Presses Universitaires de Rennes, pour *Francophone Postcolonial Studies*, pour les revues *Nouvelles Études Francophones* (Presses Universitaires du Nebraska, Project Muse, indexée MLA), *Alternative francophone* (Alberta), *Palabres* (Calgary), *Tropics* (Université de La Réunion), *Res Futurae*, *MuseMedusa* (Université de Montréal), *Il Tolomeo. Rivista di studi postcoloniali* (Edizioni Ca'Foscari), *la Revue de Littérature Comparée ...*
- Expertises de projets pour le fonds national de la recherche sud-africain (National Research Foundation), pour le fonds de la recherche tchèque (Grantová agentura České republiky – GACR), pour l'Institut d'Etudes Avancées de Paris, pour le fonds national de la recherche belge.
- Expertises pour le Hcéres (2022-2024) : membre de 4 comités d'évaluation d'unités de recherche, présidence d'un comité d'évaluation d'unité de recherche (CRLC, Sorbonne Université).

Responsabilités collectives au plan national :

- Membre du conseil d'administration de la SFLGC depuis janvier 2024.
- Membre élue de la section 10 du Conseil National des Universités, collègue A, titulaire, depuis novembre 2023.
- Membre nommée de la section 10 du Conseil National des Universités, collègue A, suppléante (novembre 2019 - novembre 2023).
- Membre externe de comités de sélection : poste MCF 10^e – Toulouse-le-Mirail – mai 2010, poste MCF 9^e / 10^e – Montpellier 3 – juin 2010, poste MCF 9^e / 10^e – Antilles-Guyane – mai 2011, poste MCF 9^e – Grenoble 3 – mai 2011, poste MCF 10^e – Rennes 2 – mai 2018 ; poste MCF 10^e – Université des Antilles – mai 2020 ; poste MCF 10^e – Université Toulouse Jean Jaurès – mai 2022 ; poste PR 10^e – Université de Lorraine, Metz – mai 2022 ; poste MCF 10^e – Université de la Guyane – mai 2022 ; poste MCF 10^e – Université Paris-Nanterre – mai 2023
- Membre interne de comités de sélection : à l'Université Rennes 2, poste MCF 10^e, mai 2013 ; poste MCF 10^e, mai 2014 ; à l'UPEC, poste PR 9^e, mai 2018 ; poste PR 12^e, mai 2018 ; poste PR 8^e, mai 2019 ; poste PR 17^e, mai 2019 ; poste MCF 9^e, 2020 ; poste PR 9^e, 2020 ; poste PR 7^e / 9^e, 2020 ; poste PR 9^e, 2022 ; présidente du COS, poste PR 10^e, 2024.

Responsabilités collectives au sein de l'université :

- Elue à la Commission recherche du Conseil académique de l'Université Paris-Est Créteil, depuis juillet 2022.
- Membre de la Commission d'Evaluation de la Recherche de l'UPEC depuis l'automne 2022.
- Membre des commissions pédagogiques des parcours de Master « Lettres - EUR FRAPP » et « Philosophie - EUR FRAPP » et du jury du parcours de Master « Droit européen – EUR FRAPP » depuis 2021.
- Membre élue du Conseil de l'UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines, Université Paris-Est Créteil (2018-2022).
- Directrice du Département des Lettres, Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université Paris-Est Créteil (septembre 2018 – septembre 2020).
Responsabilité des mentions de Licence et de Master, répartition des services, pilotage de la continuité pédagogique pendant la pandémie, pilotage du travail sur la nouvelle offre de formation (Licence et Master) pour l'accréditation 2021-2025.
- Membre des jurys de licence 2 et de licence 3, département Lettres, UPEC (2018-2024 et 2019-2022).
- Membre titulaire du bureau du LIS-UR4395, UPEC (novembre 2017 – juin 2023).
- Représentante de l'UFR Arts Lettres Communication à la Commission des Affaires Internationales, Université Rennes 2 (avril 2014 – septembre 2017).
- Coordinatrice Relations internationales, département Lettres, Université Rennes 2 (septembre 2013 – septembre 2017)
Gestion de la mobilité étudiante sortante (conventions Erasmus + avec l'Allemagne, la Bulgarie, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la Grèce, l'Irlande, l'Italie, la Pologne, le Portugal, la République tchèque, la Roumanie et le Royaume Uni ; sélection annuelle d'un étudiant de Master pour un poste de lecteur à University of Notre Dame, États-Unis ; accueil des étudiants en mobilité internationale entrante (Erasmus +, conventions bilatérales) ; participation aux commissions de sélection pour le programme BCI (Québec) et pour les conventions bilatérales (États-Unis, Canada, Amérique du Sud, Japon) ; signature de conventions avec l'Université Yaoundé 1 (2010-2012), l'Université Autonome de Barcelone (en 2011) et avec l'Université d'Iéna, University of Florida, l'Université de Münster, Trinity College Dublin, l'Université de Louvain-la-Neuve, l'Université d'Ottawa et l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.
- Représentante du CELLAM au conseil de groupement et au conseil scientifique (chaire de Professeur invité) du GIS Institut des Amériques-Rennes, Université Rennes 2 (2015 - 2017).
- Membre du bureau du CELLAM, Université Rennes 2 (2013-2016)
- Participation au montage des dossiers d'habilitation et des maquettes de diplôme, département Lettres, Université Rennes 2
 - Master mention LGC – 3C (Critique, Création, Culture), deux parcours dont un parcours Écritures contemporaines en bi-diplomation possible avec le Master Humanités numériques de Rennes 2 : en charge du projet de bi-diplomation avec l'Université d'Ottawa et des modalités de contrôle des connaissances et des aptitudes (2017)
 - Master mention Lettres, Spécialité Littérature comparée (2012-2016)
 - Licence Lettres modernes (2012-2016)

- Membre du jury de la première année du Master recherche Lettres et de la spécialité Littérature comparée du Master recherche Lettres deuxième année (2012-2017).
- Présidente du jury de Licence 3, Lettres modernes et classiques (2008-2011).
- Responsable de discipline Littérature Générale et Comparée, membre du bureau du département Lettres (janv. 2008- janv. 2014).

Enseignement :

À l'Université Paris-Est Créteil, depuis 2017 :

- Licence 1 – CM ouverture disciplinaire (UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines)
- Licence 2 de Lettres modernes – CM ou TD « Littératures postcoloniales »
- Licence 3 de Lettres modernes – CM « Littératures postcoloniales »
- Master « Littératures, Discours, Francophonies » - Séminaire de recherche « Littératures postcoloniales »
- Master « Littératures, Discours, Francophonies » - Intervention dans le séminaire de méthodologie de la recherche
- Masters de l'EUR FRAPP – Interventions dans le séminaire de méthodologie de la recherche, dans le séminaire « Imaginaires et enjeux biopolitiques » (« Traduire l'intersectionnalité »), dans le séminaire « Communauté et pouvoirs de la fiction » et dans le cycle « L'Empire comme communauté imaginée », depuis 2021-22.
- Préparation à l'agrégation interne de Lettres modernes : « Romans du réalisme magique » (2025)
- Séminaire doctoral « Communautés imaginées et politique des langues : perspectives épistémocritiques », depuis 2020-21.

Au département Lettres de l'Université Rennes 2 (2006-2017) :

- Licence de Lettres modernes (TD de Littérature Générale et Comparée en L2 et en L3)
- Licence de Lettres modernes, atelier comparatiste en L3 : Littératures postcoloniales
- Préparation à l'écrit et à l'oral de l'Agrégation de Lettres modernes : question de Littérature Générale et Comparée (48h) en 2010-2011, en 2013-2014 et en 2014-2015 : « Permanence de la poésie épique au 20^e siècle (Akmatova, Césaire, Hikmet, Neruda) », « Comédie, héroïsme au féminin (Aristophane, Shakespeare, Molière, Goldoni) »
- Master Lettres : Littératures et théories postcoloniales ; littératures postcoloniales et arts visuels ; littérature et histoire ; « Postérités, (im)postures et fictions du *post* » ; fictions transnationales d'auteur.

Pour le département Communication, UFR ALC, Université Rennes 2 :

- Master Francophonie et échanges interculturels : « Francophonie littéraire et culturelle : pratiques textuelles et réseaux de diffusion »

Pour d'autres composantes de l'Université Rennes 2 :

- Master des Amériques (intervention de 4h, séminaire « Dynamiques francophones américaines ») : « Littératures francophones canadiennes et écritures migrantes » et « Panaméricanité créole ».
- Cours SUED (Littératures francophones et postcoloniales, Master Lettres, 2008-2014 et LGC, atelier comparatiste, L3, 2012-2016).
- UEP « Sociologie de l'artiste francophone », Métiers de la culture, L3, cours créé en 2008 (12h), assuré de 2008 à 2010 ; UEP « Interculturalité en domaine francophone postcolonial », Métiers de l'information et de la communication, L3, cours créé en 2008 (12h), assuré de 2008 à 2016 ; UEP « Francophonie culturelle et globalisation », Métiers de la culture, L3, cours créé en 2010 (24h), assuré de 2010 à 2016.

À l'Université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (2004-2006) : TD de Littérature générale et comparée en L1

- Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes : sessions 2017, 2018
- Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres modernes : sessions 2011, 2013, 2014 et 2015
- Interventions dans le Master d'enseignement à distance « Etudes sur le genre – Corps et biopolitique / Discriminations », Université d'Angers (2017-2020).
- Séminaire de la Summer School in Paris – MBA du Lauder Institute (University of Pennsylvania), juillet 2014.
- Missions TS / ERASMUS à l'Université Autonome de Barcelone (2011 et 2013), à l'Université Masaryk de Brno en 2019, à l'Université de Catane en 2023
- Missions d'enseignement à l'Université de Saint-Denis de La Réunion, master LCF (2008 et 2009).

Participation à des projets scientifiques collectifs internationaux financés :

- Participation : « Cartografias de la Indianidad en las literaturas del oceano Indico : memoria, filiacion, trauma », soutenu par le Ministère de la Science et de l'Innovation, Espagne (proyecto I+D, referencia FFI2009-07711, subprograma FILO) (2009-2011)
- Participation : « Les écritures de l'hybris. Penser la violence dans les littératures de l'océan Indien (Comores, Madagascar, Maurice, Réunion) », soutenu par le collectif « Littératures au Sud » de l'AUF, sous la responsabilité de Maria Mar Garcia Lopez, Université Autonome de Barcelone. Partenaires : Université Autonome de Barcelone, Université de La Réunion, Université de Maurice, Université de Tuléar, Université d'Antananarivo, Université Rennes 2, Université Lille 3, Université de Louvain-la-Neuve, Université Monash (2010-2011).
- Pilotage : EUR FRAPP ANR-18-EURE-0015 FRAPP, programme scientifique interdisciplinaire « politique des langues, imaginaires, enjeux géopolitiques et biopolitiques du monde contemporain », impliquant 9 unités de recherche SHS de l'UPEC, l'UMR SeDyL (CNRS / IRD / INALCO), l'Institut Français de Pondichéry (UMIFRE), le France-Florida Research Institute (pôle d'excellence Ambassade de France), la Chaire de recherche du Canada sur les migrations, les transferts et les communautés francophones. Conseil scientifique : Souleymane Bachir Diagne (Institut d'Etudes Africaines, Columbia University, Etats-Unis), Yves Frenette (Université Saint-Boniface, Manitoba, Canada), Hans-Jürgen Lüsebrink (Université de Saarbrücken, Allemagne), Fiona Mc Laughlin (Centre d'études africaines, University of Florida), Lydie Moudileno (Marion Frances Chevalier Professor of French and American Studies and Ethnicity, University of Southern California), Luis Alberto Quevedo (FLACSO, Argentine) et Jeff Rider (Wesleyan University, Etats-Unis). Première réalisation, sous la responsabilité de Graciela Villanueva et d'Hermelind Le Doeuff : *Petit Répertoire conceptuel multilingue*, livrable pour 2026. Durée du projet : 2020-2028.
- Centre de recherches interuniversitaires FRAN-MED, porté par l'Université de Catane (Italie), en partenariat avec l'Université Cadi Ayyad de Marrakech (Maroc), l'Université de la Manouba à Tunis (Tunisie) et l'Université Paris-Est Créteil : « Ecrits

de migration : traduction, pratiques et théories ; plurilinguisme des migrations ; arts plastiques et visuels et écritures de migrants », depuis 2024.

Organisations de colloques et journées d'étude

- Co-organisation du colloque « Discours contre-hégémoniques dans l'océan Indien et en Afrique. Penser et écrire un monde en commun ? », Université de La Réunion, 12-14 novembre 2025, partenariat Université de La Réunion, Université Sorbonne Paris Nord, Université Paris-Est Créteil / EUR FRAPP, Observatoire des Sociétés de l'océan Indien.
- Co-organisation de l'Université d'été de l'EUR FRAPP « Langue/s et Savoir/s : fabrique et circulation des concepts en science humaines et sociales », UPEC et Maison de l'Ile-de-France (Cité internationale universitaire de Paris), 26-28 mai 2025.
- Organisation du cycle de conférences « L'Empire comme communauté imaginée », janvier – mai 2025 :
Souleymane Bachir Diagne, Columbia University, *Universaliser : « l'humanité par les moyens d'humanité »* ; Alberto Luis Quevedo, Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales Argentina « Parole et Pouvoir : Bolsonaro, Milei et Trump transforment le discours politique » ; Lydie Moudileno, Marion Frances Chevalier Professor of French, University of Southern California, Conversation autour de ses ouvrages ; Yves Frenette, Chaire de Recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, Université Saint-Boniface, Manitoba, « Métissage et Métis en Amérique du Nord francophone » ; Hans-Jürgen Lüsebrink, Université de Sarrebruck « Réflexions sur les concepts théoriques liés à l'interculturalité et aux transferts culturels - approches théoriques et applications analytiques » ; María Ortiz, Université de Buenos Aires, « Empire, colonialisme de données et communautés imaginées » ; Anthony Mangeon, Université de Strasbourg, LETHICA & Configurations littéraires – UR 1337, « Présentation de son livre *L'Afrique au futur, Utopies de la terre à l'espace* » ; Maya Boutaghou, University of Virginia, « Présentation de son livre *White Tongue, Brown Skin : The Colonized Woman and Language* »
- Organisation du colloque et de l'université d'été de l'EUR FRAPP « Langue /s et démocratie », 21-24 mai 2024, UPEC, en partenariat avec la Maison de l'Ile-de-France, Cité internationale universitaire de Paris.
- Organisation du cycle de conférences « L'Empire comme communauté imaginée », janvier-mai 2024, EUR du Grand Paris FRAPP, UPEC :
Clément Akassi, Howard University, Etats-Unis, « Épistémologies décoloniales sur le genre et le féminisme en Afrique et dans les diasporas africaines » ; Magali Nachtergaele, Plurielles – UR 24142, Université Bordeaux-Montaigne, au sujet de son livre *Quelles histoires s'écrivent dans les musées ? Récits, contre-récits et fabrique des imaginaires*, coll. Les Essais visuels, MKF éditions, 2023 ; Yolaine Parisot, LIS – UR 4395, UPEC, « *L'Empire vous répond. Reconstruction d'un être-au-monde dans les littératures postcoloniales* » ; Séverine Chauvel, LIRTES – UR 7313, UPEC, « Les collections à constituer sur les migrations étudiantes ouest-africaines » ; Stéphane Michonneau, CRHEC-UR 4392, UPEC, « L'empire espagnol comme communauté imaginée de l'Euro-Amérique » ; Sylvie Chalaye, SeFeA-IRET, Université de la Sorbonne nouvelle, « La Venus noire, une figure de l'éroticolonie à dé-jouer dans la création contemporaine afro-diasporique » ; Marie-Albane De Suremain, UPEC, CESSMA – UMR 245, « Communauté impériale inégale et langues, vectrices de résistances (métropole et colonies françaises en Afrique au XXe siècle) » et « Communautés imaginées des idéologies et projets impériaux (France / Grande-Bretagne) ».
- Organisation du colloque et de l'université d'été de l'EUR FRAPP- « Traduction et politique : un horizon pour les Sciences humaines et sociales ? », 22-25 mai 2023,

UPEC, en partenariat avec la Maison de l’Ile-de-France et la Maison des étudiants de la francophonie, Cité internationale universitaire de Paris.

- Organisation du cycle de conférences « Communautés imaginées : enjeux historiques, linguistiques et politiques. Croisements disciplinaires », janvier – mai 2023, EUR du Grand Paris FRAPP, UPEC :
Pascal Séverac, UPEC, LIS – UR 4395, « Langage et communauté. Vygotski et Deligny » ; Graciela Villanueva, UPEC, IMAGER – UR 3958, « Réflexion sur le mythe de Babel à partir de l’œuvre de Jorge Luis Borges » ; Sylvie Ducas, UPEC, LIS – UR 4395, « Cap vers le lecteur : la communauté utopique auteur – lecteur » ; Yolaine Parisot, UPEC, LIS – UR 4395, « Communautés imaginées et crises de la démocratie dans la fiction postcoloniale » ; Florent Guénard, UPEC, LIS – UR 4395, « Existe-t-il un modèle démocratique ? » ; Ivan Jimenez Garcia, UPEC, IMAGER-UR 3958, « Imaginer des communautés de danseurs / danseuses en Amérique latine dans les années 1940-1960 » ; Jean-Marie Chevalier, UPEC, LIS – UR 4395, « Des communautés inexistantes : les locuteurs de l’espéranto et du BASIC dans la première moitié du vingtième siècle » ; Ségolène Barbou Des Places, Université Panthéon-Sorbonne, IREDIES – UR 4536, « “Crise des migrants” et droit européen des migrations »
- Organisation du colloque et de l’université d’été de l’EUR FRAPP « Imaginaires des langues : enjeux de pouvoir, nouveaux savoirs », 22-30 juin 2022, UPEC, en partenariat avec la Maison de l’Ile-de-France et la Maison des étudiants de la francophonie, Cité internationale universitaire de Paris.
- Co-organisation, avec Laure Clément-Wilz, du séminaire de l’axe stratégique « Francophonies et Plurilinguismes », 2021, UPEC : « Le Plurilinguisme dans les disciplines et les institutions : construction des savoirs, circulation et traduction »
- Co-organisation, avec Claire Oger, Yves Palau et Francine Nyambek (UPEC), de la visite d’Achille Mbembe à l’UPEC, prévue en octobre 2020, reportée en raison de la situation sanitaire.
- Co-organisation, avec Idoli Castro (Lyon), Sonia Kerfa (Grenoble), Sophie Large (Angers) et Evelyne Lloze (Saint-Etienne), du colloque international « Arts et écrits rebelles », Cerisy-la-Salle, 30 avril – 4 mai 2021 : JE en mai 2021 et colloque 11-15 mai 2022.
- Organisation de deux sessions « Le (contre-) pouvoir, et après ? Utopies réalistes par temps de crises : pratiques artistiques et postures scientifiques », 33^e congrès du CIEF, Université d’Ottawa, 17-23 juin 2019.
- Co-organisation avec Sorbonne-Université, Sorbonne-Cité, Université de Strasbourg et Paris 8 du Séminaire Général de Francophonie « Critiques littéraires de la décolonialité », février-juin 2019.
- Organisation de deux sessions « Crise de la démocratie : quelles médiations des arts « francophones » contemporains ? », 32^e congrès du CIEF, Université de La Rochelle, 4-8 juin 2018.
- Co-organisation du Séminaire Général de Francophonie (Sorbonne-Université, UPEC, Sorbonne-Cité, UdS), février-juin 2018, « Quelle histoire littéraire des textes francophones ? »
- Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, Audrey Giboux et Charline Pluvinet, de la journée d’étude « Ces corps qui comptent, ces vies qui manquent », programme ThéoPol, avec le soutien de l’IDA-R, 4 décembre 2017

- Organisation du 31^e Congrès du CIEF, « L'île et son autre, la francophonie en Relation », Université des Antilles – Pôle Martinique, en partenariat avec le CRILLASH de l'Université des Antilles, 26-30 juin 2017.
- Organisation du 30^e Congrès du CIEF, « Autour de l'arbre à palabres », Sénégal, avec le soutien de la Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation et de la Faculté des Lettres de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 23-29 mai 2016.
- Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, Charline Pluvinet et Frank Wagner, du Colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », groupe Phi, Cellam, label IDA, Université Rennes 2, 24-26 juin 2015
- Co-organisation, avec Lise Gaboury-Diallo, du 29^e Congrès du CIEF à Winnipeg (Manitoba), « Multi-Inter-Trans : la francophonie dans tous ses états », 8 – 12 juin 2015.
- Co-organisation, avec Elvan Zabunyan (Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2), de la journée d'étude « Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et des arts visuels contemporains », Université Rennes 2, 6 mars 2015.
- Co-organisation, avec Lise Gaboury-Diallo, du 28^e Congrès du CIEF à San-Francisco, « Quêtes et conquêtes de nouveaux mondes », 29 juin – 6 juillet 2014.
- Co-organisation, avec Emmanuel Bouju, du séminaire « Force et vertu du roman face à l'histoire immédiate », congrès AILC, Paris, juillet 2013.
- Co-organisation, avec Mar Garcia Lopez et Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo, du séminaire « Classe, genre, nation dans les discours artistiques de l'océan Indien » (trois sessions), lors du 27^e Congrès du CIEF, île Maurice, juin 2013.
- Co-organisation, avec Charline Pluvinet, de la journée d'étude « L'auteur et ses personnages au miroir de la littérature mondiale », Université Rennes 2, mars 2013.
- Workshop Francophonie, CELLAM, Université Rennes 2 :
Lise Gauvin (Université de Montréal), « Aventuriers et sédentaires. L'héritage du conte dans le roman québécois », 20 octobre 2016 ; Alison Rice (University of Notre Dame), « Métronomes francophones, écrivains du monde entier à Paris », 4 avril 2016 ; « Intersectionnalité et communautés imaginées » : Julia Waters (University of Reading) et Flavia Bujor (doctorante, Cellam), 5 mars 2015 ; Oana Panaité (Indiana University in Bloomington, chaire IDA), « La pensée postcoloniale, entre engagement et théorie », 22 novembre 2013.

Membre de conseils scientifiques :

- Colloque « Discours contre-hégémoniques dans l'océan Indien et en Afrique. Penser et écrire un monde en commun ? », Université de La Réunion, 12-14 novembre 2025.
- Colloque « Colorisme. Fondements, formes et implication d'un phénomène sociétal », Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Côte d'Ivoire, 20-21 novembre 2025
- Colloque et université d'été de l'EUR FRAPP, « Langue/s et Savoir/s : fabrique et circulation des concepts en science humaines et sociales », 26-28 mai 2025
- 44^e Congrès de la SFLGC, « Littératures et mondialisation », Université Clermont Auvergne, 4-7 juin 2024
- Colloque et université d'été de l'EUR FRAPP « Langue/s et démocratie », 21-24 mai 2024
- Colloque « Re-situer et restituer Haïti. Nouvelles Connexions », Université Paris 8, 4-5 avril 2024

- Colloque et université de l'EUR FRAPP « Traduction et politique : un horizon pour les SHS ? », 22-25 mai 2023
- *Poétiques francophones et écritures (im)migrantes : mélanges en l'honneur de Catherine Mazauric*, sous la direction de Stevellia Moussavou Nyama, Romuald Valentin Nkouda, Nicolas Treiber et Marjolaine Unter Ecker.
- Colloque « La recherche sur les esclavages : Un état des lieux », FME / AUF, Campus de l'UCAD, Dakar, 7-9 novembre 2022.
- Colloque et université d'été de l'EUR FRAPP « Imaginaires des langues : enjeux de pouvoir, nouveaux savoirs », 22-30 juin 2022
- Université d'automne de l'EUR FRAPP « Communauté interprétatives », en partenariat avec le réseau Lire en Europe Aujourd'hui, novembre 2021
- Colloque international « La littérature haïtienne dans la Caraïbe : poétiques, politique, intertextualité », Université Paris 8, 28-29 novembre 2019
- Colloque international « Humanismes, anti-humanismes et littérature », Université Aix-Marseille, 12-15 juin 2019
- Colloque international « L'Atlantique littéraire au féminin », Université Paris-Sorbonne (CRLC) / Université Paris-Ouest-Nanterre (CSLF), 7-8 juin 2018
- Colloque international « Vers un dépassement de la dialectique de l'histoire et de la fiction », Université de Lille 3, 9-11 octobre 2017
- Colloque international « Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'*energeia* à l'*empowerment* », Université Rennes 2, 24-26 juin 2015
- Journée d'étude « L'irrévérence », SELF XX- XXI, Sorbonne, juin 2014
- Colloque international du Réseau Francophone de Sociolinguistique et du GIS « Pluralités linguistiques et culturelles », « Langue(s) et insertion en contextes francophones : discriminations, normes, apprentissages, identités », 16-18 juin 2009, Université Rennes 2
- Congrès annuels du CIEF (2010-2017)

Publications et autres productions scientifiques

Monographies

Parisot Yolaine, *La fiction peut-elle être (~~encore~~) postcoloniale ? Essai sur les littératures francophones et anglophones des Amériques, des Afriques et de l'océan Indien* (titre provisoire), inédit de l'HDR remanié, sous contrat avec les éditions Classiques Garnier, coll. Littérature, Histoire, Politique [286 p. en format 15 x 23], remise du manuscrit prévue le 30 avril 2025.

Parisot Yolaine, Mémoire de synthèse de l'Habilitation à Diriger des Recherches, *Après le Post : repenser la fiction dans les littératures francophones et anglophones contemporaines (Caraïbe, Afrique, océan Indien)*, soutenance du 2 décembre 2016 à l'Université Paris-Sorbonne, 126 p.

Parisot Yolaine, *Regards littéraires haïtiens. Cristallisations de la fiction-monde*, Classiques Garnier, coll. Bibliothèques Francophones, 2018, 385 p.

Recensions : *Etudes littéraires africaines, Nouvelles Etudes Francophones, Il Tolomeo, French Studies* (Volume 74, Issue 1, January 2020, Page 145), *Francofonia*

Directions d'ouvrage

Parisot Yolaine, *Imaginaires des langues : enjeux de pouvoir, nouveaux savoirs*, en préparation.

Parisot Yolaine, [avec Idoli Castro, Sonia Kerfa, Sophie Large et Evelyne Lloze], *Arts et écrits rebelles. Images dissidentes et résistance de la langue*, volume finalisé, soumission au comité éditorial des Presses Universitaires de Rennes du 14 mai 2025.

Parisot Yolaine (dir.), Dossier « Crises de la démocratie : quelles médiations des arts "francophones" contemporains ? », *Nouvelles Etudes Francophones*, 36, 1-2, 2021.

Parisot Yolaine, [avec Emmanuel Bouju et Charline Pluvinet], *Pouvoir, puissance, force de la littérature. De l'energeia à l'empowerment*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2019. Recension : Aurore Turbiau, « (Re)Dire le pouvoir de la littérature : une mise à jour ? », *Acta fabula*, vol. 21, n° 5, Essais critiques, Mai 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12858.php>, page consultée le 12 mai 2020.

Parisot Yolaine, [avec Valérie Magdelaine-Andrianjafitrimo et Guilhem Armand], *Discours artistiques du contemporain au prisme de l'océan Indien : fictions, critique et politiques*, *TrOPICS*, n°4-2017, <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-4/>

Parisot Yolaine, *Dany Laferrière : énergie du roman, mythologies de l'écrivain*, *Interculturel Francophonies*, n° 30, nov. – déc. 2016, 321 p.

Parisot Yolaine, [avec Charline Pluvinet], *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, 361 p.

Recensions : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/11751>

<https://journals.openedition.org/studifrancesi/12215>

Parisot Yolaine, [avec Nadia Ouabdelmoumen], *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, coll. Plurial, 2013, 188 p.

Parisot Yolaine, [soutien scientifique à direction d'ouvrage « jeunes chercheurs »] Bulté, Marie et Vauloup, Jeanne (dir.) *L'Urgence*, *Revue Ad hoc*, n°2, dossier mis en ligne le 6 juin 2013, [<http://www.cellam.fr/?p=4129&g=22>], dernière consultation le 17 mars 2017.

Parisot Yolaine, [avec Véronique Bonnet et Guillaume Bridet], *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire*, *Revue Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) /

L'Harmattan, 2009, 197 p. Désormais disponible en ligne : [<https://itineraires.revues.org/204>], dernière consultation le 17 mars 2017.

Articles dans des revues ou collections à comité de lecture

Parisot Yolaine, « *Avant que les ombres s'effacent, Mur Méditerranée, Milwaukee Blues et Une histoire romaine*, ou l'inactualité de la fiction contre l'incontemporanéité de l'autre », dans Vignoli Alessia (dir.), numéro d'*Interculturel Francophonies* consacré à Louis-Philippe Dalembert, 2024, p. 245-264.

Parisot Yolaine, Introduction Dossier « Crises de la démocratie : quelles médiations des arts "francophones" contemporains ? », *Nouvelles Etudes Francophones*, 36, 1-2, 2021.

Parisot Yolaine, « Crises de la démocratie et contre-fictions politiques francophones », *Nouvelles Etudes Francophones*, 36, 1-2, 2021, p. 183-198.

Parisot Yolaine, « « La fiction du premier sourire assassin » ou l'actualité de l'enracinement comme politique de la littérature », dans Alba Pessini (dir.), *Jean-Claude Charles, 1949-2008, La « voix fêlée, comme une hirondelle blessée »*, *Francofonia*, n°80, 2021, p. 15-29.

Parisot Yolaine, « La critique des littératures francophones et quelques-unes de ses fictions "modernes" et culturalistes : l'exemplarité de la fiction haïtienne contemporaine », *Présence francophone*, n°96/97, avril 2021, p. 71-80.

Parisot Yolaine, « Par-delà l'incommensurabilité des contemporanéités : éléments pour une histoire connectée des littératures francophones », journée d'étude « Quelle histoire littéraire des textes francophones ? » organisée par Romuald Fonkoua, CIEF, Sorbonne-Université, 16 décembre 2017, à paraître dans la *RHLF*.

Parisot Yolaine, « Monchoachi, comme un nom de résistance et de désobéissance », présentation de l'allocution du récipiendaire du Prix CIEF 2017, *Nouvelles Etudes Francophones*, vol. 32, n°2, automne 2017, p. 3-6.

Parisot Yolaine, « Fragments de "ce livre qu'on ne peut lire qu'en rêve" ou l'imaginaire de la traduction dans le roman haïtien », dans J. Misrahi-Barak et S. Ravi (ed.), *Translating the Postcolonial in Multilingual Contexts / Traduire le postcolonial en contexte multilingue*, Presses Universitaires de la Méditerranée, « Horizons anglophones », Série *PoCoPages*, 2017, p. 39-51.

Parisot Yolaine, « Esquisses martiniquaises » du Réel merveilleux caribéen : *Ferrements* (autour de « Statue de Lafcadio Hearn ») et « Wifredo Lam » dans *Moi, laminaire ...* », dans A. Douaire-Banny et R. Fonkoua (dir.), *Césaire : parole due, Présence africaine*, n°189, 1^{er} semestre 2014, p. 129-139.

Parisot Yolaine, « La polyphonie dans le roman haïtien contemporain : regards croisés, dédoublés, occultés », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 37, n°1, 2006, p. 203-224.

Parisot Yolaine, « L'optique fantastique dans le roman haïtien contemporain », *Le Fantastique francophone, IRIS Les Cahiers du Gerf*, Centre de recherche sur l'imaginaire - Université Grenoble 3, n° 26, 2004, pp.113-126.

Parisot Yolaine, « *Géotropiques* ou la pensée écologique insulaire à l'épreuve de l'espace littéraire "postcolonial" », dans E. Lohka et Kumari Issur (ed.), *La littérature indocéane : une perspective écocritique*, *Nouvelles Études Francophones*, vol. 32, n°2, automne 2017, p. 59-72.

Parisot Yolaine, « Le roi, le courtisan et le jeune page », dans Y. Parisot (dir.), *Dany Laferrière : mythologies de l'écrivain, énergie du roman*. *Interculturel Francophonies*, n° 30, nov.-déc. 2016, p. 9-27.

Parisot Yolaine, « C'est un long tissu, c'est comme un ruban de Möbius », entretien avec Dany Laferrière, dans Y. Parisot (dir.), *Dany Laferrière : mythologies de l'écrivain, énergie du roman*. *Interculturel Francophonies*, n° 30, nov.-déc. 2016, p. 285-312.

Parisot Yolaine, « Sous les yeux du père, lire le *Cahier* comme une proposition de retour sur l'énigme "Laferrière" », dans C. Selao (dir.), *La Figure du père dans les littératures francophones, Études françaises*, 52.1, 2016, p. 91-106.

Parisot Yolaine, « Quand l'écrivain se fait violence : *Indian Tango* et *Les Hommes qui me parlent d'Ananda Devi* », dans V. Bragard et V. Magdelaine-Andrianjafitrimo (dir.), *Écritures de l'océan Indien. De l'ethnicité contestée à l'extrême contemporain, Les Lettres romanes*, 68. 1-2, 2014, p. 103-123.

Parisot Yolaine, « L'écrivain-journaliste dans la fiction haïtienne ultra-contemporaine », dans M. Joseph-Vilain et J. Misrahi-Barak (dir.), *Another Life. Une autre vie, PoCoPages*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, p. 61-77.

Parisot Yolaine, « La Première République noire et ses discours à l'épreuve de l'histoire immédiate dans la fiction haïtienne contemporaine », revue électronique E-CRINI, Université de Nantes, 2013, [<http://www.crimi.univ-nantes.fr/actes-de-colloque-droits-de-l-homme-et-recherche-universitaire-dans-les-ameriques-societe-civile-et-droits-des-autochtones-et-des-afro-descendants--967346.kjsp?RH=1366891771934>], dernière consultation le 13 septembre 2017.

Parisot Yolaine, « Résurgences féminines du trauma dictatorial et post-dictatorial : Rachèle Magloire, Jan J. Dominique, Evelyne Trouillot et Kettly Mars », dans A. Costantini et M.-H. Laforest (dir.), *Haïti, une nation et sa narration, Il Tolomeo*, Université de Venise, n°13, second fascicule, 2010, p. 71-75.

Parisot Yolaine, [avec V. Bonnet et G. Bridet], « Introduction », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraiïbe et océan Indien : questions d'histoire*, Revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 7-18.

Parisot Yolaine, « Littératures caribéennes : écrire le présent dans les marges de la contre-histoire », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraiïbe et océan Indien : questions d'histoire*, Revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, n°2, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 109-126.

Parisot Yolaine, « La *lodyans* et ses avatars radiophoniques et cinématographiques », dans C. Ndiaye (dir.), *Enjeux des genres populaires dans les littératures francophones, Palabres. Revue d'Études francophones. Linguistique, littérature, philosophie*, vol. IX, n°1, Université de Calgary (Canada), 2009, p. 123-143.

Parisot Yolaine, « Mémoire occultée, mémoire littéraire : le roman haïtien en puzzle dans *La Brûlerie* d'Émile Ollivier et dans *The Dew Breaker* d'Edwidge Danticat », dans A. Costantini et Y. Chemla (dir.), *Le Roman haïtien : intertextualité, parentés, affinités, Interculturel Francophonies*, revue littéraire de l'Alliance française de Lecce (Italie), n°12, nov. – déc. 2007, p. 209-227.

Contributions à des ouvrages scientifiques

Parisot Yolaine, « *Mur Méditerranée* de Louis-Philippe Dalembert et *Silence du chœur* de Mohamed Mbougar Sarr, ou repenser l'universel par la traduction : une utopie littéraire ? », Cettina Rizzo (dir.), *Migrations*, à paraître.

Parisot Yolaine, « Nouveau cosmopolitisme transatlantique au féminin dans les littératures africaines et caribéennes contemporaines » (Yanick Lahens, Jamaica Kincaid, Yvonne Vera, Léonora Miano), Ali Benmakhlouf (dir.), *Reading African Societies : Texts, Gestures, Techniques*, à paraître.

Parisot Yolaine, « Intersectionnalité », dans Emmanuel Bouju (dir.), *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire*, Québec, éditions Codicille, 2023, p. 267-291.

Parisot Yolaine, « "Comme une esthétique de la politique" (Léo Ferré, *Le Style*, 1962) : le poète secret du roman haïtien et la communauté vivante de l'anthologie », dans Florian Alix, Evelyne Lloze et

Romuald Fonkoua (dir.), *Poésies des francophonies : état des lieux (1960-2020)*, Hermann, 2022, p. 373-390.

Parisot Yolaine, « “Travail épique” et poétique de l’immédiat dans *Links, Knots* et *Crossbones* de Nuruddin Farah », dans Inès Cazalas et Delphine Rumeau, *Épopée postcoloniale, poétiques transatlantiques*, Classiques Garnier, 2020, p. 181-194.

« ‘Trabalho épico’ e a poética do imediato em *Links, Knots* e *Crossbones* de Nuruddin Farah », traduction en portugais par Antonio Marcos dos Santos Trindade, in Inès Cazalas e Delphine Rumeau, *Epopéias pós-coloniais, poéticas transatlânticas*, Criação Editora, 2023, p. 223-242.

Parisot Yolaine, « Fabuleux destins et utopies réelles dans l’œuvre romanesque de Maryse Condé », dans L. Cassin-Carvigan (dir.), *Sans fards. Mélanges en l’honneur de Maryse Condé*, Presses Universitaires des Antilles, 2019, p. 29-41.

Parisot Yolaine, « Poète sismographe, poète insurgé », dans Idoli Castro, Samia Kassab-Charfi et Evelyne Lloze (dir.), *Le Voyage poétique aujourd’hui*, Hermann, 2019.

Parisot Yolaine, [avec C. Pluvinet], « Force et vertu de la fiction face à l’histoire immédiate. Pour un récit transnational du temps présent », dans Y. Parisot et C. Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l’histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, p. 7-18.

Parisot Yolaine, « Au-delà de l’événement postcolonial ... Récits de (l’éternel retour), retours à la fable », dans Y. Parisot et C. Pluvinet (dir.), *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l’histoire immédiate*, Rennes, PUR, coll. Interférences, 2015, p. 83-99.

Parisot Yolaine, « Désacralisation de l’écrivain, sacrifice de l’auteur et Littérature-monde : l’exemple du roman haïtien dans la première décennie du vingt-et-unième siècle (Dany Laferrière, Lyonel Trouillot et Gary Victor) », dans C. Edwards (dir.), *Le Sacrifice dans les littératures francophones*, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 121-141.

Parisot Yolaine, [avec N. Ouabdelmoumen], « Avant-propos », dans Y. Parisot et N. Ouabdelmoumen, *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, Plurial, 2013, p. 9-17.

Parisot Yolaine, « "Trouble dans le genre" caribéen, l’Autre du cosmopolitisme postcolonial », dans Y. Parisot et N. Ouabdelmoumen, *Genre et migrations postcoloniales : lectures croisées de la norme*, Rennes, PUR, Plurial, 2013, p. 123-141.

Parisot Yolaine, « Scénographies postcoloniales d’auteurs : Percival Everett, *Erasure*, 2001 et Gary Victor, *Banal oubli*, 2008 », dans A. Mangeon (dir.), *Postures postcoloniales*, Paris, Karthala, 2012, p. 285-309.

Parisot Yolaine, « L’espace autobiographique caribéen francophone : réflexions et réfractions d’un être-au-monde », dans L. Rubiales (dir.), *L’Autobiographie dans l’espace francophone IV. Les Caraïbes et l’océan Indien*, Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010, p. 83-121.

ACTI (actes de colloques internationaux)

Parisot Yolaine, « Conversation de Dany Laferrière avec Héraclite et José Luis Borges », dans F. Alix et R. Fonkoua (dir.), *Poétiques de Dany Laferrière*, Presses Universitaires de la Sorbonne, à paraître.

Parisot Yolaine, « L’oralité, une “ellipse contre la théorie” (L. Trouillot) de la fiction caribéenne ultra-contemporaine », dans L. Cassin-Carvigan (dir.), *Littératures francophones : oralité et mondialité*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 101-116.

Parisot Yolaine, « Fictions de *passing*, scénographies genrées des “contre-littératures” face au *storytelling* des dominants », dans D. Perrot-Corpet et A. Tomiche (dir.), *Storytelling et contre-*

narration en littérature au prisme du genre et du fait colonial (XXe-XXIe s.), Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 87-97.

Parisot Yolaine, « Une histoire littéraire transatlantique peut-elle être intersectionnelle ? Le paradigme caribéen », dans J.-C. Laborie, J.-M. Moura, S. Parizet, *Vers une histoire littéraire transatlantique*, Classiques Garnier, 2018, p. 181-195.

Parisot Yolaine, « Incorporations haïtiennes du politique, *passing*, *empowerment* et “intersectionnalité” : réflexions sur une histoire genrée des littératures caribéennes d’Ida Faubert à Zadie Smith », dans V. Andrianjafitrimo-Magdelaine et M. Arino (dir.), *ILES/ ELLES : Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l’Océan Indien, XVIIIe-XXIe siècles*, Ile-sur-Têt, éd. K’A, 2015, p. 57-76.

Parisot Yolaine, « Force et vertu de la fiction francophone postcoloniale face à l’histoire immédiate », dans P. S. Diop et A. Vuillemin (dir.), *Littératures en langue française : histoire, mythe et création*, PUR, coll. Plurial, 2015, p. 603-611.

Parisot Yolaine, « Politique-fiction et littérature-monde dans *Aux États-Unis d’Afrique* d’Abdourahman A. Waberi (2006) et dans *Continental Drift* de Russell Banks (1985) », M. Garcia et J. –F. Delmeule (dir.), *Abdourahman A. Waberi ou l’écriture révoltée*, Editions du Conseil scientifique de l’Université Lille 3, coll. Travaux et recherches, 2014, p. 169-182.

Parisot Yolaine, « Réactualisations de la mémoire de l’esclavage dans le roman haïtien ultra-contemporain », dans F. Vergès (dir.), *Les Armes miraculeuses, Africultures* n° 98, L’Harmattan, 2014, p. 66-75.

Parisot Yolaine, « L’humour ou les enjeux du cinéma populaire en contexte culturel postcolonial : l’exemple des sitcoms à La Réunion », dans V. Magdelaine-Andrianjafitrimo et M. Garcia (dir.), *Pou Fé Ri La Boush / Fer gagn riye ? Rires amers dans les littératures et productions filmiques réunionnaises et mauriciennes*, Ile-sur-Têt, éd. K’A, 2013, p. 165-177.

Parisot Yolaine, « Figures d’écrivains caribéens. Autofictions d’auteurs haïtiens », dans L. Gauvin, C. Van den Avenne, V. Corinus et C. Selao (dir.), *Littératures francophones. Parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS Editions, coll. Signes, 2013, p. 203-214.

Parisot Yolaine, « Haïti au prisme de ses migrations, entre littérature et cinéma », dans F. Naudillon et J. Ouedraogo (dir.), *Images et mirages des migrations dans les littératures et les cinémas d’Afrique francophone*, Montréal, Mémoire d’encrier, 2011, p. 139-154.

Parisot Yolaine, « Les nouvelles figures du carnavalesque chez René Depestre, Émile Ollivier et Edwidge Danticat », dans F. Mambenga – Ylagou (dir.), *Ajouter du monde au monde*, Publications de l’Université Paul Valéry Montpellier 3, 1^{er} trimestre 2007, p. 365-383.

Parisot Yolaine, « L’espace de la représentation dans *Amour, Colère et Folie* de Marie Chauvet et dans l’autobiographie américaine de Dany Laferrière », dans C. Ndiaye (dir.), *Relire l’histoire littéraire et le littéraire haïtiens*, Port-au-Prince, éditions de l’Imprimerie nationale, 2007, p. 259-279.

Parisot Yolaine, « L’écrivaine haïtienne en son miroir (Marie Chauvet, Yanick Lahens, Jan J. Dominique et Edwidge Danticat) », dans *Présences haïtiennes*, Université de Cergy-Pontoise, CRTH et CICC / Encrage édition, diffusion Belles Lettres, 2006, p. 313-324.

ACTN (actes de colloques nationaux)

Parisot Yolaine, « Mémoire archipélique de la littérature et être-au-monde caribéen », dans B. Idelson et V. Magdelaine-Andrianjafitrimo (dir.), *Paroles d’outremer : identités linguistiques, expressions littéraires et espaces médiatiques*, Paris, L’Harmattan, 2009, p. 91-100.

Parisot Yolaine, « L'autobiographie caribéenne : l'horizon d'attente détourné ? », dans F. Simonet-Tenant (dir.), *Le Propre de l'écriture de soi*, Paris, éditions Téraèdre, coll. « Passages aux actes », printemps 2007, p. 165-170.

Parisot Yolaine, « Quelles représentations de l'interculturalité dans la mémoire littéraire caribéenne ? », dans A. Dominguez Leiva, S. Hubier, Ph. Chardin et D. Souiller (dir.), *XXXV^e Congrès SFLGC Études culturelles, anthropologie culturelle et comparatisme ?*, Dijon, Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures, éditions du Murmure, vol.2, 2010, p. 299-309.

Autres publications :

Coordination « dossier Césaire », portail *Culturessud.com* [n'existe plus], 2013 : 4 articles + recensions.

« Jacqueline Scott-Lemoine », dans A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éd. Des femmes, 2013.

« Les femmes de théâtre des Antilles françaises et d'Haïti », dans A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éd. Des femmes, 2013.

« Le moi féminin, une particularité de la littérature des Caraïbes », *Cultures Sud*, « Caraïbes : un monde à partager », Paris, n°168, janvier-mars 2008, p. 204-215.

[avec Régis Antoine], « Le théâtre aux Antilles françaises », dans M. Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition, 2008.

[avec Régis Antoine], « Le théâtre en Haïti », dans M. Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, nouvelle édition, 2008.

« Les écritures de soi dans la Caraïbe francophone : leçons d'Histoire et lignes de vie », *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*, « Histoire, vues littéraires », Paris, adpf, n°161, mars - mai 2006, p. 46-52.

« Francophonie culturelle dans la Caraïbe », *L'Année francophone internationale 2006*, Paris / Québec, Université Laval : éditions CIDEF-AFI, 2005, p. 339-340.

Recensions :

« Sylvie André, *Pour une lecture postcoloniale de la fiction réaliste (XIX^e- XX^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque de Littérature générale et comparée, n° 152, 2018, 188 pages, ISBN 978-2-7453-4776-3 », *Recherche littéraire / Literary Research*, automne 2021, p. 381-386.

« Claude Coste et Daniel Lançon (dir.), *Perspectives européennes des études littéraires francophones* », *RHLF*, 2015.

« David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'écrivain, un objet culturel* et Sofia Laghouati, David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *Écrivains modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange revue hypermédiatique* », *Les Lettres romanes*, 68. 1-2, 2014.

« Aimé Césaire à l'œuvre, sous la direction de Marc Cheymol et Philippe Ollé-Laprune », « Lilian Pestre de Almeida, *Aimé Césaire. Une saison en Haïti* », « Thomas Hale et Kora Véron, *Les Écrits d'Aimé Césaire : biobibliographie commentée (1913-2008)* », portail *culturessud.com* [n'existe plus], 2013.

« Patrick Chamoiseau, *écrivain postcolonial et baroque* de Dominique Chancé », portail *culturessud.com* [n'existe plus], 2010.

« *Nouvelles Études Francophones*, « L'Océan Indien », vol. 23, n°1 », dans V. Bonnet, G. Bridet et Y. Parisot (dir.), *Caraïbe et océan Indien : questions d'histoire, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, Paris, CENEL (Université Paris 13) / L'Harmattan, 2009, p. 189-192

« *Élites et intelligentsias dans le monde caraïbe* sous la direction de Christian Lerat », *Cultures Sud*, « Tchicaya passion », Paris, décembre 2008, n°171, p. 134.

« *Francofonia, n°14, René Maran (1887-1960)* sous la direction de Lourdes Rubiales », *Cultures Sud*, « Retours sur la question coloniale », Paris, avril – juin 2007, n°165, p. 151.

Publications pédagogiques :

Rapport sur l'épreuve orale de LGC, concours de l'Agrégation externe de Lettres modernes, session 2018.

« Les mouvements littéraires haïtiens », catalogue de l'exposition *Haïti, effroi des oppresseurs, espoir des opprimés*, commissaire Françoise Vergès, Nantes, 10 mai – 7 septembre 2014.

« Fiche pédagogique. Découvrir *Nouvelles d'Haïti* », Revue *Le français dans le monde. Francophonies du sud*, n°22, mai 2010, p. 28-29.

« Panorama de la littérature haïtienne », Revue *Le français dans le monde. Francophonies du sud*, n°22, mai 2010, p. 14-17.

« Aimé Césaire, *La Poésie* », dans Delphine Rumeau (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle* », Paris, CNED / PUF, 2009, p. 48-55.

Dossier pédagogique sur *Le Cri des oiseaux fous* de Dany Laferrière, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll. « Parcours littéraires francophones », <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/laferriere>, mars – avril 2006.

Dossier pédagogique sur *Une enfance outremer*, textes réunis par Leïla Sebbar, à destination des professeurs de lettres du secondaire, Scérén / CRDP de l'académie de Paris, coll. « Parcours littéraires francophones », <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/sebbar>, mars 2006.

Conférences invitées

Parisot Yolaine, participation à la table « 'Blackness' in translation », colloque « Gendered Identities, Racialized Spaces » organisé par le collectif Black France Noire (A. Véronique Charles, Columbia University, Kaiama L. Glover, Yale University, Régine Michelle Jean-Charles, Northeastern University, Mame Fatou Niang, Carnegie Mellon University et Maboula Soumahoro, Université de Tours), Columbia Global Center, Paris / Maison du Parc, Bagnolet, 21-23 mai 2025.

Parisot Yolaine, « Fictions africaines du contemporain, plasticité d'une histoire connectée », Séminaire « Identités plastiques » organisé par Danièle Perrot-Corpet, Judith Sarfati Lanter et Irène Gayraud, CRLC, Sorbonne-Université, 4 février 2025.

Parisot Yolaine, « Nouveau cosmopolitisme transatlantique au féminin dans les littératures africaines et caribéennes contemporaines », colloque international « Lire les sociétés africaines », Centre d'études africaines, UM6P (Maroc), décembre 2023.

Parisot Yolaine, « Lire le roman africain contemporain comme une fiction d'"histoire connectée" », Centre d'études africaines, Université Mohamed VI Polytechnique (Maroc), mai 2023

Parisot Yolaine, Synthèse de la session « Productions cultures et esclavages II », colloque « La recherche sur les esclavages : Un état des lieux », FME / AUF, Campus de l'UCAD, Dakar, 7-9 novembre 2022.

Parisot Yolaine, « Simone Schwarz-Bart dans la littérature caribéenne francophone et anglophone au féminin », Séminaire « Simone Schwarz-Bart », ITEM, 21 mai 2021.

Parisot Yolaine, « La fiction haïtienne, pour une politique contemporaine de la littérature », *I Seminario Internacional de Literaturas Caribenhas*, Brésil (en ligne), 12 mai 2021.

Parisot Yolaine, « La fiction haïtienne ultra-contemporaine, une politique *caribéenne* de la littérature ? », conférence d'ouverture du colloque international « La littérature haïtienne dans la Caraïbe : poétiques, politique, intertextualité », Université Paris 8, 28-29 novembre 2019.

Parisot Yolaine, « Métafictions de *passing* : repenser le discours mémoriel dans les littératures caribéennes francophones », Université de Perpignan, 10 mai 2019.

Parisot Yolaine, « Quand le roman africain francophone ultra-contemporain revisite la circulation des savoirs et la pensée de l'universel », Colloque international « L'Afrique dans le XXe siècle. Savoirs, concepts, méthodes et doctrines scientifiques », Libreville, 26-28 juin 2019.

Parisot Yolaine, « L'oralité, une "ellipse contre la théorie" (L. Trouillot) de la fiction caribéenne ultra-contemporaine », colloque international « Oralité et mondialité. La langue dans la littérature française et francophone », Université des Antilles, 11-13 février 2019.

Parisot Yolaine, « Blues Writing. Jean-Claude Charles and Modern Caribbean Literature », Winthrop-King Institute, Florida State University, 22-24 mars 2018

Parisot Yolaine, « Rumeurs de Faille. Fictions politiques d'Haïti et de l'océan Indien », talk, French in contact Series, France-Florida Research Institute, University of Florida, 21 mars 2018.

Parisot Yolaine, « Circulations transatlantiques dans les fictions de *passing* », séminaire « Circulations internationales », Master, Université de Poitiers, 15 février 2018.

Parisot Yolaine, « Incorporations *haïtiennes* du politique, *passing*, *empowerment* et "intersectionnalité" : réflexions sur une histoire genrée des littératures caribéennes d'Ida Faubert à Zadie Smith », conférence plénière, colloque international OSOI / CCLC / LCF *ILES/ ELLES : Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l'Océan Indien, XVIIIe-XXIe siècles*, organisé par V. Andrianjafitrimo-Magdelaine et M. Arino, Université de La Réunion, 28-29 novembre 2014.

Communications invitées

Parisot Yolaine, « L'Éthique du *care* dans la réception de la fiction postcoloniale », JE organisée par Camille Isler et Aurore Turbiau, ENS de Lyon, juin 2024.

Parisot Yolaine, « Voix spectrales des contre-fictions politiques ultra-contemporaines : des « hommes traduits » aux « frère[s] d'âme » », JE « Les voix du dehors dans les littératures francophones », Université de Lille, 9 novembre 2023

Parisot Yolaine, « « Comme une esthétique de la politique » (Léo Ferré, *Le Style*, 1962) : le poète secret du roman haïtien et la communauté vivante de l'anthologie », colloque international « Poésies des francophonies : état des lieux (1960-2019) », Sorbonne Université, 28-30 novembre 2019.

Parisot Yolaine, « Les études littéraires haïtiennes : mésentente francophone ou malentendu postcolonial ? », journée d'étude « le champ des études haïtiennes », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 16-17 mars 2018.

Parisot Yolaine, « Laisser-passer et mots de passe : crise et poétique des frontières dans la fiction caribéenne », colloque international « Poétique des frontières dans les littératures en langue française », Université de Berne, 8-9 mars 2018.

Parisot Yolaine, « Par-delà l'incommensurable des contemporanéités : éléments pour une histoire connectée des littératures francophones », journée d'étude « Quelle histoire littéraire des textes francophones ? » CIEF, Sorbonne-Université, 16 décembre 2017.

Parisot Yolaine, « Postcolonialisme et *Gender* », journée d'étude « Nouvelles perspectives de la recherche en littérature comparée », ENS de Lyon, 21 octobre 2016.

Parisot Yolaine, « La revue littéraire à l'épreuve du 12 janvier 2010 : pour une esthétique de l'« intranQu'illité » », journée d'étude « Les revues littéraires de la Caraïbe », Université Paris 4 – Sorbonne, Labex Obvil, 10 octobre 2014.

Parisot Yolaine, « *Cahier d'un retour au pays natal* : l'anti-poème de la traversée ou l'invention de soi », journée d'étude autour du programme CPGE ENS, Université Paris X – Nanterre, 4 octobre 2014.

Parisot Yolaine, « Littérature et histoire immédiate : repenser l'approche du corpus postcolonial », séminaire « Voies de la recherche en littérature comparée », ENS, 6 mars 2014.

Parisot Yolaine, « Le paradigme haïtien, repenser et relocaliser la “culture populaire” dans un contexte littéraire globalisé », séminaire doctoral INALCO « Littératures du Sud : outils de réflexion et d'analyse autour de l'oralité. Volet 2 : Écriture littéraire en langues locales », 29 novembre 2013.

Parisot Yolaine, « Écrire l'urgence, réinventer le romanesque haïtien », Workshop « French in contact », France-Florida Research Institute, University of Florida, 15-16 novembre 2013.

Parisot Yolaine, « Réécritures contemporaines du roman de Saint-Domingue et narrations dissidentes : relectures du *Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier », colloque international « Alejo Carpentier », Angers et Nantes, octobre 2012.

Parisot Yolaine, « Globalisation et histoire immédiate dans *The Unyielding clamour of the night* de Neil Bissoondath, *Les belles ténébreuses* de Maryse Condé et *Les Cloches de La Brésilienne* de Gary Victor », colloque international « Caribbean globalization », Oriel College (Oxford) et Maison française d'Oxford, 27-29 septembre 2010.

Parisot Yolaine, « L'être-au-monde des écrivains caribéens : du miroir du merveilleux aux yeux du paon », colloque international « Réalisme et modernité chez les écrivains caribéens et panaméricains », Université Antilles-Guyane, Le Vauclin, Martinique, 12-14 novembre 2008.

Parisot Yolaine, « Tableaux culturels de l'immédiat après-guerre et échange des savoirs dans quelques romans et essais caribéens », colloque international « Europe et Francophonie », Université Marc Bloch, Strasbourg, 28-30 septembre 2006.

Communications non publiées ou à publier

Parisot Yolaine, « Les failles de l'auctorialité francophone, ou le droit à la légèreté », session du Conseil International d'Etudes Francophones au Congrès de la Modern Language Association, « Quelle autorité pour quelle auctorialité ? », organisée par Marie Bulté et Oana Panaité, MLA 2025, Nouvelle-Orléans, 9-12 janvier 2025, à paraître dans la revue *Nouvelles Etudes Francophones*.

Parisot Yolaine, « Spéculer sur le post-esclavage, un geste épimoderne ? *The Fraud* de Zadie Smith », colloque international « Epimodernisme et crédit littéraire : spéculer à l'ère de la post-vérité », Université Paris Nanterre / Sorbonne nouvelle / Rennes 2, 7-8 novembre 2024

Parisot Yolaine, « « La fiction transnationale contre l'incontemporanéité de l'autre », Conseil International d'Etudes Francophones, Moncton, juin 2024.

Parisot Yolaine, « L'œuvre romanesque de Jacques Stephen Alexis, entre 'immersion fictionnelle' et ironisation de l'utopie », JE « Jacques Stephen Alexis 2022 », UPEC, 7 décembre 2022.

Parisot Yolaine, « “Habiter la frontière” ou passer par la “fenêtre du roman”, quelle issue pour la fiction postcoloniale ? », Université d'été « Lire en Europe Aujourd'hui », Université de Cadix, juillet 2019.

Parisot Yolaine, « Relectures africaines du roman transatlantique chez Léonora Miano et Emmanuel Dongala : fictions d'histoire littéraire connectée », colloque international « Penser le roman francophone contemporain », CIEF, Université Paris-Sorbonne, 16-18 novembre 2017.

Parisot Yolaine, « *Out of Business or “Out of the Great Night”?* Literary Narratives of Reparation », *Europe on Credit : Narratives of Speculation, Decline, and Responsibility*, colloque organisé par Mary D. Lewis (Harvard University) et Emmanuel Bouju (Université Rennes 2 / IUF), Harvard University, 27-28 avril 2017.

Parisot Yolaine, « Mémoire postcoloniale des œuvres, mises en regard des arts : pour une phénoménologie de l'événement », journée d'étude « Théories voyageuses : les pensées postcoloniales au croisement de la littérature et des arts visuels contemporains », Université Rennes 2, 6 mars 2015.

Parisot Yolaine, « Force de la fiction haïtienne face aux apories de l'immédiat », Congrès du CIEF, San Francisco, juillet 2014.

Parisot Yolaine, « L'hybridité, un obstacle au comparatisme postcolonial ? L'exemple de la Caraïbe et de l'océan Indien », colloque international « Hybridity », UMR LIRE, ENS Lyon, 7-8 octobre 2010.

Parisot Yolaine, « Scénographies caribéennes du voyage, entre cosmopolitisme postcolonial et traversée vaudou », Congrès du CIEF, Montréal, 27 juin – 4 juillet 2010.

Parisot Yolaine, « Culture populaire américaine et transmodalité dans la littérature et le cinéma haïtiens », colloque international « The Francophone Caribbean and North America », Florida State University, Winthrop-King Institute, Tallahassee, 25-27 février 2010.

Parisot Yolaine, « Figures de fous et d'écrivains, fictions d'auteurs haïtiens », Congrès du CIEF, Nouvelle-Orléans, 21-28 juin 2009.

Parisot Yolaine, « Littératures caribéennes francophones : littératures du secret, littératures au secret ? », Congrès du CIEF, Limoges, 30 juin – 6 juillet 2008.

Diffusion :

Animation d'une rencontre avec Sylvie Kandé, « Donner à lire son territoire », Festival des Ecrivaines à l'Université, Université Paris-Est Créteil, 25 mars 2025

Animation d'une rencontre avec Khalid Lyamlahy, pour *Evocation d'un mémorial à Venise*, Université d'été de l'EUR FRAPP « Langue/s et démocratie », 24 mai 2024

Animation d'une rencontre avec Souleymane Bachir Diagne, « L'hospitalité de la traduction », Université d'été de l'EUR FRAPP « Traduction et politique », Maison d'Île-de-France, Cité Internationale universitaire de Paris, 23 mai 2023

Animation d'une rencontre avec Tiphaine Samoyault, pour *Traduction et violence*, Université d'été de l'EUR FRAPP « Traduction et politique », Maison d'Île-de-France, Cité internationale universitaire de Paris, 23 mai 2023

Animation de la table ronde « imaginaires nomades » avec Barthélémy Bolivar, Rhéal Cenerini, Jean Chicoine, Jan J. Dominique, Virginia Pésémapéo-Bordeleau, Congrès CIEF, Winnipeg, 11 juin 2015.

Participation à une table ronde autour de l'ouvrage collectif Edwards C. (dir.), *Le Sacrifice dans les littératures francophones*, Rodopi, 2014, CRILCQ – Université de Montréal / Gallimard, Salon du Livre de Montréal, 21 novembre 2014.

Animation de la table ronde avec Michèle Rakotoson, Jean-François Samlong et Carl de Souza, Congrès CIEF, Maurice, juin 2013.

Animation d'une rencontre avec Édouard Glissant, « La Créolisation en débat », organisée par la FOL des Côtes d'Armor, à l'Université Rennes 2, le 27 mars 2009.

Animation d'un café littéraire avec Maryse Condé, Gisèle Pineau, Lyonel Trouillot, Louis-Philippe Dalembert et Pedro Perez Sarduy, organisé par CulturesFrance au Salon du livre de Paris, le 15 mars 2009.

Animation de la table ronde « littérature de l'exil : Leïla Sebbar, Ken Bugul, Bruno Doucey », organisée par la Ligue de l'enseignement des Côtes d'Armor, le 14 mars 2007, à Saint-Brieuc, dans le cadre des rencontres littéraires « les écrivains de mars » (8-20 mars 2007).

Encadrement de la recherche

Mémoires de Master

30 à l'Université Rennes 2

Entre 5 et 9 par an à l'UPEC

HDR soutenue

Florian Alix, *Ne pas être à sa place. Lectures francophones de dynamiques littéraires*, HDR soutenue le 20 janvier 2025, Paris-Est Sup.

Thèses soutenues

Faouzia Messast Kasmi, *L'engagement féminin dans les littératures d'Afrique subsaharienne*, codirection avec Dalila Mekki, Université d'Annaba, inscription en 2010, thèse soutenue le 8 janvier 2018. 50 %

Cae Joseph-Massena, *Dire les féminismes diasporiques noirs au travers du littéraire : la voix dans l'œuvre des auteures haïtiennes Marie Vieux Chauvet, Kettly Mars et Marie-Célie Agnant*, inscription en novembre 2017, cotutelle avec Pr. Valérie Orlando, Université du Maryland, thèse soutenue en avril 2019. 50 %. Poste d'assistant professor à l'Université de Miami.

Fabiola Obame (bourse du gouvernement du Gabon), *L'écocritique postcoloniale chez Nadine Gordimer, Kate Grenville, Patrick Chamoiseau et Bessora*, codirection avec Annick Cossic (11^e section, Université de Bretagne Occidentale), inscription en 2016, thèse soutenue le 16 décembre 2021, 50 %. Poste d'ATER en littératures francophones à l'Université Paris 8, qualification en 10^e section.

Silvia Boraso, *La représentation du paysage dans les romans haïtiens contemporains*, inscription en novembre 2020, cotutelle avec Alessandro Costantini, Université de Venise. 50 %, thèse soutenue le 5 juin 2023. Contrat de recherche.

Thèses en cours

Aurore Hamene Mokaddem, *Pour une « reformulation permanente » du contemporain. Pensées du peuple dans la littérature kanak*, inscription en novembre 2017. 100 %. Soutenance prévue avant janvier 2026.

Murielle Vauthier, *Conteur, storyteller, passeur d'histoires. De Doris Lessing et Édouard Glissant à la littérature ultra-contemporaine, ou le « pouvoir germinatif » de la fiction transnationale*, inscription en novembre 2018. 100 %. Soutenance prévue avant décembre 2025.

Dieulermesson Petit-Frère, *Ecriture du corps et dynamique politique dans la fiction romanesque haïtienne*, inscription en novembre 2019. 100 %. Soutenance prévue avant décembre 2025.

Juliette Stella, *Littératures carcérales contemporaines : voix échappées de femmes incarcérées* (Goliarda Sapienza, Albertine Sarrazin, Latifa Zayyat, Assata Shakur, Nawal Saadawi), inscription en septembre 2020, contrat doctoral spécifique de l'ENS Lyon, avec mission d'enseignement au département Lettres de l'UPEC. 50 %. Soutenance prévue avant décembre 2025.

Agatino Lo Castro, *Etude des idiolectalismes à partir des œuvres de Gabriel Okoundji et d'autres poètes d'Afrique centrale : pour une approche transculturelle de la créativité linguistique en poésie*, inscription en novembre 2020, cotutelle avec Cettina Rizzo, Université de Catane. Contrat doctoral de l'EUR du Grand Paris FRAPP. 50 %. Soutenance prévue pour septembre 2025.

Dionys Andriamahakajy, *Essai postcolonial intersectionnel et écriture de soi*, inscription en septembre 2022, contrat doctoral spécifique de l'ENS de Lyon, avec mission d'enseignement au département des Lettres de l'UPEC, 100 %.

Paul Kiebre, *Fictions politiques afropéennes et afropolitaines francophones : double réception et poétiques controversées*, inscription en octobre 2023, contrat doctoral de l'EUR du Grand Paris FRAPP. 100%

Mirline Pierre, *Récits de « migrants » et scènes d'exil : les crises du sens au miroir de la fiction haïtienne contemporaine*, inscription en novembre 2023. 100%.

Margaux Andriss, *Langues et création littéraire : pratiques hétérolingues des écrivains d'origine haïtienne aux 20^e et 21^e siècles*, inscription en septembre 2024, contrat doctoral spécifique de l'ENS de Lyon, avec mission d'enseignement au département des Lettres de l'UPEC, 100 %.

Jurys (49)

- Florian Alix, *Ne pas être à sa place. Lectures francophones de dynamiques littéraires*, dossier présenté en vue de l'HDR, garante Yolaine Parisot, UPEC, 20 janvier 2025.
- Anna Wilson, *Constructions et déconstructions du sujet féminin : l'ambivalence des relations entre femmes en situation d'oppression dans les romans d'Assia Djébar et de Toni Morrison*, sous la direction d'Anne Tomiche, Sorbonne Université, 13 décembre 2024, rapporteure.
- Mathilde Berg, *Invisibles, inaudibles, indicibles dans les littératures en langue française de l'esclavage et de l'immigration : mémoires littéraires et incarnées de deux catastrophes*, sous la direction de Paul Dirckx, Université de Lille, 6 décembre 2024, rapporteure.
- Marion Grange, *Une Terre en migrations. Enquête dans les littératures francophones contemporaines*, sous la direction de Marielle Macé et de Xavier Garnier, EHESS, 2 décembre 2024, présidente.

- Ulysse Mentor, *Le roman haïtien (1915-2015). Un siècle d'écriture à l'épreuve des violences historico-politiques*, sous la direction de Françoise Simasotchi-Bronès, Université Paris 8, 12 septembre 2024, présidente
- Camille Thermes, *Penser la communauté dans la postmodernité : polyphonies romanesques (Patrick Chamoiseau, Joao Ubaldo Ribeiro, Toni Morrison, Thomas Pynchon, Roberto Bolano)*, sous la direction de Delphine Rumeau, Université Grenoble-Alpes, 1^{er} décembre 2023
- Julitte Stioui, *Pour une poétique du genre littéraire de l'essai personnel. Analyse comparée des Essais de Montaigne et des Essays de Virginia Woolf au prisme de la lecture*, sous la direction de Vincent Ferré, UPEC, 13 décembre 2023
- Jean-Philippe Qadri, *Jacques Ellul, avec J. R. R. Tolkien : la puissance ou la liberté*, thèse sur travaux sous la direction de Vincent Ferré, Université Paris-Est Créteil, 29 novembre 2023, présidente.
- Aboubacri Ngaidé, « Le sujet et le sacré dans les littératures africaines postcoloniales : le cas de *Things fall apart* (1958) de Chinua Achebe, *L'Aventure ambiguë* (1961) de Cheikh Hamidou Kane, *Entre les eaux* (1973) de V.Y. Mudimbe et *Las tinieblas de tu memoria negra* (1987) de Donato Ndongo », sous la direction de Papa Samba Diop, UPEC, 20 novembre 2023.
- Solène Méhat, *Le poème, forme exploratoire des identités. Trois marges américaines*, sous la direction de Lionel Ruffel, Université Paris 8, 27 juin 2023, rapporteure.
- Charlotte Laure, *Tragédies de la décolonisation. Un théâtre écrit en français depuis l'Afrique, la Caraïbe et Madagascar (1942-1992)*, sous la direction de Sylvie Chalaye, Université de la Sorbonne-nouvelle, 16 juin 2023, rapporteure.
- Silvia Boraso, *La représentation du paysage dans le roman haïtien du XIXe siècle. De Bergeaud aux « Romanciers nationaux »*, sous la direction d'Alessandro Costantini et Yolaine Parisot, Université Ca' Foscari de Venise, 5 juin 2023.
- Katherine Russell, *Black International Mobilities and Feminist Itineraries. Jessie Redmon Fauset and Paulette Nardal*, sous la direction de Jean-Paul Rocchi, Université Gustave-Eiffel, décembre 2022.
- Marjolaine Unter Ecker, *Mobilités et écritures féminines dans les espaces frontaliers : Méditerranée et Atlantique noir au XXIe siècle*, sous la direction de Catherine Mazauric, Aix-Marseille Université, 13 décembre 2022, rapporteure et présidente
- Nathacha D'Orlando, *Des apories de la filiation au rêve de l'a-filiation. Mauvaises mères, orphelines et nullipares dans les littératures caribéennes féminines*, sous la direction de Nadia Setti, Université Paris 8, 17 novembre 2022, rapporteure et présidente
- Abalan Rosemonde Assanvo Kadjo, *Le folklore multimédiatisé. L'oralité africaine dans la littérature, la bande dessinée et le film d'animation, des Indépendances à nos jours*, sous la direction de David N'Goran et Papa Samba Diop, UPEC, septembre 2022.
- Stéphanie Vélin, *L'écriture de la couleur dans l'œuvre de Michèle Lacrosil*, sous la direction du Pr. Romuald Fonkoua, Sorbonne-Université, 11 mars 2022 [rapporteure].
- Pauline Franchini, *La littérature de jeunesse contemporaine des Amériques à la croisée des minorités (Brésil, Caraïbe, États-Unis)*, thèse de doctorat de l'établissement Université Bourgogne Franche-Comté, préparée à l'Université de Bourgogne, Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures, sous la direction du Pr. Henri Garric, 8 décembre 2021 [rapporteure et présidente].

- Marco Douidin, « *Our myths are ignorance* » : *poétiques intertextuelles dans les œuvres d'Édouard Glissant et Derek Walcott*, sous la direction de la Pr. Véronique Gély, Sorbonne-Université, 19 novembre 2021.
- Alice Desquilbet, *La Poétique de la complémentation dans l'écriture de Sony Labou Tansi après 1980. Vers une écopoétique*, sous la direction du Pr. Xavier Garnier, Université Sorbonne nouvelle, 7 janvier 2021 [rapporteuse et présidente]
- Marine Cellier, *Makandal en métamorphose. Héroïsmes et identités dans la littérature caribéenne*, sous la direction de la Pr. Crystel Pinçonat, Aix-Marseille Université, 14 décembre 2020 [rapporteuse]
- Mahaut Rabaté, *Poétiques des voix francophones : Assia Djébar, Tahar Ben Jelloun, Abdelwahab Meddeb, Boualem Sansal*, sous la direction du Pr. Romuald Fonkoua, Sorbonne Université, 28 novembre 2020 [rapporteuse et présidente]
- Karim Kattan, *Aspects de l'imaginaire littéraire du désert à l'ère post-coloniale*, sous la direction du Pr. Jean-Marc Moura, Université Paris-Nanterre, 9 octobre 2020 [rapporteuse]
- Buata Bundu Malela, *Les Discours littéraires francophones. Réseaux, esthétiques et postures*, dossier présenté en vue de l'HDR, garant Pr. Romuald Fonkoua, Sorbonne Université, 7 décembre 2019 [rapporteuse].
- Julie Brugier, *Marginalité et communauté dans l'œuvre romanesque de Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz*, sous la direction du Pr. Camille Dumoulié, Université Paris-Nanterre, 2 décembre 2019 [présidente]
- Raphaëlle Tchamitchian, *Dramaturgie / Jazz. Le théâtre de Suzan-Lori Parks : poétique et expérience créatrice*, thèse en cotutelle sous la direction de la Pr. Sylvie Chalaye (Sorbonne Nouvelle) et de Brent Hayes Edwards (Columbia University), 25 novembre 2019 [rapporteuse].
- Vanessa Aurélie Ndi Etondi, *Représentations de la femme africaine dans « le cycle de l'ombre et de la lumière » de Léonora Miano*, Université de Bergen, 6 novembre 2019 [rapporteuse].
- Wilfried Hermann Ndemby Manfoumy, *L'Écriture des lieux de mémoire dans quelques romans d'Afrique et des Antilles*, sous la direction du Pr. Yves Clavaron, Université de Lyon / Université Jean Monnet de Saint-Étienne, 21 octobre 2019 [rapporteuse].
- Rocio Munguia Aguilar, *Encres métisses, voix marronnes : mémoires d'esclaves noirs dans le roman antillais francophone et le roman latino-américain hispanophone*, sous la direction du Pr. Anthony Mangeon, Université de Strasbourg, 21 septembre 2019 [rapporteuse].
- Pierre Boizette, *Décolonisation des subjectivités et renaissance africaine. Critique et réforme de la modernité chez Scholastique Mukasonga, Ngũgĩ wa Thiong'o et Valentin-Yves Mudimbe*, Université Paris-Nanterre, sous la direction du Pr. Jean-Marc Moura, mai 2019 [rapporteuse et présidente].
- Cae Joseph-Massena, *Dire les féminismes diasporiques noirs au travers du littéraire : la voix dans l'œuvre des auteures haïtiennes Marie Vieux Chauvet, Kettly Mars et Marie-Célie Agnant*, Université du Maryland, co-tutelle UPE, sous la co-direction de Valérie Orlando et Yolaine Parisot, avril 2019.
- Eva Hernandez Monmarty, *Musicalité, corps et spiritualité dans la poésie de la négritude chez Césaire, Senghor et Craveirinha*, Université Côte d'Azur, sous la direction du Pr. Patrick Quillier, 20 décembre 2018 [rapporteuse]

- Patricia Conflon Gros-Désirs, *L'œuvre de Nicole Cage-Florentiny : de l'Antillanité à la Caribéanité via l'Hispanité, une poétique de la Relation*, Université des Antilles, sous la direction de la Pr. Cécile Bertin-Elisabeth, 30 novembre 2018 [rapporteuse]
- Clara Dauler, *Entre Hispanité et Caribéanité : les enjeux identitaires du roman historique*, Université des Antilles, sous la direction de la Pr. Cécile Bertin-Elisabeth, 29 novembre 2018 [rapporteuse]
- Flavia Bujor, *Une poétique de l'étrangeté : plasticité des corps et matérialité du pouvoir*, Université Rennes 2, sous la direction du Pr. Emmanuel Bouju, 23 novembre 2018 [rapporteuse]
- Agnès Edel-Roy, *Une « démocratie magique » : politique et littérature dans les romans de Vladimir Nabokov*, Université Paris-Est, sous la direction du Pr. Vincent Ferré, 19 novembre 2018 [rapporteuse]
- Stéphanie Charles-Nicolas, *Saint-Pierre de la Martinique : géographie littéraire d'une ville coloniale des Antilles françaises. Représentations de la cité créole avant sa destruction le 8 mai 1902 (1635-2012)*, Université de la Sorbonne-nouvelle, sous la direction du Pr. Xavier Garnier, 11 octobre 2018 [rapporteuse et présidente]
- Clarissa Charles-Charlery, *L'Anthropophagie littéraire : un cas concret de formation et de transformation de la littérature caribéenne francophone*, Université des Antilles, sous la direction du Pr. Jean-Georges Chali, 7 septembre 2018.
- Carey Dardompré, *La lodyans, un roman haïtien. Perspectives historique, poétique et didactique*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction du Pr. Serge Martin, 20 février 2018 [rapporteuse]
- Angéline Otré-Aka, *Poésie ivoirienne francophone et changements sociaux : étude de quelques grands courants*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction du Pr. Daniel-Henri Pageaux, 30 janvier 2018 [rapporteuse]
- Faouzia Messast Kasmi, *L'engagement féminin dans les littératures d'Afrique subsaharienne*, Université d'Annaba, sous la direction de Dalila Mekki et Yolaine Parisot, 8 janvier 2018.
- Hasna Ali Bou Harfouche, *Chroniques libanaises. Étude des mécanismes de la mémoire (1914-2014)*, cotutelle Université Arabe de Beyrouth et Sorbonne-Université, sous la direction du Pr. Nadia Iskandarani et de Denis Labouret, soutenance à Beyrouth le 27 novembre 2017
- Tsvétélina Ivanova, *Littérature et paysage mondial*, Université de La Rochelle, sous la direction du Pr. Yvan Daniel, 10 novembre 2017 [rapporteuse et présidente]
- Marie Feyel-Bulté, *Visions de l'enfant-soldat : construction d'une figure dans les littératures africaines*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Bretagne Loire, sous la direction du Pr. Emmanuel Bouju, novembre 2016.
- Colette Séné Zammit, *La Révolution antiesclavagiste aux Antilles (1791-1804) : Victor Hugo et Lamartine*, Université Antilles-Guyane, sous la direction du Pr. Roger Toumson, décembre 2012
- Peggy Raffy-Hideux, *Réalistes dans le récit haïtien contemporain. Expression et représentation de la conscience sociale*, Université de Strasbourg, sous la direction du Pr. Romuald Fonkoua, juin 2011
- Laila Aboussi, *Réception des textes littéraires maghrébins dans l'institution scolaire marocaine*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Européenne de Bretagne, sous la direction du Pr. Marc Gontard, mai 2010

- Alina Gageatu Ionicescu, *Lectures de sable : les récits de Tahar Ben Jelloun*, Université Rennes 2 sous le sceau de l'Université Européenne de Bretagne / Université de Craiova, sous la direction des Pr. Marc Gontard et Lelia Trocan, septembre 2009
- Victor Essono Ella, *La Crise de l'identité à travers l'écriture de Valentin Yves Mudimbe, Eugène Ebodé et Fatou Diome*, Université Européenne de Bretagne – Université Rennes 2, sous la direction du Pr. Marc Gontard, juin 2008